



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

# الديوان الغربي للشاعر العربي

الجزء الأول

د. محمد مصطفى أبوشوارب د. إيهاب النجدي







# **الديوان الغربي للشاعر العربي**

## **الجزء الأول**

**د. إيهاب النجدي**

**أ.د. محمد مصطفى أبوشوارب**

**الكويت**

**2011**

المراجعة والتدقيق الطباعي

إسلام هجرس

الصف والتنفيذ

قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة

إخراج وتصميم الغلاف

محمد العلي



جميع الحقوق محفوظة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 22430514 - فاكس: 22455039 (+965)

E-mail : kw@albabtainprize.org



## التصدير

صار حوار الثقافات والحضارات موضوع الساعة الراهنة وبالتالي الموضوع الحيوي للمستقبل برمته لاستمرارية بناء هذا الكوكب وسلامة من يعيشون عليه، ولم يكن هذا الحوار غائباً في الماضي بل إنه كان يطفو على سطح العلاقات الدولية أحياناً، ويغور إلى القيعان أحياناً أخرى. لكن في كل الأحوال لم ينقطع التأثير والتأثير بين الثقافات والحضارات بأشكال ومظاهر عديدة.

وكان الشعر في مقدمة عوامل التأثير والتأثير، إذ لم نعدم في معظم الأوقات نفراً من الشعراء في الغرب تنبهوا للشرق وفضائله الإبداعية وتراثه الأدبي والحضاري الواسع فنهلوا منه وأبرزوه في ثنايا إبداعاتهم.

وبالمقابل كانت هناك نخبة من مبدعي الشرق - والعرب في المقدمة منهم - قد تأثروا بمعطيات الغرب الحضارية الجديدة التي دفعت العالم إلى الأمام، فكتبوا عنها وأبرزوها في ثنايا إبداعاتهم، وكانت هذه النخبة قد خبرت الغرب/ الآخر عن قرب من خلال الزيارات الميدانية أو تلقي العلم أو ممارسة العمل في الغرب، فكتبت إبداعاتها عن قرب وتجربة وخبرة، ومثلما كتب المبدعون العرب بإعجاب عن تجربة التقدم الغربي الحضارية، فإنهم لم يغفلوا انتقادها وإبداء الرأي فيها من منظورهم، وكان أشد ما لاقاه الشرق من الغرب تلك الحملات الاستعمارية التي وجدت صداها المرير في حلق الشعراء وعلى لهواتهم كونها اعتداءً مباشراً على شعوبهم وأوطانهم، فرسموا من خلال تلك الإبداعات صورة أُمم الغرب في آداب أُمم الشرق، وكانت تلك الإبداعات بمثابة سجل لأحداث تاريخية كثيرة.



إن ما كتبه شعراء العرب عن الغرب في شتى المجالات والمناسبات هو الجانب الذي يهمننا في هذا الكتاب، وكانت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري قد أصدرت كتاباً في العام ٢٠٠٨ عن (صورة الغرب في الشعر العربي الحديث) للدكتور إيهاب النجدي، ولكنه كان دراسة أكاديمية، أما هذا الكتاب وعنوانه (الديوان الغربي للشاعر العربي) ففيه رصد لقصائد عربية كاملة في هذا المضمار للشعراء العرب الراحلين والأحياء، تحدثت عن الغرب في كل مناحي الحياة ورصدت منعرجات الأحداث بدقة مشاهد العيان وبنفسية المعاني المتعرض للأحداث مباشرة، فرأت المؤسسة إصداره بمناسبة انعقاد (ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي) في دبي، ليكون في أيدي الباحثين والدارسين.

عزيزي القارئ..

غني عن القول أنه كان من العسير التقصي التام لنتاجات الشعراء العرب الذين كتبوا عن الغرب، ولكن في رأيي أن الكتاب قد ألمّ إلمامة واسعة بمعظم الشعراء العرب المعنيين ويقسم كبير من كتاباتهم، وحسبنا وضع لبنة في صرح هذا البناء الكبير إلى حين تصدي آخرين لهذا الموضوع وإعطائه حقه من البحث سواء في جانب الدراسة واستخلاص النتائج أو جمع المختارات التي تعنى بموضوع الحوار والثقاف.

ختاماً أرجو لك عزيزي القارئ متعة القراءة المقرونة بالفائدة واستخلاص العبر من إبداعات شعرائنا، ويسعدني تقديم جزيل الشكر لمعدي هذا الكتاب الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب والدكتور إيهاب النجدي، منوهاً بما بذلاه من جهود في الجمع والتبويب والدراسة.

ولله الأمر من قبل ومن بعد

**عبدالعزیز سعود البابطين**

الكويت ١٧ ذو القعدة ١٤٣٢ هـ

الموافق ٥ من أكتوبر ٢٠١١ م

\*\*\*\*\*



## مقدمة

في حقبة فارقة، من حياة أوربا، عصف بها الاضطراب، وارتوى أديمها بدماء الألف من القتلى والجرحى، وازدحمت أجواؤها بدخان الصراعات والحروب، ثم كانت القاصمة حين اجتمعت عروش وشعوب على نسر أوروبا المهيض «نابليون» وهزمته في واترلو (١٨١٥م)، هنالك يزمع شاعر الألمان الأكبر «يوهان ولفجانج جوته» (١٨٣٢م) - بعد سقوط نجمة نابليون - على الهجرة إلى الشرق، ولم تكن هجرته مادية، ينتقل فيها الجسد من مكان إلى آخر، وإنما كانت هجرته روحية خيالية، وإن مازجتها رحلة قام بها الشاعر إلى منطقة الرين الجنوبية، حيث دفء الشمس، وجهارة الضوء، يهيئان الأرجاء لتغريد الطيور، وتبرزغ الفرصة الأخيرة للشاعر الشيخ لعود الشباب وفورته، حين تأتي «مريان» أو «زليخا» - وهو الاسم الذي اختاره لبطلة غزلياته ... لتعصب جبهته بعمامة شرقية «ناصعة البياض، فضفاضة الأطراف»، ليعزف الحب لحنه الشجي في قلب جوته أو «حاتم» - كما أحب أن يسمى في أشعاره - ويولد «الحنين السعيد» إلى موطن الإنسانية الأولى أو الشرق.

آب الشاعر من رحلته الروحية والمادية - بعد أن بلغ من القصة الشائقة غايتها - بحصاد فريد، تمثل في رائعة إبداعاته الشعرية ، وهو ديوانه الموسوم «الديوان الشرقي للمؤلف الغربي»، كما سماه هو بهذه الصيغة العربية، يتصدره «نشيد الهجرة»، وفيه يتخلى عن أهوال واقعه، ليزوب نفساً وحسّاً، في عوالم الشرق الساحرة، وترجيع الألحان في لياليه القمرية، وتضوع المسك والبخور من



ردهات قصوره، وانتشاء الطبيعة بألوان الحياة، معلناً رغبته الأكيدة في الرحيل إلى عصور الفطرة بأفاقها الرّحية، حيث الإيمان الواسع، والرضا القانع، والحب والشباب الذي يود أن يعود، يقول:

«الشمال والغرب والجنوب، أقطارها تتناثر بدءاً، وعروشها وممالكها تنهار. فهاجرٌ وامضِ إلى الشرق الطهور تستروح الطيب من الآباء الأوائل الطيبين، وبالحبّ والنشوة والغناء يردّ عليك «الخضر عليه السلام» القائم على عين الحياة، ريعان صباك.

هناك في ظل النقاء والصدق تطيب لي الرجعى إلى نشأة الإنسانية الأولى، إلى الأزمان التي تلقى فيها بنو الإنسان كلمة الحقّ منزلة من الله بلسان أهل الأرض، فلم يقدحوا فكراً ولم يكدّوا ذهنًا إلى تلك الأزمان التي كانوا فيها يبجلون السلف، وينهون عن كل دين غير دينهم.

أريد معاشرة الرعاة في المنتجعات، والاسترواح في ظلال الواحات، والارتحال مع القوافل متجرّاً في الشيلان والبن والمسك، طارقاً كل درب من البوادي إلى الحضر. وهناك في الشرق في ردهات حماماته وبين جدران حاناته، أريد أن أذكرك يا مولاي حافظ. وقد رفعت حبيبتى خمارها، وتضوع الطيب من غدائرها المهدلة المضمخة بالعنبر»<sup>(١)</sup>.

---

(١) عبدالرحمن صدقي، الشرق والإسلام في أدب جوته، كتاب الهلال، العدد ١٩٥، ١٩٦٧م: ص ٩٨ - ٩٩. وهذا الحضور الشرقي لم يكن قاصراً في الحقيقة على أدب جوته، فقد كانت الدعوة إلى الهجرة الروحية إلى الشرق، وكشف أسرارها ظاهرة ماثلة لدى أصحاب الاتجاه الرومانتيكي عامة، في القرن التاسع عشر، وتجلت أكثر ما تجلت عند الفرنسيين، أمثال شاتوبريان في كتابه «عبقريّة المسيحية»، ولامارتين في «رحلة في الشرق»، وفكتور هيجو في «المشرقيات». راجع؛ عبدالرحمن بدوي، مقدمة ترجمته للديوان الشرقي للمؤلف الغربي. ط المؤسسة العربية للدراسات والنشر. والمقصود بمولاي حافظ في نص جوته هو حافظ الشيرازي (ت ٧٩١ هـ = ١٣٨٩ م) جمع في غزله الحسية والروحية، لقب بـ «لسان الغيب وترجمان الأسرار».



وهكذا استلهم جوته «الديوان الشرقي» من تلك الأجواء الشرقية الخالصة، يستحضرها خياله الخصب، ويستغرق فيها كالعاشق القديم، وهو خيالٌ دعائمُ الدرس والإحاطة بموضوعه والتأمل الطويل والملاحظة الحصيفة، والناظر في أسفار الديوان الاثني عشر، وقد سميت بأسماء شرقية مثل كتاب المغني وكتاب حافظ وكتاب زليخا - يدرك إلى أي مدى كان الشرق حاضراً بثقافته الأدبية والتاريخية والروحية، وعطائه الحضاري في أدب جوته، وهو الأمر نفسه الذي يمكن أن نجده في دراساته وقصصه ومسرحياته وأشعاره. ولعل مرجع الأهمية في ذلك ومبلغها، يعود إلى أنه أحد ثلاثة تفخر بهم أوربا وتزهو: دانتي الإيطالي، وشكسبير الإنجليزي، وجوته الألماني.

ولم يكن ديوان شاعر الألمان العظيم غائباً؛ عنواناً ومحتوى، عند تخلق «الديوان الغربي للشاعر العربي»، فكرة وإعداداً. وإذا كان الديوان الألماني صنعة شاعر واحد ذي موهبة فذة؛ فإن «الديوان الغربي» ثمرة قرائح عديدة لشعراء وشواعر يمثلون أجيالاً متعاصرة ومتعاقبة، بقدر ما يمثلون روافد وفيرة لنهر شعري متدفق، تجانست أجزأؤه، وتآلفت تياراته. فكانت هذه المختارات - عزيزي القارئ - بنت عصرها، عصر القرية الكونية الصغيرة، جدة في الموضوع، وثراء في أساليب التعبير. ولا يعني ذلك أن الآخر الغربي جديد تماماً على الشعر العربي، فالشواهد تدل على أن وجوده كان أسبق في الواقع من وجود الشرق في أدب الغربيين، وإن اتشح في بادئ الأمر بوشاح الطرافة والمغايرة والتصوير العابر لمعالم خارجية وأوضاع اجتماعية، لا تنفذ إلى بواطن نفسية عميقة. وحسبنا من الشعر القديم صورة تغني عن كلام كثير، فقد كانت بغداد العباسية ترفل في ثوب الحضارة القشيب، وتأتي إليها وفود الإفرنج لتجديد الولاء ودفع الجزية وتقديم الهدايا للخلفاء، ومنهم الخليفة المتوكل على الله (٢٣٢-٢٤٧هـ) الذي جاءه وفد من الروم (أو الإفرنج) سنة ٢٤١ هـ حيث كان الفداء فيها بين المسلمين والروم،



فأمر باستقبالهم في بلاطه وإكرامهم، ورأى شاعره - حينئذٍ - البحترى أن يهديه  
تفصيلاً من تفاصيل تلك الزيارة، فقال :

ورأيت وفد الروم بعد عنادهم  
عرفوا فضائلك التي لا تجهل  
لحظوك أول لحظة فاستصغروا  
من كان يُغظّم فيهم ويُبجل  
حضرُوا السّماط فكلما رامُوا القري  
مالت بأيديهم عقولُ ذُهل  
تَهوي أكفُّهم إلى أفواههم  
فتَجورُ عن قصدِ السّبيل وتغدى  
مُتحيّرون فباهت مُتعجّب  
مما يَرى أو ناظر مُتأمل  
ويودُّ قومهم الألى بعثوا بهم  
لو ضمُّهم بالأمس ذاك المخفّل<sup>(١)</sup>

إن الصورة التي رسمها البحترى باللغة الدلالة، وإن مزجتها الدعابة اللطيفة،  
والإشفاق الحضاري، إن جاز التعبير، فالدهشة التي أصابت رجال «الإفرنج»،  
والذهول الذي أخذ بعقولهم من جراء ما شاهدوه في بلاط الخليفة من فخامة  
وروائع فنية، ثم السماط الذي وضع أمامهم عامراً بألوان الطعام، جعلهم لا  
يحسنون التصرف، وظهر افتقارهم الواضح لآداب المائدة (التيكيت)، فأى بون  
حضاري كان بين شرق ذلك الزمان وغربه !

وربما ذلك - البون - ما جعل شاعراً بحجم ابن الرومي (وهو الأعجمي  
أصلاً - أب رومي وأم فارسية) يعود إلى الماضي، فيتكئ على تاريخ أجداده  
اليونان، ليتناول بهم، ويستمد منهم عناصر الفخر، وإن حاول الإياء، يقول :

(١) ديوان البحترى، عني بتحقيقه و شرحه؛ حسن كامل الصيرفي، ط ٣ دار المعارف، ١٩٧٧م: م ٣ ص ١٥٩٥-١٥٩٨.



ونحن بنو اليونان قومٌ لنا حُجًا  
ومجدٌ وعيدانٌ صلابُ المعاجمِ  
وحلمٌ كأركانِ الجبالِ رزانةً  
وجهلٌ تفادى منه جنُ الصُّرائمِ<sup>(١)</sup>

لقد ظلت الحلقات بين الشرق والغرب متصلة، عبر حقب التاريخ المتطاولة، وتعددت لقاءات النضال والفكر، منذ لقاء المسلمين بالروم في تبوك واليرموك، وفتوح العرب في صقلية والأندلس وجنوب فرنسا، ثم الاصطدام العنيف بين أوروبا المتحدة وبين الإسلام تحت شعار الحروب الصليبية، وسقوط القسطنطينية في يد الأتراك، وبسقوطها فتح باب أوربا للزحف الإسلامي، إلى أن جاء القرنان التاسع عشر والعشرون الميلاديان، فاتسع الاتصال، وقويت أسباب الاحتكاك، وتنوعت طرق التواصل الحيوي بين شرق منهك يتلمس طريق النهضة من خلال البعثات والرحلات، وبين غرب متحفز يفرض وجوده من خلال الاحتلال والاستبداد بالمقدرات، وتقدم علمي غير محدود.

والوقوف على صورة شعب في أدب شعب آخر، من الأهمية بمكان حيث لا يتم «التعارف» الواجب والضروري بين الذات والآخر إلا به، وربما على أساسه تتشكل طبيعة الاتصال، في الحاضر والمستقبل، وقد بيّن غنيمي هلال دور هذا اللون من الأدب في حياة الأمم، فقال: «إن للصور الأدبية للشعوب - كما تنعكس في مرآة أديبها - تأثيراً عميقاً في علاقاتها بعضها ببعض، أيّاً كان نوع تلك العلاقات، ولها كذلك تأثير على عقول قادة الأمة من الساسة والمفكرين في تكوين رأي عام قد ينتج عنه اتجاه خاص في علاقاتها مع غيرها. وكل هذا من نواحي النشاط الأدبي في الميادين الدولية...» وبهذا يمهد هذا الأدب «لكل أمة أن تعرف مكانتها لدى غيرها من الأمم، وأن ترى صورتها في مرآة غيرها من آداب الشعوب، ويتاح بذلك لها

(١) ديوان ابن الرومي، تحقيق حسين نصار، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة ٢٠٠٣م: ج٦ ص ٢٢٧٢.



أن تعرف نفسها حق المعرفة، وأن تحاول تصحيح وضعها أو الدفاع عن نفسها، وبذلك تنهي الفرصة للتفاهم الحق والتعاون الصادق بين الشعوب»<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت كلمة الغرب ليست أمرًا متفقًا عليه، وتنتج دوائر دلالية عديدة، فإن مقصد هذه المختارات هو الغرب الأوروبي في جغرافيته السياسية والطبيعية والبشرية والطابع الثقافي لمجموعة الدول التي تكونه، وتسعى إلى رصد تجليات حضوره في ديوان الشعر العربي الحديث والمعاصر. وقد شكلت علاقة الشرق بالغرب نسيجًا فكريًا وأدبيًا، بدأ مع بواكير النهضة العربية الحديثة، وما زالت خيوطه لم تعقد حتى الآن، وجسدت الملامح الفارقة بين الشرق والغرب أو «نحن» و«الآخر» لحمة هذا النسيج وسداه، وعلى أساسها رسمت الأبعاد وتحددت الزوايا والظلال، وكما فرض الغرب نفسه على الشرق، عندما جاءه في صور شتى: محتلاً للأرض، ورحالة يتفرس الوجوه والأشياء، ومستشرقاً يتفحص الدفاتر ويرتاد المكتبات العتيقة، ومقيمًا بين ظهرائي الناس يخالطهم ويخالقهم بصنوف الأخلاق، فضلاً عن الإرساليات التبشيرية والتعليمية - استطاع الشاعر العربي بفضل منجزات الحضارة الحديثة العبور إلى الشاطئ الآخر، دارساً وسائحاً ومهاجراً ومنفيًا، ولم يدخر جهداً في التعرف والتعارف، والاكتشاف والتعلم، والنظر والتحليل، والوصول إلى نهاية الشوط من المغامرة، ووطئت قدماه الأقصى من خريطة المعمورة، وسكنت موسيقى قصائده في شكلها المحافظ والمجدد أسماء غربية مثل: باريس وسيدان، وجنيف، وبرلين، ومدريد، ولندن، ويمتد التفصيل على سبيل المثال إلى اليونان ومدينتها أثينا وجبالها: الألب، وفلاسفتها: سقراط، أرسطو (أرسططاليس)، وآلهتها القديمة: باخوس، أفروديت، أبوللو. وهناك إيطاليا ومدنها: روما و نابولي وفلورنسا وجنوا والبندقية (فينيسيا) وما تضم من معابد: البانثيون،

---

(١) محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن، ط٣، دار نهضة مصر للطبع والنشر، دت: ص ٤١٠.



وجبال التيرول، وبحيرة كومو، وبركان فيزوف، وموسيقارها فردي، وأديبها دانتي،  
وأشهر قادتها: يوليوس قيصر ونبيرون...

وتحول الموضوع من مجرد مقارنة تقصد المغايرة أو الطرافة إلى تداول  
حميم واشتباك فكري دؤوب مع الآخر، وكادت الصورة العابرة تتحول إلى «صورة  
مهيمنة» Controlling image ، تواصل وجودها عبر معظم أعمال الشاعر الواحد.  
نبتت قصائد هذه المختارات على أرض فكرية وأدبية، زاخرة بحوار واسع  
ومستمر، حول قضية العصر، وهي علاقة الشرق بالغرب، بدأ مع بواكير النهضة  
العربية، ولما ينته، خاصة عندما يشتبك بجذليات لا تنفصل عنه في كثير من الأحوال،  
مثل التراث والمعاصرة، المادية والروحية، العقل والنقل، الصراع والتحالف. إن من  
أبرز ملامح العصر أنه «عصر معنويات ومثاليات وثنائيات فكرية، هو عصر «القيم  
الروحية» المضادة «لصراعات المادة» و«الروح الشرقية» المغايرة «للروح الغربية»  
والثقافة بين «الشرق والغرب» أو بين الفطرة والعلم و«هل يوجد اليوم شرق؟» (كما  
يتساءل توفيق الحكيم في مقال له بهذا العنوان عام ١٩٣٨)، كما هو عصر الجديد  
والقديم و«الأدب الحي» المعارض «لأدب الصنعة» الذي يجتر القديم الغابر و«أدب  
الروح» المناهض «لأدب المعدة» و«أدب الضعف»<sup>(١)</sup>.

وإذا كان «محسن» توفيق الحكيم ينتهي في «عصفور من الشرق» بعد حديث  
مطول عن الشرق الروحاني الآدمي، والأوروبي المادي الآلة: «نعم... اليوم لا يوجد  
شرق!.. وإنما هي غابة على أشجارها قرده ، تلبس زي الغرب، على غير نظام  
ولا ترتيب ولا إدراك»<sup>(٢)</sup> فإن أحمد حسن الزيات مَيِّز من قبل بين حضارة الغرب  
وحضارة الشرق: «هذه تقوم على الروح، وتلك تقوم على الآلة، وهذه تصدر عن

(١) ناجي نجيب، توفيق الحكيم وأسطورة الحضارة، ط دار الهلال، ١٩٨٧م: ص ٤٤-٤٥ .

(٢) توفيق الحكيم، عصفور من الشرق، ط مكتبة الآداب، القاهرة ١٩٨٤م: ص ٢٠٤.



العاطفة والإيثار، وتلك تصدر عن المنفعة والأثرة، والميزة التي ينبغي أن تكون لحضارة على حضارة إنما هي ضمان السعادة للناس وتحقيق السلام العالمي»<sup>(١)</sup>.

تبرز المقابلة بين الغرب الأوروبي والشرق العربي، أو المقارنة بين حالتين متباعدتين في مثل قصيدة «رحلة حافظ إلى إيطاليا»، وقد راعى فيها حافظ إبراهيم تقاليد الرحلة في الأدب العربي: وصف البحر، السفينة، المخاطر، المعالم والآثار، لكن عين الشاعر/ السائح العابر؛ تقع على كل ما يفارق العالم الذي غادره - بعد رحلة عاصفة - ويباينه من كل وجه، في المظاهر الطبيعية حيث شمسهم مثل فتاة شرقية محجبة من الضباب والغيم، وشمسنا مثل غريبة سافرة من الصحو والصفاء؛ وحيث التصوير المكرور، الذي يتوقف عند السطح، وفي الأخلاق والسلوك يستمر حافظ في أدائه الساخر المتهكم، فيقارن بين الأخلاق الشرقية والأخلاق الغربية، ولا يخفي إعجابه ولا «دهشته» من ولع الغربيين وجمعهم في صعيد واحد بين قيم الجد والمتعة: احترام الوقت والعمل، وتسخير العلم مع النظام والنظافة والاختصار والمسرات. وعندما تستبد به الحسرة والمرارة والغيرة، فإنه يمدحهم بالنفي «لا ترى في الصباح لاعب نرد»، ولا متردداً على «القهاوي» و«لا يبالون بالطبيعة»، كي يثبت - أسفاً - كل ما نفاه عنهم للشرق وأهله:

قَسَمُوا الْوَقْتَ بَيْنَ لَهْوٍ وَجِدٍّ  
فِي مَدَى الْيَوْمِ قِسْمَةً لَا تَجُورُ  
كَلَّهْمُ كَادِحٌ بِكَوْرٍ إِلَى الرُّزْ  
قِ، وَلَا هِ إِذَا دَعَاهُ الشُّرُورُ  
لَا تَرَى فِي الصَّبَاحِ لَاعِبَ نَرْدٍ  
حَوْلَهُ لِرَهْهَانِ جَمٌّ غَفِيرُ  
نَضَرُوا الصُّخْرَ فِي رُؤُوسِ الرُّوَاسِي  
وَلَدِينَا فِي مَوْطِنِ الْخَضْبِ بُورُ

(١) أحمد حسن الزيات، الراديو والشاعر، مجلة الرسالة، السنة الثانية العدد ٧٨ بتاريخ ٣١/١٢/١٩٣٤م؛ ص ٢١٢٢.



## قد وقفنا عند القديم وساروا حيث تسري إلى الكمال البُذور

ويحاول في نهاية الأمر، أن يكون موضوعياً، فيدلي برأي إجمالي في الحياة الأوربية (حيث كثرة القوانين والنظم المقيدة للأفراد) لكنه «قول شاعر لا يضير»:

فإذا ما سألْتَنِي قلتُ عنهم  
أمة حُرّة وفردٌ أسير<sup>(١)</sup>

إن صدمة اللقاء المباشر بالحضارة الغربية على أرضها، أنتجت كثيراً من المقابلات التي تمتح من المباشرة أحياناً، لكنها صنعت من بعضهم شاعر رحلة، و«إثنوجرافي» يُعنى بوصف «المشاهد والمحسوس لواقع الحياة اليومية لمجتمع ما خلال فترة زمنية معينة، متضمناً ذلك مجموعة القيم والتقاليد والعادات والآداب والفنون، وكل ما يندرج تحت ذلك الكل المركب الذي اصطلح على الإشارة إليه بكلمة (ثقافة)»<sup>(٢)</sup>.

في مقابل ذلك أيضاً، كان رفض الشاعر العربي للوجه السياسي للغرب واضحاً، وشغل مساحة عريضة لديه، مستنداً إلى تفاصيل مريرة، وإلى كون الغرب المحتل الأبرز لخريطة العالم في العصر الحديث، وكانت الآلة الحربية الرهيبة هي المكون الأساسي لخطوطه وظلاله. وكان الشرق العربي خلال العصر الحديث مفعولاً به في كثير من الأحوال، وكان الغرب فاعلاً باحتلال الأرض والبطش بالناس والاستبداد بمقدراتهم، يقول جمال حمدان: «إن الاستعمار كله ما تم إلا على يد أوروبا وما تم إلا خارجها، ولم يحدث في التاريخ الحديث أن استعمر جزء من أوروبا باستثناء نقاط من الاستعمار الاستراتيجي في جبل طارق ومالطة وقبرص..

(١) ديوان حافظ إبراهيم: ج١ / ٢٣٠ - ٢٣٢.

(٢) حسين محمد فهم، أدب الرحلات: ص ١٦٥.



لقد كان الاستعمار - بوضوح - صناعة أوروبية مسجلة ولكنها للتصدير إلى خارج أوروبا فقط وغير قابلة للاستهلاك المحلي بحال»<sup>(١)</sup>.

وقد واكب الشاعر العربي الأحداث، وعبر عن روح النضال والمقاومة من أجل الاستقلال، ولم يغفل عن الهزات والقضايا المصيرية أو الأزمات والمحن التي أصابت الأمة والعالم. ولأن التفاصيل كثيرة، ومن الصعوبة بمكان الإلمام بها جميعاً، والتلبث عند وجودها في الشعر، فإن ما أمكن انتخابه في هذه المختارات هو ما وضحت آثاره الفنية، وأسهم في تشكيل الوجه السياسي للغرب، وموقف الشعراء منه، وربما تقاطعت - في هذه السبيل - الرؤى الشعرية لهذا الجانب مع تجليات شعر الوطنية والمقاومة.

لقد أظهرت الحروب المتوالية تناقضاً ضخماً تحياه الحضارة الغربية، فالإنسان الذي نفذ إلى قلب الذرة، وتمكن من إطلاق الطاقة الكامنة بين جسيماتها، وسخر الأثير وتحكم بالكهرباء وصنع الطائرات - هو الإنسان الذي يسخر العلم من أجل الدمار ويعرض مفاخر البشرية للخراب، إنه - باختصار وفي تقدير الشاعر محمد عبد الغني حسن - عالم مجنون، يتحكم فيه عقل صحيح وقلب مريض، وتفتك به التناقضات، من وحي الحرب العالمية الثاني يقول:

أرى العالمَ المجنونَ تُبرمُ أفره  
عقولٌ صحيحاتٌ وأفئدةٌ مرضى  
لقد سوّدَ الناسُ السّماءَ وقائعاً  
كما زلزلوا بالخيّل والغارة الأرضاً  
تَغْنُوْا بالحنّ السلامِ جميلةً  
ولم يُفهلونا نَجْتَنِي زهرها الغضاً

---

(١) جمال حمدان، استراتيجية الاستعمار والتحرير، ط دار الهلال، دت: ص ١٥٠-١٥١.



عجبتُ لهم قد حرّموا القتلَ مُفردًا

ويقتلُ في الهيجاءِ بعضهمو بعضاً<sup>(١)</sup>

وإذا ما انتهت الحرب ظلت الأسئلة مشرعة في أفق الإنسانية، تبحث عن الاستحقاقات الواجبة، فهل تحققت الوعود؟ أم بقي الحصاد مريراً، مرارة الفقد، لأن الغرس لم يكن سوى الدمار والموت، يقول ميخائيل نعيمة في قصيدته الشهيرة «أخي»:

أخي! إن ضجّ بعدَ الحربِ غربيٌّ بأعماله

وقدّسَ ذكرَ من ماتوا، وعظّمَ بطشَ أبطاله

فلا تهزج لمن سادوا، ولا تشمت بمن دانا

بل اركع صامتا مثلي بقلبٍ خاشعٍ دام

لنبيكي حظّ موتانا<sup>(٢)</sup>

من زاوية أخرى، ظهر وجه جمالي للغرب، متعدد العناصر، تشكل عبر التجربة الشخصية والمشاهدة والعيان، فوقف الشاعر على مشاهد من الطبيعة الأوروبية، وظواهرها وأجوائها الباردة، وتجول في المدن مستوعباً ما استحدثته إنسانها من بدائع ومخترعات، وبالإجمال ما اشتملت عليه أرض الغرب وسماؤه وما بينهما. وحظيت - على سبيل المثال - مدينة باريس، بنصيب وافر من العناية الأدبية، من وفودها من الشعراء، لأن باريس لم تكن مجرد مدينة ذات صفات جغرافية بل عالماً من الدهشة والألفة، وكذلك مرتعاً للغرائب والمتناقضات، عند الرحالة والأدباء العرب منذ زمن رفاة الطهطاوي وربما حتى الآن. ومن هذا التصوّر نبت كل

(١) الرسالة، العدد ٣٩١ بتاريخ ١٢/٣٠/١٩٤٠م. قصيدة: القلوب المرضى.

(٢) محمد عبد الغني حسن، أشعار وشعراء من المهجر، ط كتاب الهلال، العدد ٢٦٦ سنة ١٩٧٣م: ص ٣٤.



صور الإعجاب والمدح والتفضيل على العواصم الأوروبية الأخرى. فشاعر مثل أحمد شوقي، يحتفي بباريس على نحو لم يتكرر مع مدينة أوروبية أخرى، فكتب عن ذكرى «غاب بولونيا» ووصف «قسم الأزهار» و «ميدان الكونكورد» ثم كانت قصيدة «باريس»<sup>(١)</sup>، ويظهر فيها جميعاً التجربة الشخصية والعلاقة الخاصة التي نشأت من إقامته بها دارساً (١٨٩٠ - ١٨٩٣م). وكما يلاحظ غلبة ماضي بعض المدن الأوروبية على حاضرها في تصوير الشعراء العرب لها، فتحضر الأندلس ومدنها ( قرطبة، إشبيلية، غرناطة..)، ويخفت ظهور الحاضر الإسباني وإيقاع الحياة فيه، خاصة لدى شعراء النهضة، أما إسبانيا المعاصرة فنجد تجلياتها لدى شعراء الأجيال التالية مثل الشاعر عبد الوهاب البياتي في ديوانه « بستان عائشة»، والشاعر عبد اللطيف عبد الحليم في مثل قصائده: كارمن إشبيلية، وكارمن قرطبة، وسنيور خوستو، وماريسا عباد<sup>(٢)</sup>.

ومن الظواهر اللافتة للنظر، بروز النزعة الإنسانية لدى الشاعر العربي، واتساع تجاربه وأدواته التعبيرية عنها، وذلك من خلال المواقف الإنسانية والأحداث العالمية التي اهتز لها وجدانه، ومن خلال تقدير عظماء الغرب ومبدعيه، والاعتراف بفضلهم ودورهم الأدبي والتاريخي بغض النظر عن جنسياتهم وقومياتهم ومعتقداتهم، كما تجسّد التفاعل الإنساني بين رجل من الشرق وامرأة من الغرب. ومضى الشعراء إلى أبعد من ذلك، فعبروا حواجز عديدة من الاختلاف الجنسي والديني والحضاري والتاريخي، ليدعوا إلى وحدة إنسانية، تنبذ الاختلاف الهدام والعداء، وتؤسس للتسامح والإخاء، يقول شوقي:

(١) انظر ديوان شوقي ج١/ ص ٧٤-٧٥، ١١٩، ١٢٠، ١٢٦-١٢٨. هذا فضلاً عن وقفته المطولة «على قبر نابليون»، ج٢/ ٥٦٤-٥٧٠، و«ذكرى هيجو»، ج٢/ ٤٦١-٤٦٢.

(٢) راجع، عبد اللطيف عبد الحليم (أبوهمام)، أغاني العاشق الأندلسي، ط١ الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة ١٩٩١م.

ما كان مُخْتَلَفُ الأديان داعيةً  
إلى اختلاف البرايا أو تعاديها  
الكُتُبُ والرُّسُلُ والأديانُ قاطبةً  
خزائنُ الحكمةِ الكبرى لِواعيها  
محبةُ اللهِ أصلُ في مرآستها  
وخشيةُ اللهِ أُسُّ في مبانيها  
تَسَامُحُ النَّفْسِ معنًى من مُروءَتِها  
بل المروءةُ في أسمى معانيها<sup>(١)</sup>

وعلى كل، فليس من وكذ هذه السطور إنجاز قراءة مفصلة للظواهر الأدبية التي شكَّلت رؤية الشاعر العربي للآخر الغربي<sup>(٢)</sup>؛ لكن ما يمكن ملاحظته بجلاء هو أن تلك الرؤية لم تعمل على رسم صورة ثابتة وحيدة للغرب، بل تعددت الصور بتعدد زوايا النظر، وتنوّعت حتى لتتفاوت عند الشاعر الواحد في كثير من الأحيان، وليس ثمة تناقض في ذلك، فالتناقض يولد من اختلاف وجوه الغرب ذاته، ومن ثمّ لم يخلق الشاعر العربي «صورة نمطية» mode image للغرب، ولم يسع إلى «تنميط الآخر» وإنما تطلّع ببصره - أكثر ما تطلع - إلى مدينة الغرب الحديثة، كما بدت مظاهرها في تقدم العلوم، والصناعات، وفي النهضة العمرانية، والأخلاق العملية، وكان الإعراض من نصيب ما يتعارض مع دينه ومعتقداته، وسعى في كل ذلك

---

(١) ديوان شوقي ج١/ ص ٤١٥-٤١٦ قصيدة: الدستور العثماني.

(٢) سعت إلى تحقيق ذلك بعض الدراسات الأدبية منها على سبيل المثال: سمية الأيوبي، صورة الغرب في الشعر العربي الحديث ١٩٤٥-١٩٧٠م، رسالة لنيل درجة الماجستير، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة حلب ٢٠٠١م. فوزي عيسى، صورة الغرب في شعر شوقي، ضمن أبحاث الدورة العاشرة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري (دورة شوقي - لامارتين)، الندوة الأدبية، باريس ٢٠٠٦م. إيهاب النجدي، صورة الغرب في الشعر العربي الحديث، ط مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠٠٨م.



إلى استثارة الهمم الشرقية الكلية والنفوس الخاملة، وبث روح الغيرة والعلم في الأجيال الصاعدة، والنهوض بالأمة من وهبتها وكبوتها التاريخية، دون أن يمنعه ذلك الإعجاب بالحضارة الغربية وإكبار رقيها وتقدمها من كشف عوار وجهها الاستعماري الطامع، وفضح وحشيتها ونزقها واستبدادها وسعيها إلى التحكم في مصائر الشعوب.

وليس من شك في أن هذه المواقف التي مرّت بنا، وغيرها؛ قد شكلت في تعارضها وتدافعها حيناً، وفي انسجامها وتكاملها حيناً آخر - جماع رؤية الشاعر العربي وتصوراته للغرب، وهي في إجمالها رؤية متفاوتة يسعى هذا الكتاب الذي بين أيديكم إلى انتخاب جملة ما يمثلها من نصوص الشعر العربي الحديث، ويعرض تجلياتها؛ كاشفاً عن منابعها وسياقاتها وتوجهاتها من جهة، ومبيناً ظلالها الفنية وطاقاتها الإبداعية من جهة أخرى، وهو ما اقتضى، أمام هذا الفيض الواسع من النصوص التي تدخل في أشراف هذا الكتاب تحديد أطر المجال الأنطولوجي للعمل على نحو يحصر دوائره، ويرسم أبعاده، وهو ما أفضى بدوره إلى التواضع على بعض الملامح المرشحة لتلك الوفرة الهائلة من قصائد الشعر العربي التي يحضر الغربي فيها بصورة من الصور؛ مع الاعتداد بأربعة حدود رئيسية:

أولها - اتخاذ مطلع القرن التاسع عشر؛ بوصفه مفتتحاً مستقراً عليه للعصر الحديث في الفكر العربي؛ حداً نهائياً لا ترجع النصوص المختارة إلى ما وراءه.

وثانيها - أن يكون التماس الواقعي مع الغرب/ أوروبا ركيزة أساسية للاختيار، على نحو يحصر حدوده في نطاق نصوص الشعراء الذين لامست حواسهم الآخر فعلياً، وعاشت بيئته وتفاعلت معها تفاعلاً مباشراً، لفترة زمنية ما، طالت أو قصرت.

وثالثها - أن يكون حضور الآخر الغربي / الأوروبي في النصوص المختارة حضوراً فاعلاً، غير هامشي، بل روعي في أغلب النصوص المختارة، أن تؤسس تجربة النص الفنية في وجه من وجوها على ذلك الحضور، وأن تكون الكتابة الشعرية ذاتها أثراً من آثاره وثمره من ثماره.

ورابعها - الالتزام بالبنى الإيقاعية الإطارية خياراً مائزاً بوصفها مكوناً فنياً أصيلاً، تفقد الشعرية هويتها حال نفيه والاستغناء عنه.

وقد أسلمتنا محاولة التركيز في إطار هذه الحدود إلى قراءة إنتاج واحد وثلاثين وتسعمائة شاعر وشاعرة (٩٣١) ممن تدخل حيواتهم حيز المجال الأنطولوجي زمنياً (١٩٠١-٢٠١١م)، ومكانياً (الغرب الأوروبي). فانصرفت فعالية الاختيار، بما هو عمل نقدي يتفاعل مع النصوص ساعياً إلى استكشاف رؤيتها وشعريتها ومعاشيتها والمفاضلة بينها، عبر رحلة طويلة من البحث والجمع، والقراءة والانتقاء انتهت بنا إلى انتخاب عشرين ومائتي نصّ شعريّ (٢٢٠) لخمسة وثمانين شاعراً وشاعرة (٨٥)؛ ارتأت الذات المتخيرة قدرتها على تمثيل موقف الشاعر العربي من الآخر الغربي، في تحقيقاته المختلفة وتجلياته المتعددة.

وقد رأينا أن تتوالى هذه النصوص على أساس زمني تنازلي من الأقدم إلى الأحدث، بما يكشف عن تطور صورة الغرب، وتبدّل أشكال حضوره في الشعر العربي الحديث بين فترة وأخرى، معتمدين سني وفاة الشعراء الراحلين وسني ميلاد الشعراء الأحياء أساساً لتراتبهم وتتابع قصائدهم.

وفي سبيل السعي إلى اكتمال الفائدة من هذا العمل، حاولنا إنارة ما قد يغمض من اشارات وإحالات في بعض النصوص المختارة، على أشخاص، وأمكنة،



وأزمنة، وأحداث تبدو أقل ذيوًعاً واشتہاراً. كما زودنا الكتاب بما يلزم من فهارس وكشافات؛ فإضافة إلى فهرس الموضوعات الذي وردت فيه القصائد على أساس من تتابع إيرادها في الكتاب - ذيل الكتاب بأربعة فهارس هجائية؛ اشتملت على: عناوين القصائد، وأسماء الشعراء مع عناوين قصائد كل واحد منهم ومقطعاته؛ وأسماء الأعلام، وأسماء الأماكن؛ أملين أن يفتح ذلك العمل، بما اشتمل عليه من مواد خصبة ثرية الباب واسعاً أمام مزيد من الدراسات التي تكشف عن جوانب حضور الغرب وملاحم صورته في شعرنا العربي الحديث.

والله عز وجل نسأل أن يكون عملنا مُخلصاً لوجهه الكريم سبحانه نعم المولى ونعم النصير، عليه توكلنا وإليه المصير.

أ.د. محمد مصطفى أبوشوارب

د. إيهاب النجدي

الكويت في ١٣/٩/٢٠١١م

\*\*\*\*\*

**نصوص**  
**الديوان الغربي للشاعر العربي**





## حفني ناصف<sup>(١)</sup>

### عيون وعيون<sup>(٢)</sup>

أرجعوا لي يا غيدَ ماريمبار<sup>(٣)</sup>  
مهجتي قبل عودتي لبلادي  
إنني قد شددتُ رحلي وأهلي  
في انتظاري فأطلقوا لي فؤادي  
ليتني لم أزر حِماكم فإنني  
في هواكم أضعت كل رشادي  
وبراني الضُّنا فصارت ثيابي  
فوق جسمي كمضربٍ ذي عماد  
وأتاني السقامُ من حيث أبغي  
صحةً وانهزمتُ قبل الجِلالِ

---

(١) حفني ناصف (١٢٧٢ - ١٣٣٧ هـ = ١٨٥٥ - ١٩١٩ م)، كاتب وعالم وشاعر مصري مشهور، تقلد عددًا من المناصب الإدارية، ورأس الجامعة المصرية الأهلية عند تأسيسها سنة ١٩٠٨ م. كان عضوًا بمؤتمر المستشرقين وزار بعض البلدان الأوروبية للمشاركة في أعماله، كما شارك في تأسيس المجمع اللغوي الأول. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٥٤ / ٧.

(٢) مجلة الزهور، الجزء الخامس، السنة الأولى، تاريخ ١ يوليو ١٩١٠ م، ص ٢١١.

(٣) مدينة نمساوية لها شهرة بمياهها المعدنية.



حدّثوا أن في حماكم عيوناً<sup>(١)</sup>  
تذرّ الناس ضامري الأجساد  
صدّقوا أنها عيونٌ ولكن  
كُحِّلَتْ منذ خلقها بسواد  
جنبوني ذكر العيون فقلبي  
في ارتعاش من فعلها وارتعاد  
فهي كالكهرباء تومي بلحظٍ  
فَتَدُقُّ الأجراس في الأكبادِ

\*\*\*\*\*

---

(١) إشارة إلى عيون حارة للاستحمام تنتشر في المدينة.

## باريز<sup>(١)</sup>

ودعتُ باريزَ، وقلبي بها  
عند فتاةٍ حسنها يفتنُ  
ترنو بمغناطيس أحداقها  
فتجذبُ الأرواحُ والأعينُ  
الـدُّرُّ من مبسمها يستحي  
وإن تثنى تخجل الأغصن  
الشيخ يغدو في هواها فتى  
وفي حلاها يُفصحُ الألكن  
يروقني في طبعها أنها  
صريحة تُظهر ما تبطن  
مرآة ما في قلبها وجهها  
فكل شيءٍ عندها معلن  
سكنتُ في منزلها برهةً  
من بعدها قلبي لا يسكن  
كم في ربا باريز من عادةٍ  
حسناء، لكن هذه أحسن

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. ط١ مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠٠٨م: ج ٢ ص ٥٧.

صورتُها تنطق أن الذي  
صوَّرَها في صنعةٍ متقِن  
(لويزُ) نورُ الله في أرضه  
فكل من أبصرها مؤمن

\*\*\*\*



## جنيـف<sup>(١)</sup>

سل المها بين إقيانٍ ولـوزانٍ<sup>(٢)</sup>  
ماذا فعلن بقلب المغرم العاني  
إذ كُنَّ في الفُلكِ كالأقمار في فَلَـكٍ  
يشرفن فيه على ألعاب نيران  
فكم من الأرض سهمٍ للسماء، وكم  
سهمٍ تسدد لي من تحت أجفان  
يعلو البحيرة من نيرانها شررٌ  
كزفرتي حين يجري مدمعي القاني  
يذهبن بالفلك أيماناً وميسرةً  
منها ويطربن من توقيـع ألحان  
سرب يغنين بالأفواه مطربة  
وئُلَّةُ بِرَبَابَاتٍ وعيدان  
والورق في الشاطئ الأدنى تجاوبها  
تبدي أفانين شـدو بين أفنان

\*\*\*\*\*

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ج ٧ ص ٥٧.

(٢) مدينتان سويسريتان معروفتان، تشتهر أولاهما بمياهها المعدنية، علي حين تشتهر ثنتاهما بمتحفها الأولمبي.

## ولي الدين يكن<sup>(١)</sup>

### إلى تومي اتكنس<sup>(٢)</sup>

صديق الحرية وحاميها سنة ١٩١٤م

إذا بان سيفك عن غمده  
فقد بان بأسك في حده  
فأنت وذا السيف من جوهر  
وطبعك من طبع إفرنده  
فإن يفتخر في الوغى ماجد  
فمجدك أقدم من مجده  
وعزمك أصدق من عزمه  
وقصصك أشرف من قصده

---

(١) ولي الدين يكن (١٢٩٠ - ١٣٤١ هـ = ١٨٧٣ - ١٩٢١ م) شاعر مصري قضى معظم حياته متنقلاً بين مصر وتركيا تقلد عدداً من المناصب الإدارية في القاهرة والأستانة، نشر قصائده ومقالاته في كبريات صحف عصره كالأهرام والمؤيد والمقطم والزهور وغيرها. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين ٥٩٨/٢١.

(٢) ولي الدين يكن، ديوانه، تبويب وضبط وشرح أنطوان القوال، ط١ دار الفكر العربي، بيروت ٢٠٠١م: ص ٧١ - ٧٣. وتومي اتكنز: اسم جمعي، اتخذ اسماً عاماً للجنود الإنجليز في الحرب العالمية الأولى على وجه الخصوص، وغالباً ما يستخدم تومي فحسب، وكثيراً ما أشير إلى الجنود الإنجليز بوجه عام بلفظ Tommies، ويردها بعضهم إلى القديس توماس بيكيت الذي قتل في القرن الثاني عشر الميلادي أما لفظ Atkins فهي إشارة إلى الجنود في الستر الحمراء.

إذا ما أغار على عاجز  
قديراً قدرت على رده  
فكنت الأمين على قربه  
وكنت الوفي على بعده  
☆☆☆☆

رددت لغليوم<sup>(١)</sup> سهماً رماه  
فرُدُّ ولكن إلى كبده  
وكان قضى العمر في بزيه  
فجربه اليوم في جلده  
أحب الوغى فهو محبوبه  
على عطفه وعلى صده  
قضى الأربعين يصب الحديد  
على جنده وسوى جنده  
وكم خادع الناس عن حقه  
فلم يُخدع الناس عن حقه  
هُم عرفوه على بغضه  
كما عرفوه على وده  
ولكنهم حفظوا عهده  
إلى أن تبرأ من عهده  
فخيب عدوانه جيشه  
وخيبه الله من بعده  
ولو كان يعلم هذا المصير  
لما ضل غليوم عن رشده

---

(١) هو غليوم الثاني إمبراطور ألمانيا (١٨٨٨ - ١٩١٨م)، صاحب اليد الطولي في أحداث الحرب العالمية الأولى.



لقد بات يضحك في هزله  
فأصبح ينحسب في جده  
وربُّ السُفرورِ بعزُّ بنائه  
يلاقى المذلة في هده  
وحسب المعذب في نحسه  
تذكر ما مر من سعه  
وكم من مُجِدٍّ إلى مأمل  
مساعيه أدت إلى ضده  
ومن جاهد الحق في ملكه  
تقاصر عجزاً مدى جهده  
ولو جاءت الزهر من أفقها  
لتجديهُ الفوز لم تجده

☆☆☆☆

إلى (تومي اتكنس) مني ثناء  
يزيد على الرمل في عده  
يفيد الربيع إذا فاض فيه  
ندى زهره وشذا ورده  
لقد ذاع في (مونس) من حمده  
كما ذاع في الهند من حمده  
وطاب مخائِلُ في مهده  
وطاب أحاديث في لحده  
فلا يعرف السلم ندّاً له  
ولا يقطع الحرب في لدّه

يَظْلُلُهُ غَلَمٌ ظَافِرٌ  
بِـوَافِقِهِ وَبِمَمْتَدِهِ  
فِيهِجَعُ ذُو الْخُوفِ فِي أَمْنِهِ  
وَيَرْتَعُ ذُو الْبُؤْسِ فِي رَعْدِهِ  
وَتَمُ عَرِيْنٌ إِذَا قَارِبَتْهُ  
ذُنَابٌ غَدَتِ فِي شَبَا أَسَدِهِ  
فَلَا يَغْرِبُ الْخَفْضُ عَنْ حَزْنِهِ  
وَلَا يَغْرُبُ الْعِزُّ عَنْ نَجْدِهِ

☆☆☆☆

تَقْدُمُ تَقْدُمُ أَمَامَكَ نَصْرٌ  
وَخَصْمُكَ إِنْ تَرَمَّهُ تُزِيدُهُ  
وَهَذَا هَشِيمٌ وَهَذَا أَوَانُ الْـ  
حَصَادِ فَبَادِرْ إِلَى حَصْدِهِ  
وَلَا تَحْذَرْنَ بَارِقًا فَوْقَهُ  
فَلَا رَعْدَ أَكْذَبَ مِنْ رَعْدِهِ  
وَلَا أَنْتَ تَشْقَى بِإِبْعَادِهِ  
وَلَا أَنْتَ تَسْعَدُ مِنْ وَعْدِهِ  
لَقَدْ كَانَ يَنْفِقُ مِنْ جِزْلِهِ  
فَقَدْ صَارَ يَنْفِقُ مِنْ ثَمَدِهِ  
إِذَا شَهِدَ النَّاسُ أَنَّكَ شَهْمٌ  
فَمَاذَا يَضُرُّكَ مِنْ جَحْدِهِ  
وَلَيْسَ يَقْصَاسُ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ  
لَدَى لَيْنِهِ وَلَدَى شِدْدِهِ

فقلبك أثبت من قلبه  
وزنك أفتل من زنده  
وقد زاد عندك خير الإله  
وقد نفذ الخير من عنده  
فأد الثناء لربك واهناً  
وقل رضي الله عن عبده

\*\*\*\*



## حرب طرابلس الغرب ١٩١١م<sup>(١)</sup>

من أين جد اليوم هذا الخصام  
يا أمم الغرب نقضت الذمام  
كنا استعدنا أمس عهد الصفا  
فلم يدم أمس ولا العهد دام  
كنا نسينا ما جرى بيننا  
وكاد يبدو في الجراح التيام  
واستجمعت في الصفو أهواؤنا  
وعادت الوصلة بعد انصرام  
أريتنا في الود معنى الجفا  
وجئتنا بالحرب تحت السلام  
اختلف التسليم ما بيننا  
يد تحيي ويد في الحسام  
لا تبسمي من بعد هذا لنا  
قد غرنا فيما مضى الابتسام

☆☆☆☆

وأمة ما أشبهت أمة  
تفردت بالفرد بين الأنام

---

(١) ولي الدين يكن، ديوانه: ص ١٤٢ - ١٤٣. اندلعت هذه الحرب ما بين عامي ١٩١١ و ١٩١٣م بين إيطاليا من جهة والدولة العثمانية يساندها الشعب الليبي من جهة أخرى.

تسومنا الضيم بلا علة  
يا بنت روما إننا لن نضام  
هذي قلوب لا تهاب الحمام  
هذي صدور لا تبالي الصدام  
فأضرمي بين الثرى والسما  
نارًا تلج ما بين ذاك الضرام  
هل تستبى أم أسود الثرى  
والأسد ما بين يديها قيام  
أم يستباح اليوم ذاك الحمى  
وفيه أمثال [طغورد] نيام  
أم جندنا أضحوا كسرب المها  
أم أصبح العُزْبُ كخيطة النعام  
مهلاً، فلا تستقدمن خطوة  
قد يرغمُ الأناف هذا الرغام

☆☆☆☆

يا رُبَّ همٍّ أصله من هيام  
ورب غرم فادح من غرام  
يشوي الفراش النور في ناره  
وقد تميت الكأس صبب المدام  
وهذه الأقـدار مجهولة  
والكون لا يبقى عليه انتظام

☆☆☆☆

ما يبلغ الأسطول من معشر  
أسطولهم في البر شم الأكام

منيفة، ثابتة، صلبة،  
منيفة، جانبها لا يرام  
تهوي عوالي الطير من دونها  
وينثني عن مرتقاها الغمام  
يا عَلمُ اخفق، يا طبولُ ارعدي  
ويا أسودُ استقدمي للأمام  
والله لا نتركها للعدا  
تدوس بالأرجل تلك العظام  
حتى تُرَوِّي أرضها من دمٍ  
وتختفي بطاحتها في الرمام  
وتصبح الدأماء في حمرة  
ونغتدي أفاقها في ظلام  
فلا يَلْمُنَا بعدَها لائمٌ  
من أيقظ الشرَّ عليه الملام  
صاحت [طرايُلسُ] بأبنائها  
لبيكِ أماءُ دعوتِ الكرام

\*\*\*\*\*



## حافظ إبراهيم<sup>(١)</sup>

### زلزال مسينا سنة ١٩٠٨م<sup>(٢)</sup>

نبئاني إن كنتما تعلمان  
ما دهي الكون أيها الفرقدان  
غضبَ الله أم تمردت الأر  
ض فأثخنت على بني الإنسان؟  
ليس هذا سبحان ربي ولا ذا  
ك ولكن طبيعة الأكوان  
غليان في الأرض نفّس عنه  
ثوران في البحر و(البركان)  
ربّ، أين المفر والبحر والبر  
رُ على الكيد للورى عاملان؟  
كنت أخشى البحار والموت فيها  
راصدٌ غفلةً من الربان

(١) حافظ إبراهيم (١٢٨٨ - ١٣٥١ هـ = ١٨٧١ - ١٩٣٢ م) شاعر النيل، وأحد أبرز شعراء عصره، اقترن ذكره بذكر أمير الشعراء أحمد شوقي، وتميز شعره بجزالة إيقاعية مميزة، واستقلت باكثره قضايا وطنه وامته. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٨٥/٦.

(٢) حافظ إبراهيم، ديوانه، تحقيق أحمد أمين/ أحمد الزين/ إبراهيم الإبياري، طدار العودة، بيروت ١٩٨٠م: ج ١ ص ٢١٥ - ٢٢٠. ومسينا ثالث أكبر مدن جزيرة صقلية بجنوب إيطاليا.

سابح تحتنا، مظل علينا  
حائم حولنا، مناء مداني  
فإذا الأرض والبحار سواء  
في خلاق كلاهما غادران  
ما (المسئين)؟ عوجلت في صباها  
ودعاها من السردى داعيان  
ومحت لكم المحاسن منها  
حين نمت آياتها آيتان  
خسفت، ثم أغرقت، ثم بادت  
قُضي الأمر كله في ثوان  
وأتى أمرها فأضحت كأن لم  
تك بالأمس زينة البلدان  
ليتها أمهلت فتقضي حقوقاً  
من وداع اللّـدات والجيران  
لمحة يسعد الصديقان فيها  
باجتماع ويلتقي العاشقان  
بغت الأرض والجبال عليها  
وطغى البحر أيما طغيان  
تلك تغلي حقداً عليها فتنش  
ق انشقاقا من كثرة الغليان  
فتجيب الجبال رجماً وقذفاً  
بشواظٍ من مارج ودخان  
وتسوق البحار درأً عليها  
جيش موج نائي الجناحين داني

فهنا الموت أسود اللون جَوْنُ  
وهنا الموت أحمر الموت قاني  
جَنُودُ الماء والثرى لهلاك الـ  
خلق ثم استعان بالنيران  
ودعا السحب عاتياً فأمدت  
هـ بجيش من الصواعق ثان  
فاستحال النجاء واستحكم اليأ  
س وخارت عزائم الشجعان  
وشفى الموت غله من نفوس  
لا تباليه في مجال الطعان  
أين (ردجو)<sup>(١)</sup>؟ وأين ما كان فيها؟  
من مغانٍ مأهولة وغوان  
عوجلت مثل أختها ودهاها  
ما دهاها من ذلك الثوران  
رب طفل قد ساخ في باطن الأر  
ض ينادي: أمي! أبي! أدركاني!  
وفتاة هيفاء تُشوى على الجمـ  
ر تعاني من حَرِّه ما تعاني  
وأب ذاهلٍ، إلى النار يمشي  
مستميتاً تمتد منه اليدان  
باحثاً عن بناته وبنيه  
مسرع الخطو مستطير الجنان  
تأكل النار منه لا هونا ج  
من لظاها ولا اللظى عنه وإن

---

(١) ريجو (ريو) كالابريا: عاصمة إقليم كالابريا الذي يقع في أقصى جنوب شرق إيطاليا وأكبر مدنه.

غصت الأرض أتخم البحر مما  
طويلاه من هذه الأبدان  
وشكا الحوت للنسور شكاة  
رددتها النسور للحيتان  
أسرفا في الجسوم نقرا ونهشا  
ثم باتا من كظّة يشكوان  
لا رعى الله ساكن القمم الشم  
م ولا حاط ساكن القيعان  
قد أغارا على أكف براها  
بارئ الكائنات للإتقان  
كيف لم يرحما أناملها الغر  
ر ولم يرفقا بتلك البنان؟  
لَهْفُ نفسي وألف لَهْفٍ عليها  
من أكف كانت صناع الزمان!  
مولعات بصيد كل جميل  
ناصبات حبائل الألوان  
حافرات في الصخر أو ناقشات  
شائعات روائع البنيان  
مُنطقات لسان كل جماد  
مُفحّمات سواجع الأفنان  
مُلهمات من دقة الصنع ما لا  
يلهم الشعر من دقيق المعاني  
من تماثيل كالنجوم الدراري  
يهرم الدهر وفي في عنفوان



عجب صُنْعُهَا! وأعجب منه  
صُنْعُهُ! تلك قدرة الرحمن  
إيه «مَسْنِينُ» أنسي اليومَ «بُمْبِينُ»  
ـيـ» فقد أوحشتُ بذاك المكان  
أنسي الدرة التي كانت الحلـ  
ـية في تاج دولة (الرومان)  
غالبها قبلك الزمان اغتياالا  
وهي تلهو في غبطة وأمان  
جاءها الأمر والسراة عكوفًا  
في الملاهي على غناء القيان  
بين صَبٍّ مُدَلٍّ وطُروبٍ  
وخليع في اللهو مرخي العنان  
فانطوا كأنطواء أهلك بالأمـ  
ـس وزالت بشاشة العمران  
أنت (مسين) لن تزولي كما زا  
لت ولكن أمسيت رهن الأوان  
إن إيطاليا بنوها بُنَاةً  
فاطمئني ما دام في الحي بان  
فسلام عليك يوم توليـ  
ـت بما فيك من مغانٍ حسان  
وسلام عليك يوم تعودـ  
ـن كما كنت جنة الطليان  
وسلام من كل حي على الأرـ  
ض على كل هالك فيك فانـ

وسلام على الألى أكل الذئـ  
ب وناشت جوارح العقبان  
وسلام على امرئ جاد بالدمـ  
سع وثنى بالأصفر الرنان  
ذاك حق الإنسان عند بني الإنـ  
سان لم أدعكم إلى إحسان  
فاكتبوا في سماء (ردجو) و(مسئـ  
نا) و(كالبريا) بكل لسان  
ها هنا مصرع الصناعة والتصـ  
وير والحدق والحجا والأغاني

\*\*\*\*\*

## ذكرى شكسبير<sup>(١)</sup>

يحبيك من أرض الكنانة شاعرٌ  
شغوفٌ بقول العبقريين مفرمٌ  
ويطربه في يوم ذكراك أن مشيت  
إليك ملوك القول عرب وأعجم  
نظرت بعين الغيب في كل أمة  
وفي كل عصر ثم أنشأت تحكم  
فلم تخطئ المرمى ولا غرو أن دنت  
لك الغاية القصوى فإنك ملهم  
أفق ساعة وانظر إلى الخلق نظرة  
تجدهم - وإن راق الطلاء - هُم هُم  
على ظهرها من شر أطماعهم دمٌ  
وفوق عباب البحر من صنعهم دم  
تفانوا على دنيا تغر وباطل  
يزول إلى أن ضجت الأرض منهم  
فليتك تحيا يا أبا الشعر ساعة  
لتنظر ما يُصمّي ويدمي ويؤلم

---

(١) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ١ - ص ٧٢ - ٧٥. قالها تلبية لدعوة المجمع العلمي بإنجلترا الذي أقام احتفالاً بذكرى شكسبير لمرور ثلاثمائة عام على وفاته (نشرت في ١ مارس ١٩١٦م).

وقائع حرب أجيح العلم نارهـا  
فكاد بها عهد الحضارة يختم  
وتعلم أن الطبع لازال غالباً  
سواء جهول القوم والمتعلم  
فما بلغت منه الحضارة مأرباً  
ولا نال منه العلم ما كان يزعم  
أهبت بهذا من قرون ثلاثة  
وكنـت على تلك الطبائع تنقم  
وما هدم التجريب رأياً بنيته  
ولا زالت الآراء تبني وتهدم  
ألا إن ذكرى شكسبير بدت لنا  
بشـير سلام ثغره يتبسم  
فلو أنصفوا أبطالهم لتهادنوا  
قليلاً وحيوا شعره وترنموا  
ولم يطلقوا في يوم ذكراه مدفعاً  
ولم يزهدوا نفساً ولم يتقحموا  
له قلم ماضي الشُّبابة كأنما  
أقام بشقيئه القضاء المحتـم  
طهورٌ إذا ما دنست كف كاتب  
ووثوبٌ إذا ما قر في الطرس مرقـم  
ولوغ بتصوير الطباع فلم يـجز  
بعاطفةٍ إلا حسبناه يرسم  
أراني في (ماكبيث) للحقد صورة  
تكاد بها أحشاؤه تتضرم

ومثّل في (شيلوك) للبخل سحنة  
عليها غبار الهون والوجه أقتم  
وأقعدني عن وصف (همليت) حسنها  
وفي مثلها تعيا اليراعة والفم  
دع السحر في (رميو) و(جوليت) إنما  
يחס بما فيها الأديب المتيم  
أتاهم بشعر عبقرٍ كأنه  
سطور من الإنجيل تتلى وتكرم  
نديّ علي الأيام يزداد نضرة  
ويزداد فيها جدة وهو يقدّم  
يؤتّى إلى قُرّائه أن نسجّه  
ليوم وأن الحائك اليوم فيهم  
كتلك النقوش الزاهيات بمعبد  
لفرعون لا زالت على الدهر تسلم  
فلم يذُن من إحسانه متأخر  
ولم يَجْرِ في ميدانه متقدم  
أطل عليهم من سماء خياله  
وحلّق حيث الوهم لا يتجشم  
وجاء بما فوق الطبيعة وقُعه  
فأكبر قوم ما أتاه وأعظموا  
وقالوا تحدانا بما يُعجز النهى  
فلسنا إذن آثاره نترسم  
ولم يتحدّ الناس لكنه امرؤ  
بما كان في مقدوره يتكلم



لقد جهلوه حقبة ثم ردهم  
إليه الهدى فاستغفروا وترحموا  
كذاك رجال الشرق لو ينصفونهم  
لقام لهم في الشرق والغرب موسم  
أضياء بهم بطن الثرى بعد موتهم  
وأعقابهم عن نور آياتهم عموا  
فقل لبني التاميز<sup>(١)</sup> والجمع حافل  
به ينثر الدر الثمين وينظم  
لئن كان في ضخم الأساطيل فخركم  
لَفَخْرُكُمْ بالشاعر الفرد أعظم

\*\*\*\*\*

---

(١) إشارة إلى نهر التاميز الذي يخترق العاصمة البريطانية لندن.

## رحلة حافظ إلى إيطاليا<sup>(١)</sup>

عاصفٌ يرتمي ويحرُّ يُغِيرُ  
أنا بالله منهما مستجيرُ  
وكانَّ الأمواج - وهي توالى  
مُحنقاتٍ - أشجان نفس تثور  
أزبدت، ثم جرجرت، ثم ثارت  
ثم فارت كما تفور القدور  
ثم أوفت مثل الحبال على الفلـ  
كـ وللفلك عزمة لا تخور  
تترامى بجوؤجو لا يبالي  
أميأه تحوطه أم صخور؟  
أزعج البحر جانبيها من الشذ  
د فجنبُّ يعلو وجنبُّ يغور  
وهو أنا ينحطُّ من عل كالسيـ  
ل وأنا يحوطها منه سور  
وهي تَزوَّدُ كالجواد إذا ما  
ساقه للطعان نذبُ جسور  
وعليها نفوسنا خائرات  
جازعات كادت شعاعًا تطير

---

(١) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ١ ص ٢٢٧ - ٢٣٣.

في ثنايا الأمواج والزُّبْدِ المند  
—دوف لاحت أكفاننا والقبور  
مر يومٌ وبعض يومٍ علينا  
والمنايا إلى النفوس تشير  
ثم طافت عناية الله بالفلـ  
ك فزالَت عَمَّنْ تَقِلُّ الشرور  
ملكْت دفة النجاة يد اللـ  
ه فسبحان من إليه المصير  
أمر البحر فاستكان وأمسى  
منه ذاك العباب وهو حصير  
أيها البحر لا يَغُرُّكَ حَوْلُ  
واتساع وأنت خلق كبير  
إنما أنت قطرة في إناءٍ  
ليس يدري مداه إلا القدير  
إيه (إسبيريا)<sup>(١)</sup> فَدَّتْكَ الجوارى  
مُنَشَّات كَأَنَّهُنَّ القصور  
يا عروس البحار إنك أهل  
أَنْ تُحَلِّيكِ بالجمان البحور  
فالبسي اليوم من ثنائِي عقدًا  
تشتهيه من الحسان النحور

☆☆☆☆

إيه إيطاليا عَدَّتْكَ العوادي  
وتنحى عن ساكنيك الثبور

---

(١) إسبيريا: اسم الباخرة التي استقلها حافظ في رحلته إلى إيطاليا.

فيك يا مهبط الجمال فنون  
ليس فيها عن الكمال قصور  
وَدُمِّي جَمْعُ المحاسنُ فيها  
صَنَعُ الكفِّ عبقريُّ شهير  
قد أقيمت من الجماد ولكن  
من معاني الحياة فيها سطور  
فهي تبدو من الملائك يكسو  
ها جمالٌ على حِفَافِيهِ نور  
أمرت بالسكوت من جانب الحق  
قِـ بِدنيا فيها الأحاديث زور  
أرضهم جنةٌ وحورٌ وولدا  
ن كما تشتهي وملك كبير  
تحتها - والعياذ بالله - نارٌ  
وعذاب ومنكر ونكير  
إن يومًا كيوم (ردجو) و(مسيد  
نا) و(كالبرايا) ليوم عسير  
ساعة منه تهلك الحرث والنس  
ل وتمحو ما سطرته الدهور  
ذاك (فيزوف)<sup>(١)</sup> قائمًا يتلظى  
قد تعالى شهيقه والزفير  
ينذر القوم بالرحيل ولكن  
ليس يغني مع الفضاء النذير  
وكذاك الأوطان مهما تجنت  
ليس للحر عن حماها مسير

---

(١) فيزوف بركان إيطالي معروف.

شمسهم غادة عليها حجاب  
فهي شرقية حوثها الخدور  
شمسنا غادة أبت أن توارى  
فهي غربية جلاها السفور  
جوهم في قلب واختلاف  
غير أن الثبات فيهم وفير  
جوناً أثبت الجواء ولكن  
ليس فينا على الثبات صبور  
ولديهم من الفنون لباب  
ولدينا من الفنون قشور  
أنكر الوقف شرعهم فلهذا  
كل ربيع بأرضهم معمور  
ليس فيها مستنقع أو جدار  
قد تداعى أو مسكن مهجور  
كل شبر فيها عليه بناء  
مُشْمَخِرٌ أو روضة أو غدير  
قسموا الوقت بين لهو وجد  
في مدى اليوم قسمة لا تجور  
كلهم كادح بكور إلى الرز  
ق ولاه إذا دعاه السرور  
لا ترى في الصباح لاعب نرد  
حواله للرهان جَمٌّ غفير  
لا ولا باهلاً سليم النواحي  
للهاوي رواحيه والبكور



لم يحل بينهم وبين الملاهي  
أو شؤون الحياة جو مطير  
لا يبالون بالطبيعة حنت  
أم تجنت أم احتواها النعور؟  
عصفت فوقهم رياح عَوَاتٍ  
أم أجازت بهم صبا أم دُبُور؟  
قد أعدوا لحادثات الليالي  
عدة لا يحوزها التقدير  
نَضُّروا الصخر في رعوس الرواسي  
ولدينا في موطن الخصب بور  
قد وقفنا عند القديم وساروا  
حيث تسري إلى الكمال البدور  
والجواري في النيل من عهد (نوح)  
لم يُقَدَّرْ لصنعها تغيير  
ولع القوم بالنظافة حتى  
جُنَّ فيها غنيُّهم والفقير  
فإذا سرتُ في الطريق نهارًا  
خلتُ أني على المرايا أسير  
أفرط القوم في النظام، وعندي  
أن فرط النظام أَسْرُّ ونير  
ولذيذ الحياة ما كان فوضى  
ليس فيها مسيطر أو أمير  
فإذا ما سألتني قلت عنهم  
أمة حرة وفرد أسير

ذاك رأيي وهل أشارك فيه  
إنه قول شاعر لا يضير  
في جبال (التيرول)<sup>(١)</sup> إن أقبل الصيد  
ف نعيم وإن مضى زمهرير  
أذكرتني ما قاله عربي  
طارقي أمسى احتواه (شُلَيْر)<sup>(٢)</sup>:  
حل ترك الصلاة في هذه الأر  
ض وحلت لنا عليها الخمر  
إن صدر السعير أحنى علينا  
من (شُلَيْر) وأين منا السعير  
قد بلوت الحياة في الشرق والغر  
ب فما في الحياة أمر يسير  
من ثواء فيه الملال لزام  
أو رحيل فيه العناء كثير

\*\*\*\*\*

---

(١) التيرول: أحد أقاليم جبال الألب، يقع في شمال شرق إيطاليا.

(٢) شُلَيْر: جبل بالاندلس في إقليم البيرة، دائم الجليد.

## حادثة دنشواي<sup>(١)</sup>

أيها القائمون بالأمر فينا  
هل نسيتم ولاغنا والوداد؟  
خففوا جيشكم وناموا هنيئاً  
وابتغوا صيدكم وجوبوا البلاداً  
وإذا أغوذتكم ذات طوق  
بيت تلك الربا فصيدوا العباداً  
إنما نحن والحمام سواء  
لم تغادر أطواقنا الأجياد  
لا تظنوا بنا العقوق، ولكن  
أرشدونا إذا ضللنا الرشاد  
لا تُقيدوا من أمة بقتيل  
صادت الشمس نفسه حين صادا  
جاء جهالنا بأمر وجئتم  
ضعف ضعفه قسوة واشتدادا  
أحسنوا القتل إن ضيئتم بعفو  
أقصا أردتم أم كيدا؟

---

(١) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ٢ ص ٢٠ - ٢٢. ودينشواي قرية مصرية صغيرة بالمنوفية توفي بها أحد ضباط الاحتلال البريطاني عام ١٩٠٦م متأثراً بضربة شمس، عقب مطاردة الأهالي لمجموعة من الضباط الإنجليز تسببوا بإحراق أجران الغلال أثناء تمتعهم بصيد الحمام.

أحسنوا القتل إن ضننتم بعفو  
أنفوساً أصبئتم أم جمادا؟  
ليت شعري أتلک (محكمة التف  
تیش) عادت أم عهد (نيرون) عادا؟  
كيف يحلو من القويّ التّشفي  
من ضعيف ألقى إليه القيادا؟  
إنها مثله تشف عن الغي  
ظولسنا لفيظكم أندادا  
أكرمونا بأرضنا حيث كنتم  
إنما يكرم الجواد الجوادا  
إن عشرين حجة بعد خمس  
علمتنا السكون مهما تمادي  
أمة النيل أكبرت أن تعادي  
من رماها وأشفقت أن تعادي  
ليس فيها إلا كلام، وإلا  
حسرة بعد حسرة تنهادي

☆☆☆☆

أيها المدعي العمومي مهلا  
بعض هذا فقد بلغت المراد  
قد ضمنا لك القضاء بمصر  
وضمنا لنجلك الإسعادا  
فإذا ما جلست للحكم فاذكر  
عهد (مصر) فقد شفيت الفؤادا

لا جرى النيل في نواحيك يا (مصر)  
— (ر) ولا جادك الحيا حيث جادا  
أنت أنبت ذلك النبات يا (مصر)  
— (ر) فأضحى عليك شوك قتادا  
أنت أنبت ناعقاً قام بالأم  
— س فأدمى القلوب والأكبدا  
إيه يا مِذْرَةَ القضا! ويا من  
— ساد في غفلة الزمان وشادا  
أنت جلادنا، فلا تنس أننا  
— قد لبسنا على يديك الحدادا

\*\*\*\*\*

## استقبال (اللورد) كرومر<sup>(١)</sup> عند عودته من مصيفه بعد حادثة دنشواي<sup>(٢)</sup>

(قصر الدُّبارة) هل أتاكَ حديثنا؟  
فالشَّرْقُ رِيعٌ لَهُ وَضَجُّ المَغْرِبِ  
أَهْلًا بِسَاكِنِكَ الكَرِيمِ وَمَرْحَبًا  
بَعْدَ التَّحِيَّةِ إِنَّنِي أَتَعْتَبُ  
نَقَلْتُ لَنَا الْأَسْلَاقَ عَنْكَ رِسَالَةً  
بَاتَتْ لَهَا أَحْشَاؤُنَا تَتْلَهَبُ  
مَاذَا أَقُولُ وَأَنْتَ أَصْدَقُ نَاقِلُ  
عَنَا وَلَكِنَّ السِّيَاسَةَ تَكْذِبُ  
عَلِمَتْنَا مَعْنَى الْحَيَاةِ فَمَا لَنَا  
لَا نَشْرِبُ لَهَا وَمَا لَكَ تَغْضِبُ  
أَنْقَمْتَ مِنَّا أَنْ نُجِيسَ؟ وَإِنَّمَا  
هَذَا الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ وَتَنْدُبُ  
أَنْتَ الَّذِي يُعْزِي إِلَيْهِ صَلاَحُنَا  
فِيَمَا تَقْرُرُهُ لَدَيْكَ وَتَكْتَبُ  
إِنْ ضَاقَ صَدْرُ النِّيلِ عَمَّا هَالَهُ  
يَوْمَ الْحَمَامِ فَإِنْ صَدَرَكَ أَرْحَبُ

---

(١) اللورد كرومر (١٨٤١ - ١٩١٧م)، المعتمد السامي البريطاني الأشهر في مصر، كان رمزاً للاحتلال السافر، قبض على زمام السلطة في مصر قرابة الربع قرن (١٨٨٢ - ١٩٠٦م)، واشتهر بعدائه للقيم والمقومات الإسلامية والعربية، وسعيه الدائم للقضاء عليها.

(٢) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ٢ ص ٢٢ - ٢٥.



أو كلما باح الحزين بأنة  
أمست إلى معنى التعصب تُنسب  
رفقًا عميد الدولتين بأمة  
ضاق الرجاء بها وضاق المذهب  
رفقًا عميد الدولتين بأمة  
ليست بغير ولائها تتعذب  
إن أرهقوا صيادكم فلعلهم  
للقوت لا للمسلمين تعصبوا  
ولربما ضن الفقير بقوته  
وسخا بمهجته على من يغصب  
في دنشواي وأنت عنا غائب  
لعب القضاة بنا وعز المهرب  
حسبوا النفوس من الحماة بديلة  
فتسابقوا في صيدهن وصوبوا  
نكبوا وأقفر المنازل بعدهم  
لو كنت حاضر أمرهم لم يُنكبوا  
خلئتهم والقاسطون بمرصد  
وسياطهم وحبائلهم تتأهب  
جلدوا ولو منئيتهم لتعلقوا  
بحبال من شنقوا ولم يتهيبوا  
شنقوا ولو منحو الخيار لأهلوا  
بلظى سياط الخالدين ورحبوا  
يتحاسدون على الممات، وكأسه  
بين الشفاه وطعمه لا يغذب

موتان: هذا عاجل متنمر  
يرنو، وهذا أجل يترقب  
والمستشار مكائر برجاله  
ومعاجز ومناجز ومحزب  
يختال في أنحائها متبسمًا  
والدمع حول ركابه يتصيب  
طاحوا بأربعة فأردوا خامسًا  
هو خير ما يرجو العميد ويطلب  
حَبُّ يحاول غرسه في أنفـس  
يجني بمفرسها الثناء الطيب  
كن كيف شئت، ولا تَكِلْ أرواحنا  
للمستشار، فإن عدلك أخصب  
وأفض على (بُنْدٍ) إذا ولى القضا  
رفقًا، يهش له القضاء ويضطرب  
قد كان حولك من رجالك نخبة  
ساسوا الأمور فدربوا وتدريبوا  
أقصيتهم عنا، وجئت بفتية  
طاش الشباب بهم وطار المنصب  
فاجعل شعارك رحمة ومودة  
إن القلوب مع المودة تكسب  
وإذا سئلت عن المكانة قل لهم  
هي أمة تلهو وشعب يلعب  
واستَبْقِ غفلتها، ونم عنها تنم  
فالناس - أمثال الحوادث - قُلُبُ

\*\*\*\*\*

## شكوى مصر من الاحتلال<sup>(١)</sup>

لقد كان فينا الظلم فوضى فهُذِّبَتْ  
حواشيه حتى بات ظلمًا منظما  
تَمُنُّ علينا اليوم أن أخصب الثرى  
وأن أصبح المصري حُرًّا منعمًا  
أعدُّ عهد (إسماعيل)<sup>(٢)</sup> جلدًا وسخرةً  
فإنني رأيت المن أنكى وألما  
عملتم على عزِّ الجماد وذلنا  
فأغليتم طينًا وأرخصتم دما  
إذا أخصبت أرض وأجدب أهلها  
فلا أطلعت نبتًا ولا جادها السما  
نَهَشُ إلى الدينار حتى إذا مشى  
به ربه للسوق ألفاه درهما  
فلا تحسبوا في وفرة المال - لم تفد  
متاعًا ولم تعصم من الفقر - مغنما  
فإن كثيرَ المال - والخفض وارف -  
قليلٌ إذا حل الغلاء وخيما

\*\*\*\*

---

(١) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ٢ ص ٢٥ - ٢٦.

(٢) إشارة إلى الخديو إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي (١٨٣٠ - ١٨٩٥م) خامس حكام أسرة محمد علي في مصر؛ حيث خلف عمه محمد سعيد في ١٨ يناير ١٨٦٣م إلى أن خلعتة الدولة العثمانية عن العرش بإيعاز من إنجلترا في ٢٦ يونيو ١٨٧٩م.

## وداع اللورد كرومر<sup>(١)</sup>

فتى الشعر! هذا موطن الصدق والهدى  
فلا تكذبِ التاريخ إن كنت منشدا  
لقد حان توديع العميد وإنه  
حقيق بتشجيع المحبين والعدا  
فودع لنا الطود الذي كان شامخاً  
وشيّع لنا البحر الذي كان مُزِيداً  
وزوّده عنا بالكرامة كلها  
وإن لم يكن بالباقيات مزودا  
فلم لا نرى الأهرام - يا نيل - مُيِّداً؟  
وفرعون عن واديك مرتحلُ غدا؟  
كأنك لم تجزع عليه ولم تكن  
ترى في حمى فرعون أمناً ولا جدا  
سلامٌ ولو أنا نُسيءُ إلى الألى  
أساءوا إلينا ما مددنا لهم يدا  
سنطري أياديك التي قد أفضتْها  
علينا فلسنا أمة تجحد اليدا

---

(١) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ٢ ص ٢٦ - ٣٠.

أمنًا، فلم يسلك بنا الخوف مسلًا  
ونمنا، فلم يطرق لنا الذعر مرقدًا  
وكننت رحيم القلب تحمي ضعيفنا  
وتدفع عنا حادث الدهر إن عدا  
ولولا أسى في (دنشواي) ولوعة  
وفاجعة أدمت قلوبًا وأكبدا  
ورميك شعبًا بالتعصب غافلا  
وتصويرك الشرقي غرًا مجردا -  
لذبنا أسى يوم السوادع لأننا  
نرى فيك ذاك المصلح المتوددا  
تشعبت الآراء فيك فقائل  
أفاد الغنى أهل البلاد وأسعدا  
وكانت له في المصلحين سياسة  
ترخص فيها تارة وتشددا  
رأى العز كل العز في بسطة الغنى  
فحارب جيش الفقر حتى تبددا  
وأمتعكم بالنيل فهو مبارك  
على أهله خصبًا ورئًا وموردا  
وسن لكم حرية القول عندما  
رأى القول في أسر السكوت مقيدا  
وأخر لم يقصر على المال همه  
يرى أن ذاك المال لا يكفل الهدى

فلا يحمد الإثراء حتى يزينه  
بعلم، وخير العلم ما كان مرشدا  
يناديك قد أزريت بالعلم والحجا  
ولم تبق للتعليم يا (أُرْدُ) معهدا  
وأنتك أخصبت البلاد تعمُّدا  
وأجديت في مصر العقول تعمدا  
قضيت على أم اللغات وإنه  
قضاء علينا أو سبيل إلى الردى  
ووافيت والقطران<sup>(١)</sup> في ظل راية  
فما زلت (بالسودان) حتى تمردا  
فطاح كما طاحت (مُصَوُّعُ)<sup>(٢)</sup> بعده  
وضاعت مساعينا بأطماعكم سدى  
حجبت ضياء الصخف عن ظلماته  
ولم تستقل حتى حجبت (المؤيدا)<sup>(٣)</sup>  
وأودعت تقرير الوداع مغامرا  
رأينا جفاء الطبع فيها مُجَسِّدا  
غمزت بها دين النبي وإننا  
لنغضب إن أغضبت في القبر (أحمدا)  
يناديك أين النابغون بعهدكم  
وأي بناء شامخ قد تجددا

---

(١) إشارة إلى مصر والسودان.

(٢) مدينة تطل على البحر الأحمر، كانت عاصمة لإريتريا حتى نقلت العاصمة إلى أسمرة عام ١٩٠٠م، وقد ضمها الخديو إسماعيل إلى حكمه.

(٣) المؤيد جريدة مصرية أسسها الزعيم مصطفى كامل في ١ ديسمبر ١٨٨٩م، وتولى رئاسة تحريرها الشيخ علي يوسف إلى أن توقف صدورها. وقد اشتهرت بمعاداة الاحتلال، وهو ما دفع كرومر إلى حجبها غير مرة.



فما عهد (إسماعيل) والعيش ضيق  
بأجذب من عهد لكم سال عسجدا  
يناديك وَلُيْتِ السَّوْزَارَةُ هِيئَةً  
من الصم لم تسمع لأصواتنا صدى  
فليس بها عند التشاور من فتى  
أبِيَّ إِذَا مَا أَصْدَرَ الْأَمْرَ أَوْرَدَا  
بربك ماذا صدنا؟ ولوى بنا  
عن القصد؟ إن كان السبيل ممهدا؟  
أشَرْتُ بِرَأْيِي فِي كِتَابِكَ، لَمْ يَكُنْ  
سَدِيدًا، وَلَكِنْ كَانَ سَهْمًا مَسْدَدًا  
وحاولت إعطاء الغريب مكانةً  
تجر علينا الويل والذل سرمدا  
فيا ويل مصر يوم تشقى بندوة  
يببئُ بها ذاك الغريب مسودا  
ألم يكفنا أنا سُلْبُنَا ضِيَاعُنَا  
على حين لم نبْلُغْ مِنَ الْفُطْنَةِ الْمَدَى؟  
وزاحمنا في العيش كل ممارس  
خبير، وكنا جاهلين ورُقُدا  
وما الشركات السود في كل بلدة  
سوى شَرَكٍ يُلْقِي بِهِ مَنْ تَصِيدَا  
فهذا حديث الناس، والناس ألسنُ  
إِذَا قَالَ هَذَا صَاحُ ذَاكَ مَفْنَدَا

ولو كنتُ من أهل السياسة بينهم  
لسجلتُ لي رأياً وبلغت مقصدا  
ولكنني في معرض القول شاعر  
أضافُ إلى التاريخ قولاً مخلدا  
فيا أيها الشيخ الجليل، تحية  
ويا أيها القصر المُنيفُ تجلُّدا  
لئن غاب هذا الليثُ عنك لعلِّ  
لقد لبثت أثاره فيك شُهْدا

\*\*\*\*

## الحرب العظمى<sup>(١)</sup>

لأَهْمُ! إن الغرب أصبح شعله  
من هَوْلِها أُمُّ الصواعق تَفْرُقُ  
العلم يُذَكِّي نازِها، وتثيرها  
مدنيَّةُ خرفاء لا تتفرق  
ولقد حسبت العلم فينا نعمة  
تأسو الضعيف ورحمة تتدفق  
فإذا بنعمته بلاءٌ مرهق  
وإذا برحمته قضاء مطبق  
عجز الرماة عن الرماة، فأرسلوا  
كِشْفًا يموج بها دخان يخنق  
تتعوذ الآفاق منه، وتنثني  
عنه الرياح ويتَّقِيهِ الفيلق  
وتنابلوا بالكيميا فأسرفوا  
وتساجلوا بالكهرباء فأغرقوا  
وتنازلوا في الجوحين بدا لهم  
أن البسيطة عن مداهم أضيق

---

(١) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ٢ ص ٨٦.

نفسوا على الحيتان واسع ملكها  
فتفننوا في سلبه وتأنقوا  
ملكوا مسابحها عليها، بعدما  
غلبوا النسور على الجواء وحلقوا  
إن كان عهد العلم هذا شأنه  
فينا فعهد الجاهلية أرفق

\*\*\*\*

## فكتور هوغو<sup>(١)</sup>

أعجمي كاد يعلو نجمه  
في سماء الشعر نجم العربي  
صاح في العليا فيها والتقى  
بالمعري فوق هام الشهب  
ما ثغور الزهر - في أكماتها  
ضاحكات من بكاء السحب  
نظم الوسمي فيها لؤلؤا  
كثنايا الغيد أو كالحب  
عند من يقضي - بأبهى منظرا  
من معانيه التي تلعب بي  
بسمت للذهن فاستهوت نهى  
مفرم الفضلِ وصبّ الأدب  
وجلّثها حكمة بالغة  
أعجزت أطواق أهل المغرب  
سائلوا الطير إذا ما هاجكم  
شدوها بين الهوى والطرب  
هل تغنّت أو أرنّت بسوى  
شعر (هوغو) بعد عهد العرب

---

(١) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ١ ص ٣٨ - ٤٠.

كان مُرُّ النفس أَوْ تَرَضَى العلا  
تظماً الأفلاكُ إن لم يَشرب  
عاف في منقاه أن يدنو به  
عفو ذاك القاهر المغتصب  
بشروه بالتداني ونسوا  
أنه ذاك العصاميُّ الأبى  
كتب المنفي سطرًا للذي  
جاءه بالعفو فاقراً وأعجب  
أبريُّ عنه يعفو مذنَّب؟  
كيف تسدي العفو كفَّ المذنَّب؟  
جاء والأحلام في أصفادها  
مالها في سجنها من مذهب  
طبع الظلم على أقفالها  
بلظاه خاتماً من رهب  
أمعن التقليد فيها فغدت  
لا ترى إلا بعين الكتب  
أمر التقليد فيها ونهى  
بجيوش من ظلام الحجب  
جاءها (هوغو) بعزم، دونه  
عزة التاج، وزهو الموكب  
وانبرى يصدع من أغلالها  
باليراع الحر لا بالقُضْب

هاله ألا يراها حرة  
تمتطي في البحث متن الكوكب  
سواء ألا يرى في قومه  
سيرة الإسلام في عهد النبي  
قلت عن نفسك قولاً صادقاً  
لم تشبهُ شائبات الكذب:  
أنا كالمَنجمِ تَبْرُ وتُرى  
فاطرحوا تُربي وصونوا ذهبي

\*\*\*\*



## حرب طرابلس<sup>(١)</sup>

طمع ألقى عن الغرب اللثاما  
فاستفق يا شرق واحذر أن تناما  
واحملني أيتها الشمس إلى  
كل من يسكن في الشرق السلاما  
واشهدي يوم التنادي أننا  
في سبيل الحق قد متنا كراما  
مادت الأرض بنا حين انتشت  
من دم القتل حلالاً وحراما  
عجز الطليان عن أبطالنا  
فأعزلوا من ذرائعنا الحساما  
كبّلوهم، قتلوهم، مثلوا  
بذوات الخدر، طاحوا باليتامى  
ذبّحوا الأشياخ والزُمَنى، ولم  
يرحموا طفلاً، ولم يبقوا غلاما  
أحرقوا الدور، استحلوا كل ما  
حرّمَت (لاهاي) في العهد احتراماً  
بإسكندر المظفران في أعمالهم  
فسلوهم بإسكندر القومَ علاماً؟

---

(١) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ٢ ص ٦٦ - ٦٩.

أبـهـذا جـاءـهـم إنـجـيـلـهـم  
أمـرًا يـلقـي عـلى الأـرض سـلاما؟  
كـشـفـوا عـن نـيـة الغـرب لـنا  
وجـلـوا عـن أفـق الشـرق الظـلاما  
فـقـرأنـسـاها سـطـورًا مـن دم  
أقـسـمت تـلـتـهـم الشـرق التـهاما  
أطـلـقوا الأـسـطـول فـي البـحر كـما  
يـطـلـق الزـاجـل فـي الجـو الحـماما  
فـمـضـى غـيـر بـعـيـد، وانـثـنى  
يـحـمـل الأنـبـاء شـؤمًا وانـهـزاما  
قـد مـلأنا البـر مـن أشـلائـهم  
فـدعـوهم يـمـلئـوا الدنـيا كـلاما  
أعـلـنوا الحـرب، وأضـمـرنا لـهم  
أينـما حلـوا هـلاكًا واحـتراما  
خـبـروا (فـكـتـور)<sup>(١)</sup> عـنا أنه  
أذهـش العـالـم حـربًا ونـظاما  
أذهـش العـالـم لـما أن رآوا  
جيشـه يـسـبـق فـي الجـزـي النـعـاما  
لـم يـقـف فـي البـر إـلا ريثـما  
يـسـلم الأرواح أو يـلقـي الزـماما  
حـاتم<sup>(٢)</sup> الطـليان! قـد قـلـدـتـنا  
مـنـة نـذكـرها عـامًا فـعاما

---

(١) فيكتور عمانويل الثالث (١٨٦٩-١٩٤٧م) آخر ملوك إيطاليا، (١٩٠٠-١٩٤٦م) خلع من العرش عقب استفتاء شعبي قضى بتحول البلاد إلى النظام الجمهوري. أقام أخريات حياته بالإسكندرية وتوفي ودفن بها.  
(٢) إشارة إلى حاتم بن عبدالله الطائي جواد العرب الأشهر.

أنت أهديت إلينا عدة  
ولباسًا وشرابًا وطعامًا  
وسلاحًا كان في أيديكم  
ذا كلالٍ فغدا يَفْري العظاما  
أكثرُوا النزهة في أحيائنا  
وَرَبَّانَا، إنها تشفي السقاما  
وأقيموا كل عام موسمًا  
يشبع الأيتام منا والأيامي  
لست أدري ! بت ترعى أمة  
من بني (التليان) أم ترعى سواما؟  
مالهم - والنصر من عادتهم -  
لزموا الساحل خوفًا واعتصامًا؟  
أفلتوا من نار (فيزوف) إلى  
نار حرب لم تكن أدنى ضرما  
لم يكن (فيزوف) أدهى حممًا  
من كراتٍ تنفث الموت الزؤاما  
إيه يا (فيزوف) نم عنهم فقد  
نَفَضْتُ إفريقيًا عنها المناما  
فهي (بركان) لهم سَخْرُهُ  
مالكُ الملكِ جزاءً وانتقاما  
لو دروا ما خبأ الشرق لهم  
أثروا (فيزوف) واختاروا المقاما  
تلك عقبي كل جبارٍ طغي  
أو تعالى أو عن الحق تعامى

لو درت (رومة) ما قد نابها  
في (طرابلس) أبت إلا انقساماً  
وأبى كل اشتراكٍ بها  
أن يرى التاج على رأس أقاما  
أعلنوا ضم مغانينا إلى  
ملك (فكتور) ولم يخشوا ملاما  
أعلنوا الضم، ولما يفتحوا  
قيدَ أظفُورٍ وراء أو أماما  
فاعجبوا من فاتح ذي مرة  
يحسب النزهة في البحر صداما  
ويرى الفتح ادعاءً باطلا  
وافترأ واحتجاجاً واحتكاما  
أيها الحائر في البحر اقترب  
من حمى (البسفور) إن كنت هماما  
كم سمعنا عن لسان البرق ما  
يزعج الدنيا إذا الأسطول عاما  
عام شهرين ولم يفتح سوى  
هوة فيها الملايين ترامي  
دفنوا تاريخهم في قاعها  
ورموا في إثره المجد غلاما  
فاطمئني أم الشرق ولا  
تقنطي اليوم فإن الجد قاما  
إن في أضلاعنا أفئدة  
تعشق المجد، وتأبى أن تضاما

\*\*\*\*

## منظومة تمثيلية<sup>(١)</sup>

قالها الشاعر عقب ضرب الأسطول الطلياني لمدينة بيروت انتقاماً من الأتراك، وذلك في عهد نشوب الحرب الطرابلسية التي وقعت بين الإيطاليين والترك في سنة ١٩١٢م. وقد فرض الشاعر هذه الرواية بين جريح من أهل بيروت، وزوج له اسمها (ليلى)، طبيب، ورجل عربي

الجريح:

(ليلاي) ما أنا حي  
يُرجى ولا أنا مَيِّتُ  
لم أقضِ حقَّ بلادي  
و (ها أنا) قد قَضَيْتُ  
شفيتُ نفسي لو اني  
لما رُمِيْتُ رَمِيْتُ  
(بيروت) لو أن خصماً  
مشى إليّ مشيت  
أو داس أرضك باغ  
لدستُّه وبغيتُ  
أو حل فيك عدو  
مُنْازِلُ ما اتَّقَيْتُ

---

(١) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ٢ ص ٦٩ - ٧٥.

لَكِنْ رَمَّاكَ جَبَانٌ  
 لَوْبَان لِي لَاشْتَفَيْتَ  
 (لِيلَاي) لَا تَحْسَبِينِي  
 عَلَى الْحَيَاةِ بِكَيْتَ  
 وَلَا تَظْنِي شَكَاةِي  
 مِنْ مَصْرَعِي إِنْ شَكُوتَ  
 وَلَا يُخَيِّفُنْكَ ذَكَرِي  
 (بِيَرُوت) أَنْي سَلُوتَ  
 (بِيَرُوت) مَهْدُ غَرَامِي  
 فِيهَا وَفِيكَ صَبُوتَ  
 جَرَرْتُ ذَيْلَ شَبَابِي  
 لَهَا وَفِيهَا جَرِيَتْ  
 فِيهَا عَرَفْتُكَ طِفْلًا  
 وَمِنْ هَوَاكَ انْتَشَيْتَ  
 وَمِنْ عَيُونِ رِيَاهَا  
 وَعَذَبُكَ ارْتَوَيْتَ  
 فِيهَا (لِيلَاي) كِنَاسُ  
 وَلِي مِنَ الْعِزِّ بَيْتَ  
 فِيهَا بَنِي لِي مَجْدًا  
 أَوَائِلِي وَبَنِيَتْ  
 (لِيلَاي): سِرَاجُ حَيَاتِي  
 خَبَا فَمَا فِيهِ زَيْتَ  
 قَدْ أَطْفَأْتُهُ كَرَاتُ  
 مَا مِنْ لَظَاهُنْ قَوْتُ

رمى بهن بفأة  
أصبُنْني فتَوَيْتُ

ليلي:

لو تُفْتَدِي بحياتي  
من الـرُدَى لفديتُ  
ولو وقاك وفِي  
بمهجة لوقيت  
إن عشت أو ميتٌ إنني  
كما نويت نويتُ

الجريح:

(ليلاي) عيشي وقري  
إذا الحمام دعاني  
(ليلاي) ساعات عمري  
معدودة بالثواني  
فكفكفي من دموع  
تفري حشاشة فان  
ومهدي لي قبراً  
على ذرا (البنان)  
ثم اكتبني فوق لوح  
لكل قاص ودان:  
هنا الذي مات غدرًا  
هنا فتى الفتيان



رَمَتْهُ أَيَّـدِي جَنَـاةٍ  
مِّن جَـيـرة النـيران  
قَرَصَـانَ بَحـرٍ تَوَلَّـوا  
مِّن حـومة المـيدان  
لَمْ يَخـرجوا قـيد شـبـرٍ  
عـن مـسـبـح الحـيـتان  
وَلَمْ يَطـيقوا ثـبـاتًا  
فـي أوجـه الفـرسـان  
فَشـمـروا لـانـتـقامٍ  
مِّن غـافلٍ فـي أمان  
وَسـوَّـدوا وِجـه (روما)  
بـالـكـيد لـلـجـيران  
تَبـأَ لـهـم مِّن بـغـاثٍ  
فـروا مِّن العـقـبان  
لـو أنـهـم نـازـلـونا  
فـي الشـام يـوم طـعان  
رَأَوا طـرايـُسَ تـبدو  
لـهـم بـكـل مـكان  
يـالـيـتـنـي لـم أعـاجـل  
بـالمـوت قـبـل الأوان  
حـتى أرى الشـرق يـسمو  
رغـم اعتـداء الزـمان  
وَيـسـتـردُّ جـلالا  
لـه ورفـعة شـان

وليعلم الغرُّ أنا  
كأمة (السيابان)  
لا ترتضي العيش يجري  
ففي ذلّة وهوان  
أراهم أنزلونا  
مننازل الحيوان  
وأخرجونا جميعًا  
عن رتبة الإنسان  
وسوف تقضي عليهم  
طبائع العمران  
فيصبح الشرق غربًا  
ويستوي الخافقان  
لأهمّ جدد قوانا  
لخدمة الأوطان  
فنحن في كل صقع  
نشكوب كل لسان  
يا قوم إنجيل (عيسى)  
وأمة القران  
لا تقتلوا الدهر حقداً  
فالملك للديان

ثاني:

إني أرى من بعيد  
جماعةً مقبلينا  
لعل فيهم نصيراً  
لعل فيهم معيناً

العربي:

هـون عليك، تماسك  
إنني سمعت أنينا  
أظن هذا جريحاً  
يشكو الأسى أو طعينا  
بالله ! ماذا دهاه  
يا هذه خبرينا؟

ليلي:

لقد دهأته المنايا  
من غارة الخائنا  
صُبُّوا علينا الرزايا  
لم يتقوا الله فينا  
فخففوا من أذاه  
إن كنتم فاعلينا

العربي:

لا تياسني، وتجلأ  
أراك شهماً ركيماً  
أبشرف إنك تاج  
واصبر مع الصابرينا

الطبيب:

أواه! إنني أراه  
بالموت أمسى رهينا

جَـرَاحُهُ بِالْفَـغَاتِ  
تُغْفِيهِ الطَّبِيبُ الْفَطِينَا  
وَعَن قَرِيبِ سَيْقُضِي  
غَضُّ الشَّبَابِ حَزِينَا

العربي:

أَفَّ لِقُومٍ جِيَاعٍ  
قَدْ أَزْعَجُوا الْعَالَمِينَا  
قِرَاهُكُمْ أَيَّنَ حَلَاوَا  
ضَرْبُ يَقْدِ الْمُتَوَنَّا  
عَقُوا الْمُرُوءَةَ، هَدَا  
مَفَاخِرَ الْأَوَلِينَا  
عَاثُوا فَسَادًا وَفَرَا  
يَسْتَعْجِلُونَ السَّفِينَا  
وَأَلْبَسُوا الْغَرَبَ خَزِينَا  
فِي قَرْنِهِ الْعَشْرِينَا  
وَأَجْمَمُوا كُلَّ دَاعٍ  
وَأَحْرَجُوا الْمَصْلَحِينَا  
فِيَا (أُرْيُوءَةً)! مَهْلَا  
أَيَّنَ الَّذِي تَدَّعِينَا؟  
مَاذَا تَرِيدِينَ مِنَّا  
وَالْإِدَاءَ أَمْسَى دَفِينَا؟  
أَيَّنَ الْحَاضِرَةُ؟ إِنَّا  
بِعَيْشِنَا قَدْ رَضِينَا

لم نؤذ في الدهر جارًا  
ولم نخاتل خدينا  
(مسرة) الشام! إنا  
إخوانكم ما حيينا  
ثقوا فإننا وثقنا  
بكم وجئنا قطينا  
إننا نرى فيك (عيسى)  
يدعو إلى الخير فينا  
قربت بين قلوب  
قد أوشكت أن تبينا  
فأنت فخر النصارى  
وصاحب المسلمينا

الجريح:

رأيت يأسَ طبيبي  
وهمسَهُ في فؤادي  
لا تنديني، فإنني  
أقضى وتحيا بلادي

\*\*\*\*

## إلى معتمد بريطانيا في مصر<sup>(١)</sup>

أَيُّ (مِكْمَهُونُ)<sup>(٢)</sup>! قَدِمْتَ بِالـ  
قَصْدِ الْحَمِيدِ وَبِالرَّعَايَةِ  
مَاذَا حَمَلْتَ لَنَا عَنِ الـ  
مَلِكِ الْكَبِيرِ وَعَنِ (غَرَايِهِ)؟  
أَوْضِحْ (لِمَصْرٍ) الْفَرْقَ مَا  
بَيْنَ السِّيَادَةِ وَالْحِمَايَةِ  
وَأَزِلْ شَكُوكَنَا بِالْزَفْوِ  
سَ تَعْلَقُتْ مِنْذُ الْبِدَايَةِ  
وَدَعِ السُّوْعُودَ؛ فَإِنَّهَا  
فِي مَا مَضَى كَانَتْ رَوَايَهُ  
أَضْحَتْ رِبُوعَ النِّيلِ سَلْـ  
طَنَةً، وَقَدْ كَانَتْ وِلَايَهُ  
فَتَعَاهِدُهَا بِالصَّلَا  
حَ، وَأَحْسِنُوا فِيهَا الْوَصَايَةَ  
إِنَّمَا لِنَشْكُو وَاثْقِيـ  
نَ بَعْدَ مَنْ يُشْكِي الشُّكَايَةَ  
نَرْجُو حَيَاةً حُرَّةً  
مُضْمُونَةً فِي ظِلِّ رَايَةِ

---

(١) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ٢ ص ٨٢ - ٨٣.

(٢) السير آرثر هنري مكماهون المعتمد البريطاني بمصر خلال الحرب العالمية الأولى.

ونروم تعلیمًا یکو  
ن له من الفوضى وقایه  
ونود ألا تسمعوا  
فینا السعایة والوشایه  
أنتم أطباء الشعو  
ب وأنبل الأقوام غایه  
أنی حللتكم فی البلاء  
د لکم من الإصلاح آیه  
رسخت بنایة مجیدکم  
فوق الرویة والهدایه  
وعدلکم فملکتکم الذ  
دُنیا، وفی العدل الکفایه  
إن تنصروا المستضعفین  
ن فنحن أضعفهم نکایه  
أو تعملوا لصلاحتنا  
فتدارکوه إلی النهایه  
إننا بلغنا رشدنا  
والرشد تسبقه الغوایه  
لا تأخذونا بالکلا  
م، فلیس فی الشکوی جنایه  
هذا (حسین)<sup>(١)</sup> فوق عر  
ش (النیل) تحرسه العنایه  
هو خیر من یبني لنا  
فدعوه ینهض بالبنایه

\*\*\*\*

---

(١) إشارة إلى السلطان حسين كامل (١٨٥٣ - ١٩١٧م) ثامن حكام مصر من أسرة محمد علي تولى العرش بعد عزل ابن أخيه الخديو عباس حلمي ١٩١٤م واستمر حكمه حتى عام ١٩١٧م.

## إلى غليوم الثاني امبراذور ألمانيا<sup>(١)</sup>

لله أثار، هناك كريمة  
خَسَدَتْ روائع حسنِها (برلين)  
طاحت بها تلك المدافع تارة  
لما أَمَرَتْ وتارة (زبلين)<sup>(٢)</sup>  
ماذا رأيت من النبالة والعلل  
في عدمهن وكلهن عيون؟  
لو أن في (برلين) عندك مثلها  
لعرفت كيف تُجِلُّها وتُصون؟  
إن كنت أنت هدمت (رُمُس) فإنه  
أودى بمجداك ركنها الموهون  
لم يُغْنِ عنها معبدٌ خَرِبَتْهُ  
ظلمًا ولو يمسك عنانك دين  
لا تحسبن الفخر ما أحرزته  
الفخر بالذكر الجميل رهين  
هل شدت في (برلين) غير معسكر  
قامت عليه معاقل وحصون؟

---

(١) حافظ إبراهيم، ديوانه: ج ٢ ص ٨٣ - ٨٥.

(٢) زبلن: اسم لمجموعة من المناطيد العملاقة استخدمها الألمان في الحرب العالمية الأولى سفن هواء حربية، وهي منسوبة إلى مخترعها الألماني، الكونت فريدنراد فون زبلن (١٨٣٨-١٩١٧م).



وجمعت شعبك كله في قبضة  
إن لم تكن لانت فسوف تلين  
نظمت تجارتك المدائن والقرى  
(فالنيل) ناء بها وناء (السين)  
فبكل أرض من رجالك عصبه  
وبكل بحر من لدنك سفين  
تسري ونسرك أين لحن يظلمها  
لا الليث يزعجها ولا التنين  
فالأمر أمرك، والمهند مغمد  
والنهي نهيك، والسرى مأمون  
قد كان في (برلين) شعبك وادعا  
يستعمر الأسواق وهي سكون  
فتحت له أبوابها، فسبيلها  
وقف عليه، ورزقه مضمون  
فعلام أرهقت الورى وأثرتها  
شعواء فيها للهلاك فنون؟  
تالله لو نصرت جيوشك لانطوى  
أجل السلام وأقفر المسكون  
سبعون مليوناً إذا وزغتها  
بين الحواضر نالنا مليون  
ويل لمن يستعمرون بلادها  
القحط أيسر خطبه والهون

أكثرت من ذكر الإله تورعاً  
وزعمت أنك مرسلٌ وأمين  
عجباً! أتذكره وتملاً كونه  
ويسلاً لينعم شعبك المغبون؟  
وكذلك القصابُ يذكر ربُّه  
والنصل في عنق الذبيحِ دفينٌ

\*\*\*\*\*

## أحمد شوقي<sup>(١)</sup>

### على قبر نابليون<sup>(٢)</sup>

قف على كنزٍ بباريسٍ دفنٍ  
من فريدٍ في المعالي وثمانين  
وافتقد جوهرةً من شرف  
صدف الدهر بتربيتها ضنين  
قد توارت في الثرى حتى إذا  
قَدَّمَ العهدُ توارت في السنين  
غربت حتى إذا ما استيأست  
دَنَّتِ الدارُ ولكن لات حين  
لم تُذِبْ نارُ الوغي ياقوتها  
وأذابتهُ تباريح الحنين

---

(١) أحمد شوقي (١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ = ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م)، أمير الشعراء وأشهر أعلام الشعر العربي في العصر الحديث، سافر إلى غير واحد من البلدان الأوروبية، وطالت إقامته ببلدين منها أولهما - فرنسا التي ابتعثه إليها الخديوي محمد توفيق لدراسة القانون بمونبلييه وباريس (١٨٨٨ - ١٨٩٣ م)، وقد أسهمت هذه الرحلة في تشكيل مرتكزات شوقي الفكرية والإبداعية إلى حد كبير، وثانيهما - إسبانيا حيث أقام بمدينة برشلونة (١٩١٥ - ١٩٢٠ م) التي اتخذها منفًى اختياريًا له بعد أن أبعده الإنجليز عن مصر عقب خلع صديقه الخديو عباس حلمي الثاني، وإعلان الحماية على مصر في بداية الحرب العالمية الأولى. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٦٩٨/٢.

(٢) أحمد شوقي، ديوان شوقي، توثيق وتبويب وشرح د. أحمد الحوفي. ط نهضة مصر، القاهرة ١٩٨٠ م؛ ج ٢ ص ٥٦٤ - ٥٧٠.

لا تلوموها؟ أليست حرةً  
وهوى الأوطان للأحرار دين؟  
غابت باريس نُخُراً ومضى  
تربها القيّم بالحرز الحصين  
نزل الأرض ولكن بعدما  
نزل التاريخ قبر النابغين  
أعظمُ الليثِ تلقاها الشرى  
ورفات النسر حازته الوكون  
وحوى الغمدُ بقايا صارم  
لم تقلّب مثله أيدي القيون  
شيد الناس عليه وبنوا  
حائط الشك على أسّ اليقين  
لست تُحصي حوله ألوية  
أسيرت أمسِ راياتِ سُبّين  
نام عنها وهي في سُدتّه  
ديدبان ساهر الجفن أمين  
وكأنيّ من عدو كاشح  
لك بالأمس هو اليوم خدين  
ووليّ كان يسقيك الهوى  
عسلاً قد بات يسقيك الوزين  
فإذا استكرمت وداً فاتهم  
جوهراً السود وإن صحّ ظنين  
مرمر أضجع في مسنونه  
حجر الأرض وضرغام العرين

جَلَلَتْهُ هَيْبَةُ الثَّائِي بِهِ  
روعة الحكمة في الشعر الرصين  
هل درى المرمز ماذا تحتَهُ  
من قوى نفسٍ ومن خلقٍ متين؟  
أيها الغالون في أجدائهم  
ابحثوا في الأرض: هل عيسى دفين؟  
يُمَجِّحِي المِيتُ وَيَبْلِي رَمْسُهُ  
ويغول الربع ما غال القطين  
حصنوا ما شئْتُمْ مَوْتَاكُمْ  
هل وراء الموت من حصنٍ حصين؟  
ليس في قبر وإن نال السها  
ما يزيد المِيتَ وزناً وَيَزِين  
فانزلِ التاريخ قبراً أو قَنَمَ  
في الثرى غفلاً كبعض الهامدين  
واخدعِ الأحياء ما شئتَ فَلَنْ  
تَجِدَ التاريخ في المُنْخَدِعِينَ  
وعصامياً حوى المجد سوى  
فضيلةٍ قد قُسِّمَتْ في المَغْرِقِينَ  
أُمُّكَ النَّفْسُ قَدِيمًا أَكْرَمَتْ  
وَأَبُوكَ الْفَضْلُ خَيْرَ الْمُنْجَبِينَ  
نسب البدر أو الشمس - إذا  
جِيءَ بِالْأَبَاءِ - مَغْمُورٌ زَهِين  
وأصول الخمر ما أذكى على  
خُبَيْثٍ ما قد فعلت بالشاربين

لا يقولنَّ امرؤُ أضلِّي، فما  
أصلُّه مسكٌ وأصلُ الناس طين؟  
قد تَتَوَجَّتَ فقالت أُمُّ:  
وَلَدُ الثَّوْرَةِ عَقُّ الثَّائِرِينَ  
وتزوجتَ فقالوا: ما له  
ولحورٍ من بنات الملِكِ عين؟  
قسمًا لو قدروا ما احتشموا  
لا يَعِفُّ الناس إلا عاجزين  
أرأيت الخير وافى أمة  
لم ينالوا حظهم في النابغين؟  
يصلح الملك على طائفةٍ  
هم جمال الأرض حينًا بعد حين  
مَلَأُوا الدُّنْيَا، على قِلَّتِهِمْ  
وقديمًا مُلِئَتْ بالمرسلين  
يُحْسِنُ الدهرُ بِهِمْ ما طلَعُوا  
وبهم يَزْدَادُ حسنًا أَفْلِينَ  
قد أقاموا قَدْوَةً صَالِحَةً  
ومضوا أمثلة للمحتزين  
إنما الأسوة - والدُّنْيَا أَسَى -  
سببُ العمرانِ نظم العالمين  
يا صريعَ الموت نَذْمَانِ البلى  
كُلُّ حَيٍّ بِالَّذِي نَقَتْ رَهِين  
كَدَتْ مَنْ قَتَلَ الْمَنَايَا خَبْرَةً  
تَغْلُمُ الْأَجَالَ أَيَّانَ تَحِين

يا مبيد الأُسُودِ في أجامها  
هل أبادت خيلُكَ الدودَ المَهين؟  
يا عزيز السجن بالبابا إلى  
كم تردى في الثرى ذل السجين؟<sup>(١)</sup>  
رب يومٍ لك جُلَّى وانثنى  
سائلُ الفُرَّةِ ممسوحُ الجبين  
أحرز الغاية نصراً غالباً  
لفرنسا وحوى الفتحة الثمين  
قيصراً الأنساب فيه نازلاً  
قَيَّضَ النفسِ عصامَ المالكين  
مجلسَ السَّاجِ على مفرقه  
بيديه لا بأيدي المُجلسين  
حول أسترليز كان الملتقى  
واصطدام النُسر بالمُسْتَنسرين<sup>(٢)</sup>  
وضع الشطرنج فاستقبلته  
ببنانٍ عابثٍ باللاعبين  
فإذا المَلِكُ كان هذا خاضعُ  
لك في الجمع وهذا مستكين  
صِدَّتْ شاهَ الروسِ والنُفَسَا معاً  
من رأي شاهين صيداً في كمين؟<sup>(٣)</sup>  
يا مُلَقَّى النصر في أحلامه  
أين من وادي الكرى سنت هِلين<sup>(٤)</sup>؟

---

(١) هو البابا بيوس السابع (١٧٤٢-١٨٢٣م)، انتخب بابا للكنيسة الرومانية الكاثوليكية عام ١٨٠٠م.  
(٢) أوسترليتز مدينة تشيكية، وقعت فيها عام ١٨٠٥م أعظم انتصارات بوناپرت على جيوش الروس والنمسا.  
(٣) إشارة إلى الكسندر الأول (١٧٦٨-١٨٢٥م) قيصر روسيا، وفرانسو الثاني (١٧٧٧-١٨٢٥م) إمبراطور النمسا.  
(٤) سانت هيلين: هي الجزيرة التي نفى إليها بوناپرت للمرة الثانية عام ١٨١٥م وظل بها حتى وفاته سنة ١٩٢١م.

يا مُنِيلَ التَّاجِ فِي المَهْدِ ابْنَهُ  
ما الَّذِي غَرَّكَ بِالْغَيْبِ الْجَنِينِ؟  
اتَّئِدُ فِي أُمَّةٍ أَرَهَقَتْهَا  
إِنَّهَا كَالنَّاسِ مِنْ مَاءِ وَطِينِ  
أَتَعْبُ الرِّيحَ مَدَى مَا سَلَكَتْ  
مِنْ سُهُولٍ وَأَجَازَتِ مِنْ حُزُونِ  
مَنْ أَدِيمَ يَهْرَأُ الدُّبُّ إِلَى  
فَلَوَاتٍ تُنْضِجُ الضُّبَّ الْكَنِينِ  
لَكَ فِي كُلِّ مَغَارٍ غَارَةٌ  
وَعَلَيْهَا الدَّمْعُ فِيهِ وَالْأَنِينِ  
وَمَنْ الْمَكْرَ تَفَنَّنِيكَ بِهَا  
هَلْ يُزَكِّي الذَّبْحَ غَيْرُ الذَّابِحِينَ؟  
سُخِّرَ النَّاسَ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا  
لِقَوِيٍّ أَوْ غَنِيٍّ أَوْ مُبِينِ  
وَالْجَمَاعَاتِ ثَنَايَا الْمُرْتَقِي  
فِي الْمَعَانِي وَجَسُورِ الْعَابِرِينَ  
يَا خَطِيبَ الدَّهْرِ هَلْ مَالُ الْبَلَى  
بِلِسَانٍ كَانَ مِيزَانِ الشُّؤُونِ؟  
تَرْجِعُ السَّلَامُ إِذَا حَرَكْتَهُ  
كِفَّةً أَوْ تُرْجَعُ الْحَرْبُ الرُّيُونِ  
خُطْبٌ لَا صَوْتٌ إِلَّا دُونَهَا  
فِي صِدَاهَا الْخَيْلُ تَجْرِي وَالسَّنِينِ  
مَنْ قَصِيرِ الْلفْظِ فِي مَكْرِ النُّهَى  
وَطَوِيلِ الرَّمْحِ فِي كَيْدِ الْوَتِينِ



غير وضاع ولا واش ولا  
مُنْكَرِ الْقَوْلِ وَلَا لَغْوِ الْيَمِينِ  
سِرْنَ أَمْثَالاً فَلَوْلَمْ يُخْبِرْهُ  
سَيْفُهُ أَخْيَنَهُ فِي الْغَابِرِينَ  
قَمِ إِلَى الْأَهْرَامِ وَاخْشَعِ وَأَطْرِخْ  
خَيْلَةَ الصَّيْدِ وَزَفَوَ الْفَاتِحِينَ  
وَتَمَهَّلْ إِنَّمَا تَمْشِي إِلَى  
حَرَمِ الدَّهْرِ وَمَحْرَابِ الْقُرُونِ  
هُوَ كَالصَّخْرَةِ عِنْدَ الْقَبْطِ أَوْ  
كَالْحَطِيمِ الطُّهْرِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ  
وَتَسْنُكُمْ مِنْبَرًا مِنْ حَجَرٍ  
لَمْ يَكُنْ قَبْلَكَ حِطٌّ الْخَاطِبِينَ  
وَادِعِ أَجْيَالًا تَوَلَّيْتُ يَسْمَعُوا  
لَكَ وَابْعَثْ فِي الْأَوَالِي حَاشِرِينَ  
وَأَعِدْهُمْ كَلِمَاتٍ أَرْبَعًا  
قَدْ أَحَاطَتْ بِالْقُرُونِ الْأَرْبَعِينَ  
أَلْهَبْتَ خَيْلًا وَحَضَّتْ فَيْلَقًا  
وَأَحَالَتْ عَسَلًا صَابَ الْمَنُونِ  
قَدْ عَرَضَتْ الدَّهْرَ وَالْجَيْشَ مَعًا  
غَايَةً قَصَّرَ عَنْهَا الْفَاتِحُونَ  
مَا عَلِمْنَا قَائِدًا فِي مَوْطِنِ  
صَفَحَ الدَّهْرَ وَصَفَّ الدَّارَعِينَ  
فَتَرَى الْأَحْيَاءَ فِي مَعْتَرِكِ  
وَتَرَى الْمَوْتَى عَلَيْهِمْ مُشْرِفِينَ

عِظَةُ قَوْمِي بِهَا أُولَى وَإِنْ  
بَعْدَ الْعَهْدِ، فَهَلْ يَعْتَبِرُونَ؟  
يَا كَثِيرَ الصُّيُودِ لِلصَّيْدِ الْعُلَا  
قُمْ تَأْمَلْ كَيْفَ صَادَتِكَ الْمَنُونُ  
قُمْ تَرِ الدُّنْيَا كَمَا غَادَرَتْهَا  
مَنْزِلَ الْغَدْرِ وَمَاءَ الْخَادَعِينَ  
وَتَرِ الْحَقَّ عَزِيزًا فِي الْقَنَا  
هَيْنًا فِي الْعُزْلِ الْمُسْتَخْضَعِينَ  
وَتَرِ الْأَمْرَ يَدًا فَوْقَ يَدٍ  
وَتَرِ النَّاسَ ذُنَابًا وَخِئِينَ  
وَتَرِ الْعِزَّ لِسَيْفٍ نَزِقٍ  
فِي بِنَاءِ الْمَلِكِ أَوْ رَأْيِ رَزِينِ  
سِنَّ كَانَتْ، وَنَظْمٌ لَمْ يَزَلْ  
وَفَسَادٌ فَوْقَ بَاعِ الْمُضْلِحِينَ

\*\*\*\*

## غاب بولونيا<sup>(١)</sup>

يا غاب بولونٍ ولي  
ذِمٌّ عليك ولي عهد  
زمنٌ تَقْضِي للهوى  
ولنا بظلمك، هل يعود؟  
حلم أريد رجوعه  
ورجوع أحلامي بعيد  
وقب الزمان أعادها  
هل للشبيبة من يُعيد؟  
يا غاب بولونٍ وبى  
وَجُدَّ مع الذكرى يزيد  
خفقت لرؤيتك الضم  
لوع وزلزل القلب العميد  
وأراك أقسى ما عهد  
تُ فما تميل ولا تميد  
كم يا جماد قساوة  
كم هكذا أبداً جحود؟

---

(١) أحمد شوقي، ديوان شوقي: ج ١ ص ٧٤ - ٧٥. وغاب بولونيا أحد اكبر متنزهات باريس واشهرها.

هـلا ذكـرت زـمان كـنـت  
هـنـا والزـمان كـما نـريد؟  
نطوي إليك دجى الليـا  
لي والدُّجى عـنا يـذود  
فنقول عـندك ما نـقو  
ل، وليس غـيرك مـن يـعيد  
نطقي هـوى وصـبابة  
وحديثها وتـرُّ وعـود  
نسري ونسرح في فـضا  
ئـك والـرياح بـه هـجود  
والطير أقـعدهما الكـرى  
والنـاس نامت والـوجود  
فنبـيـتُ في الـينـاس يـغـ  
بطننا بـه النـجم الـوحيد  
في كل ركن وقـفة  
وبكل زاوية قـعود  
نـشـقي ونـشـقي والهـوى  
ما بـين أعـيننا ولـيد  
فـمـن القـلوب تـائم  
ومـن الجـنوب لـه مـهود  
والغـصن يـسجد في الفـضا  
ء وحـبـذا مـنه السـجود

والنجم يلحظنا بعيد  
— من ما تحول ولا تحيد  
حتى إذا دعت النوى  
فتبدد الشمل النضيد  
بستنا ومما بيننا  
بحر ودون البحر بيد  
ليلى بمصر وليها  
بالغرب وهوبها سعيد

\*\*\*\*\*

## الطيّارون الفرنسيون<sup>(١)</sup>

قم سليمان<sup>(٢)</sup>، بساطُ الريح قاما  
ملك القومُ من الجو الزُّماما  
حين ضاق البر والبحر بهم  
أسرجوا الريح وساموها اللُّجاما  
صار ما كان لكم معجزةً  
آيةً للعلم آتاهما الأناما  
قدرة كنتَ بها منفردًا  
أصبحت حصّةً من جدِّ اعتزاما  
عين شمسٍ قام فيها مارد  
من عفاريّتك يدعى (شاتهاما)<sup>(٣)</sup>  
يملأ الجو عزيّفًا كلما  
ضرب الريح بسوط والغماما  
ملك الجو تليه عصابة  
جمعتْ شهْمًا وندبًا وهُمّاما  
استنوّوا فوق مناطيدهم  
ما يبالون حياة أم جمّاما

---

(١) أحمد شوقي، ديوان شوقي: ج ١ ص ٥١٦ - ٥٢٠.

(٢) سليمان بن داود عليهما السلام.

(٣) شاتهام أحد الطيارين المشار إليهم.

وقبورا في السموات العلا  
نزلوا أم حفرات ورغاما  
مطمئنين نفوسا كلما  
عبست كارثة زادوا ابتساما  
صهوة العز اعتلوا تحسبهم  
جمع أملاك على الخيل تسامى  
رفعوا لولبها فاندفعت  
هل رأيت الطير قد زف وحاما؟  
شال بالأذنان كل ورمى  
بجناحيه كما رغت النعاما  
ذهبت تسمو فكانت أعقبأ  
فنسورا فصقورا فحماما  
تنبري في زرق الأفق كما  
سبح الصوت بدأماء وعاما  
بعضها في طلب البعض كما  
طارد النسر على الجو القطاما  
ويراها عالم في زحل  
أرسلت من جانب الأرض سهامها  
أو نجومًا ذات أذنان بدت  
تنذر الناس نشورا وقياما  
أترى القوة في جوجيه  
وهو بالجوجو ماض يترامى؟  
أم تراها في الخوافي خفيت  
أم مقر الحول في بعض القدامى؟

أم ذناباه إذا حَسْرَكُهُ  
يَزن الجسم هبوطاً وقياماً؟  
أم بعينيه إذا ماجالتا  
تكشفان الجو غيئاً أم جَهما  
أم بأظفارٍ إذا شَبَّكَهَا  
نفدت في الريح دفْعاً واستلاماً؟  
أم أَمَدُّتُهُ بِرُوحِ أُمُّهُ  
يوم أَلَقْتَهُ وما جاز الفطاماً؟  
فتلقاه أبٌ، كم من أبٍ  
دونه في الناس بالولد اهتماماً  
فلَكِيّ هو إلا أنه  
لم ينل فهمًا ولم يعطَ الكلاماً  
طَلَبَةً قد رامها أباًؤنا  
وابتغاهما من رأى الدهر غلاماً  
أسقطت إيكارَ في تجربة  
وابن فرناس فما استطاعا قياماً<sup>(١)</sup>  
في سبيل المجد أودى نفرٌ  
شهداء العلم أعلامهم مقاماً  
خلفاء الرشيد في الأرض هُمُ  
يبعث الله بهم عامّاً فعاماً  
قطرة من دمهم في ملكه  
تملاً الملك جمالاً ونظاماً

---

(١) إيكار شاب فرنسي حاول مع والده جيبيل الفرار من سجن أحد معسكرات بالي المحصنة وذلك بتثبيت أجنحة من الريش على نراعيهما بواسطة الشمع والهرب تحليقاً في الجو وقد عدل الوالد عن الفكرة إما إيكار فقد كان مسكوناً بحلم الطيران فسقط في البحر وأصبح أسطورة التحليق في الغرب.  
وابن فرناس هو عباس بن فرناس القرطبي، عالم أندلسي عاش في القرن الثالث الهجري، وقيل إنه أول من ابتنى طائرة وطار بها غير أنه لم يحسن الهبوط بها فسقط صريعاً.



رب إن كانت لخير جُعِلَتْ  
فاجعل الخير بناديهما لزاما  
وإن اعتز بها الشر غداً  
فتعالتمطر الموت الزؤاما  
فاملا الجو عليها رُجُماً  
رحمةً منك وعدلاً وانتقاما  
يا فرنسا لا عدمننا مِنَّنَا  
لك عند العلم والفن جساما  
لطف الله بباريس ولا  
لقيت إلا نعيمًا وسلاما  
رَوَّعَتْ قلبي خطوبٌ رَوَّعَتْ  
سامرَ الأحياءِ فيها والنياما  
أنا لا أدعو على سين طفى  
إن (السين) وإن جار زماما  
لست بالناسي عليه عيشة  
كانت الشَّهْدَ وأحبابًا كراما  
اجعلوها رُسُلَكُمْ أهل الهوى  
تحمل الأشواق عنكم والغراما  
واستعيروها جناحًا طالما  
شغف الصب وشاق المستهاما  
يحمل المظنى إلى أرض الهوى  
يمنًا حلَّ هواه أم شأما  
أركب الليث ولا أركبها  
وأرى ليث الشرى أوفى نماما

غدرت جيرون<sup>(١)</sup> لم تحفل به  
وبما حاول من فوز وراما  
وقعت تاحية فاحترقت  
مثل قرص الشمس بالأفق اضطراما  
راضها باليؤمن من طلعت  
خير من حج ومن صلى وصاما  
كخليل الله في حضرته  
خرت النار خشوعاً واحتراما  
مالـ«روجي»<sup>(٢)</sup> صاعداً ما ينتهي؟  
أتراه أثر الجوفراما؟  
كلما دار به دورته قد ناله  
ما هبطت الأرض أرضها ماقاما  
هل ترى في الأرض إلا حسداً  
ورياء ونزاعاً وخصاما؟  
مُلِكُ هذا الجوف في منعته  
طالما للنجم والطير استقاما  
حسد الإنسان سِرْبِيهِ بما  
أوتيا في ذروة العز اعتصاما  
دخل العش على أنسره  
أترى يغشى من النجم السناما؟  
أيها الشرق انتبه من غفلة  
مات من في طرقات السيل ناما

---

(١) جيرون: أحد ضحايا الطيران.

(٢) روجي: اسم طيار.

لا تقولن عظامي أنا  
في زمان كان للناس عصاما  
شاقت العلياء فيه خلفا  
ليس يألوها طلابا واغتناما  
كل حين منهم نابغة  
يفضل البدر بهاء وتاما  
خالق العصفور حيرت به  
أمما بادوا وما نالوا المراما  
افنوا النقيدين في تقليده  
وهو كالدرهم ريشا وعظاما

\*\*\*\*

## ذكرى هيجو<sup>(١)</sup>

ما جل فيهم عيدك المأثور  
إلا وأنت أجل يا فكتور  
ذكروك بالمئة السنين وإنها  
عمرٌ لمثلك في النجوم قصير  
ستدوم ما دام البيان وما ارتقت  
للعالين مداركٌ وشعور  
ولئن حُجبت فانت في نظر الورى  
كالنجم لم يُر منه إلا النور  
لولا التقى لفتح قبرك للملا  
وسألت أين السيد المقبور؟  
ولقلت يا قوم انظروا إنجيلكم  
هل فيه من قلم الفقيد سطور؟  
من بعده ملك البيان فعندكم  
تاج فقدتم رؤسهُ وسرير  
مات القريض بموت هوجو وانقضى  
ملك البيان فأنتم جمهور

---

(١) أحمد شوقي، ديوان شوقي: ج ٢ ص ٤٦١ - ٤٦٢. وقد انشد القصيدة في ذكرى مرور مائة عام على ميلاد هوجو (١٨٠٢ - ١٨٨٥م).

ماذا يزيد العيد في إجلاله  
وجلاله بيراغه مسطور؟  
فَقَدَتْ وجوه الكائنات مُصَوِّرًا  
نزل الكلام عليه والتصوير  
كشف الغطاء له فكل عبارة  
في طيها للقارئين ضميرٌ  
لم يُغَيِّبه لفظٌ ولا معنًى ولا  
غرض ولا نظم ولا منثور  
مُسَلِّي الحزين يَفُكُّه من حزنه  
ويُـرْده لله وهو قرير  
ثار الملوك وظل عند إبائه  
يرجو ويأمل عفوه المَثُور  
وأعار «واترلو» جلال يراعه  
فجلال ذاك السيف عنه قصير<sup>(١)</sup>  
يا أيها البحر الذي غمر الثرى  
ومن الثرى حفر له وقبور  
أنت الحقيقة إن تَحَبَّبَ شخصها  
فلها على مر الزمان ظهور  
ارفع حداد العالمين وعد لهم  
كيما يُعَيِّدَ بئس وفقير  
وانظر إلى (البؤساء) نظرة راحم  
قد كان يسعد جمعهم ويجير

---

(١) واترلو: آخر معارك بونايرت بالقرب من بروكسل حيث هزم من الحلفاء عام ١٩١٥م وقبض عليه ونفي إلى سانت هيلينه.

الحال باقية كما صُوِّرَتْهَا  
من عهد آدم ما بها تغيير  
البؤس والنعمة على حالهما  
والحظ يعدل تارة ويجور  
ومن القوي على الضعيف مسيطر  
ومن الغني على الفقير أمير  
والنفس عاكفة على شهواتها  
تأوي إلى أحقادها وتثور  
والعيش آمال تجد وتنقضي  
والموت أصدق والحياة غرور

\*\*\*\*

## الشاعر الموسيقي فردي<sup>(١)</sup>

فتى العقل والنفمة العالية  
مضى ومحاسنه باقية  
فلا سوقة لم تكن أنسه  
ولا ملك لم تزن ناريه  
ولم تخل من طيبها بلدة  
ولم تخل من ذكرها ناحيه  
يكاد إذا هو غنى الوردى  
بقافية يُنطق القافيه  
يتيه على الماس بعض النحاس  
إذا ضم ألعانه الغاليه  
وتحكم في النفس أوتاره  
على العود ناطقة حاكيه  
وتبلغ موضع أوطارها  
وتفشي سريرتها الخافيه  
وكم أية في الأغاني له  
هي الشمس ليس لها ثانيه

---

(١) أحمد شوقي، ديوان شوقي: ج ٢ ص ٥٩٢ - ٥٩٣. فيردي جوزيبي (١٨١٣ - ١٩٠١ م) موسيقار إيطاليا الأشهر في القرن التاسع عشر وضع أوبرا عايدة بأمر الخديو إسماعيل أيام الاحتفال بافتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩ م؛ ومثلت لأول مرة في دار الأوبرا بالقاهرة عام ١٨٧١ م.

إذا ما تنادي بها العارفون  
قل البرق والرعد من غاديه  
فإن همسوا بعد جهر بها  
فخفق الحلي على الغانيه  
لقد شاب فردى وجاز المشيب  
وعسى ذا شبيبته زاهيه  
تمثل مصر لهذا الزمان  
كما هي في الأعصر الخاليه  
ونذكر تلك الليالي بها  
ونشد تلك الرؤى الساريه  
ونبكي على عزنا المنقضي  
ونندب أيامنا الماضيه  
فيا آل فردى نعزيكم  
ونبكي مع الأسره الباكيه  
فقدنا بمفقودكم شاعراً  
يقل الزمان له راويه

\*\*\*\*



## شكسبير<sup>(١)</sup>

أعلى الممالك ما كرسية الماء  
وما دعامة بالحق شماء  
يا جيرة (المنش) حاكم أبوتكم  
ما لم يطوق به الأبناء آباء  
ملك يطاول ملك الشمس، عزته  
في الغرب بانخة في الشرق قعساء  
تأوي الحقيقة منه والحقوق إلى  
ركن بناء من الأخلاق بناء  
أعلاه بالنظر العالي ونطقه  
بحائط الرأي أشياخ أجلاء  
وحاطه بالقنا فتیان مملكة  
في السلم زهر رباً في الروع أرزاء  
يستصرخون ويرجى فضل نجدتهم  
كأنهم عرب في الدهر عرباء  
ودولة لا يراها الظن من سعة  
ولا وراء مداها فيه علياء

---

(١) أحمد شوقي، ديوان شوقي: ج ٢ ص ٣٥٠ - ٣٥٣.

عصماء لا سَبَبُ الرَّحْمَنِ مُطَرِحُ  
فيها ولا رَجِمُ الإنسان قطعاء  
تلك الجزائر كانت تحتهم رُكُنًا  
وراءهن لباغي الصيد عنقاء  
وكان ودهم الصافي ونصرتهم  
للمسلمين وراعيهم كما شاءوا  
دستورهم عجب الدنيا وشاعرهم  
يد على خلقه لله بيضاء  
ما أنجبت مثل (شيكسبير) حاضرة  
ولا نمت من كريم الطير غناء  
نالت به وحده إنكلترا شرفًا  
مالم تنل بالنجوم الكثر جوزاء  
لم تُكشَفِ النفس لولاه ولا بُليَتْ  
لها سرائر لا تحصي وأهواء  
شعر من النسق الأعلى يؤيده  
من جانب الله إلهام وإيحاء  
من كل بيت كآي الله تسكنه  
حقيقة من خيال الشعر غراء  
وكل معنى كعيسى في محاسنه  
جاءت به من بنات الشعر عذراء  
أو قصة ككتاب الدهر جامعة  
كلاهما فيه إضحاك وإبكاء

مهما تُمَثِّلُ ثَرَّ الدنيا ممثلةً  
أو تَتَلَّ فُهي من الإنجيل أجزاء  
يا صاحب الغُصُر الخالي ألا خبرُ  
عن عالم الموت يرويهِ الألباء  
أما الحياة فأمر قد وصفتَ لنا  
فهل لما بعدُ تمثيلٌ وإدناء؟  
بمن أَماتَكَ قل لي: كيف جمجمةُ  
غبراء في ظلمات الأرض جوفاء؟  
كانت سماء بيانٍ غير مقلعة  
شؤبوها عسلٌ صافٍ وصهباء  
فأصبحت كأصيصٍ غير مفتقدٍ  
جَفَتْهُ ريحانة للشعر فيحاء  
وكيف بات لسان لم يدع غرضاً  
ولم تَفُتُّهُ من الباغين عوراء؟  
عفا فأمسي ذُنَابِي عَقْرِبٍ بليت  
وسُمُّها في عروق الظلم مشاء  
وما الذي صنعت أيدي البلى بيدٍ  
لها إلى الغيب بالأقلام إيماء؟  
في كل أنملة منها إذا انبجست  
برقٌ ورعدٌ وأرواحٌ وأنواء  
أمست من الدود مثل الدود في جدث  
قُفَّازُها فيه حصباء وبؤغاء

وأين تحت الثرى قلبٌ جوانبه  
كأنهن لوادي الحق أرجاء  
تصفى إلى دقه أذن البيان كما  
إلى النواقيس - للرهبان إصغاء  
لئن تَمْشَى البلى تحت التراب به  
لا يؤكل الليث إلا وهو أشلاء  
والناس صنفان موتى في حياتهم  
وأخرون ببطن الأرض أحياء  
تأبى المواهب فالأحياء بينهم  
لا يستوون ولا الأموات أكفاء  
يا واصف الدم يجري هاهنا وهنا  
قم انظر الدم فهو اليوم دَأْمَاءُ  
لاموك في جعلِكَ الإنسان ذئبَ دمٍ  
واليوم تبدو لهم من ذاك أشياء  
وقيل أكثر ذكر القتل ثم أتوا  
ما لم تسعه خيالات وأنباء  
كانوا الذئابَ وكان الجهل دَأْمُهُمْ  
واليوم علمُهُم الراقى هو الداء  
لؤم الحياة مشى في الناس قاطبةً  
كما مشى آدم فيه وحواء  
قم أيّدِ الحق في الدنيا أليس له  
كتيبة منك تحت الأرض خرساء؟

وأين صوتُ تَمِيدُ الراسياتُ له  
كما تمايد يوم النار سيناء؟  
وأين ماضية في الظلم قاضية  
وأين نافذة في البغي نجلاء؟  
أيترك الأرض جانوها وليس بها  
صحيفة منك في الجانين سوداء؟  
تأوي إليها الأيتامى فهي تعزية  
ويستريح اليتامى فهي تأساء

\*\*\*\*\*

## ذكرى كارنا فون<sup>(١)</sup>

في الموت ما أعيا وفي أسبابه  
كل امرئ رهن بطي كتابه  
أسدُ لعمرك، من يموت بظفره  
عند اللقاء كمن يموت بنابه  
إن نام عنك فكل طب نافع  
أو لم ينم، فالطب من أذنايه  
داء النفوس وكل داء قبله  
هم نسين مجيأ بذهابه  
النفس حرب الموت إلا أنها  
أتت الحياة وشغلها من بابه  
تسع الحياة على طويل بلائها  
وتضيق عنه على قصير عذابه  
هو منزل الساري وراحة رائح  
كثر النهار عليه في إتعابه  
وشفاء هذي الروح من آلامها  
ودواء هذا الجسم من أوصابه  
من سره ألا يموت فبالعلا  
خلد الرجال وبالفعال النابه

---

(١) أحمد شوقي، ديوان شوقي: ج ٢ ص ٣٧٧ - ٣٨٢. وكارنافون هو صاحب البعثة الأثرية التي كشف رئيسها هوارد كارتير عن مقبرة الملك توت عنخ آمون سنة ١٩٢٢م.

ما مات من حاز الثرى آثاره  
واستولت الدنيا على آدابه  
قل للمدل بماله وبجائه  
وبما يُجل الناس من أنسابه  
هذا الأديم يصد عن خُضارِه  
وينام ملء الجفن عن غُيَّابه  
إلا فتى يمشي عليه مجدداً  
ديباجتيه معمراً لخرابه  
صادت بقارعة الصعيد بعوضةً  
في الجو صائدَ بازِه وعُقابِه  
وأصاب خرطوم الذبابة صفحةً  
خلقت لسيف الهند أو لذبابه  
طارت بخافية القضاء ورأت  
بكريمتيه ولا مست بلعابه  
لا تسمع لعصبة الأرواح ما  
قالوا بباطل علمهم وكذابه  
الروح للرحمن جل جلاله  
هي من ضنائن علمه وغياه  
غلبوا على أعصابهم فتوهموا  
أوهام مغلوبٍ على أعصابه  
ما أب جبار القرون وإنما  
يوم الحساب يكون يوم إياه  
فذرّوه في بلد العجائب مغمداً  
لا تشهروه كأمس فوق رقابه

المستبد يطاق في ناووسه  
لا تحت تاجيه وفوق وثابه  
والفرد يؤمن شره في قبره  
كالسيف نام الشر خلف قرابه  
هل كان (توتنخ) تقمص روحه  
قمص البعوض ومستخس إهابه؟  
أو كان يجزيك الردى عن صحبة  
وهو القديم وفاؤه لصحابه؟  
تالله لو أهدى لك الهرمين من  
ذهب، لكان أقل ما تجزى به  
أنت البشير به، وقيم قصره  
ومقدم النبلاء من حبابه  
أعلمت أقوام الزمان مكانه  
وحشدتهم في ساحه ورحابه  
لولا بنانك في طلاس تربه  
ما زاد في شرف على أترابه  
أخنى الحمام على ابن همة نفسه  
في المجد، والباني على أحسابه  
الجائب الصخر العتيد بحاجر  
دب الزمان وشب في أسرابه  
لوزايل الموتى محاجرهم به  
وتلفتوا لتحيروا كضبابه  
لم يألوه صبراً ولم ين همة  
حتى انثنى بكنوزه ورغابه



أَفْضَى إِلَى خَتْمِ الزَّمَانِ فَفَضَهُ  
وَحَبَا إِلَى التَّارِيخِ فِي مُحَرَابِهِ  
وَطَوَى الْقُرُونِ الْقَهْقَرَى حَتَّى أَتَى  
فَرَعُونَ بَيْنَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ  
الْمَنْدَلُ الْفَيَّاحُ غُودُ سَرِيرِهِ  
وَاللُّؤْلُؤُ اللَّمَّاحُ وَشَيْءُ ثِيَابِهِ  
وَكَأَنَّ رَاحُ الْقَاطِفِينَ فَرَّغْنَ مِنْ  
أَثْمَارِهِ صَبْحًا وَمِنْ أَرْطَابِهِ  
جَدَثَ حَوَى مَا ضَاقَ غُمْدَانُ بِهِ  
مِنْ هَالَةِ الْمَلِكِ الْجَسِيمِ وَغَابِهِ  
بَنِيَانِ عَمْرَانٍ، وَصَرَحَ حَضَارَةِ  
فِي الْقَبْرِ يَلْتَقِيَانِ فِي أَطْنَابِهِ  
فَتَرَى الزَّمَانَ هُنَاكَ قَبْلَ مَشْيِهِ  
مِثْلَ الزَّمَانِ الْيَوْمَ بَعْدَ شَبَابِهِ  
وَتَحْسُ ثُمَّ الْعِلْمَ عِنْدَ عِبَابِهِ  
تَحْتَ الثَّرَى وَالْفَنَ عِنْدَ عَجَابِهِ  
يَا صَاحِبَ الْأَخْرِى بَلَّغْتَ مَحَلَّةً  
هِيَ مِنْ أَخِي الدُّنْيَا مَنَاخَ رِكَابِهِ  
نُزْلُ أَفَاقٍ بِجَانِبِيهِ مِنَ الْهَوَى  
مَنْ لَا يَفِيْقُ وَجَدُّ مَنْ تَلْعَابِهِ  
نَامَ الْعَدُوْلُ دِيهِ عَنْ أَحْقَادِهِ  
وَسَلَا الصَّدِيقُ بِهِ هَوَى أَحْبَابِهِ  
الرَّاحَةُ الْكُبْرَى مَلَاكُ أَدِيمِهِ  
وَالسَّلْوَةُ الطَّوْلَى قَوَامُ تَرَابِهِ

وادي الملوك بكث عليك عيونه  
بمرقرق كالزن في تسكابه  
ألقى بياض الغيم عن أعطافه  
حزنًا وأقبل في سواد سحابه  
يأسى على حرباء شمس نهاره  
ونزيل قيعته وجار سرابه  
ويود لو ألبست من برديّه  
بُردين ثم دُفنت بين شعابه  
نوّهت في الدنيا به ورفعته  
فوق الأديم بطاحه وهضابه  
أخرجت من قبر كتاب حضارة  
الفن والإعجاز من أبوابه  
فصلّته فالبرق في إيجازه  
يبني البريد عليه في إطنابه  
طلعا على لوزان والدنيا بها  
وعلى المحيط وما وراء عبابه  
جئت الشعوب الحسنين بشافع  
من مثل متقن فنّهم ولبابه  
فرفعت ركننا للقضية لم يكن  
سحبان يرفعه بسحر خطابه<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

---

(١) إشارة إلى سحبان وائل الخطيب العربي المشهور.

## قسم الأزهار بباريس<sup>(١)</sup>

رزق الله أهل باريس خيرًا  
وأرى العقل خير ما رزقوه  
عندهم للثمار والزهر مما  
تنجب الأرض معرض نسقوه  
جنة تخب العقول وروض  
تجمع العين منه ما فرقوه  
من يراه يقول قد حرموا الفر  
دوس لكن بسحرهم سرقوه  
ما ترى الكرم قد تشاكل حتى  
لو رآه السقاة ما حققوه  
يسكر الناظرين كرمًا ولما  
تعتصره يد ولا عتقوه  
صوروه كما يشاءون حتى  
عجب الناس كيف لم يُنطقوه  
يجد التُّقي يد الله فيه  
ويقول الجحود قد خلقوه

\*\*\*\*

---

(١) أحمد شوقي، ديوان شوقي: ج ١ ص ١١٩.

## باريس<sup>(١)</sup>

جهدُ الصبابة ما أكابد فيك  
لو كان ما قد ذقتُهُ يكفيك  
حتام هجراني وفيم تجنُّبي  
والأم بي ذل الهوى يغريك؟  
قد متُّ من ظمأ فلو سامحتني  
أن أشتهي ماء الحياة بفيك  
أجد المنايا في رضاك هي المنى  
ماذا وراء الموت؟ ما يرضيك؟  
يا بنت مخضوب الصوارم والقنا  
برئت بنائك من سلاح أبيك  
فخضاب تلك من العيون وقاية  
وخضاب ذاك من الدم المسفوك  
جفناك أيهما الجريء على دمي  
بأبي هما من قاتل وشريك  
بالسيف والسحر المبين وبالطلی  
خَمَلَا عليَّ وبالقنا المشبوك  
بهما وببي سقم ومن عجب الهوى  
عدوان منكسرٍ على منهوك

---

١ احمد شوقي، ديوان شوقي: ج ١ ص ١٢٦ - ١٢٨.

رفقا بمسيلة الشؤون قريحة  
تسلو عن الدنيا ولا تسلوك  
أبكيته وقعدت عن إنسانها  
يا للرجال لمُفَرِّق متروك  
ضلت كراها في غياهب حالك  
ضل الصباح عليه صوت الديك  
رق النسيم على دجاء لَأُنْتِي  
ورثي لحالي في السماء أخوك  
قاسيته حتى انجلي بالصبح عن  
سرِّي المصون ومدمعي المهتوك  
سُلْتُ سيوف الحي إلا واحدًا  
إفرندة في جفنه يحميك  
جردته في غير حق كالألى  
سلُّوا سيوفهم على أهليك  
طلعت على حرم الممالك خيلهم  
نارًا سنابكها على (البلجيك)  
البأس والجبروت في أعرافها  
والموت حول شكيمها المعلوك  
عُرْتُ (لياج) عن الحصون وجَرُدْتُ  
(نامور) عن فولانها المشكوك<sup>(١)</sup>  
تمشي على خط الملوك وخَثْمِهِمْ  
وعلى مصون موائق وصكوك  
والحرب لا عقل لها فتسومها  
ما ينبغي من خطية وسلوك

---

(١) لياج ونامور: مدينتان بلجيكيتان، ولياج هي المعركة الافتتاحية في الحرب العالمية الأولى، وكانت بداية الغزو الألماني لبلجيكا عام ١٩١٤م.

دُكَّتْ حِصُونُ الْقَوْمِ إِلَّا مَعْقِلًا  
مِنْ نَخْوَةٍ وَحُمِيَّةٍ وَفَتْوِكَ  
وَإِذَا احْتَمَى الْأَقْوَامُ بِاسْتِقْلَالِهِمْ  
لَاذُوا بِرُكْنٍ لَيْسَ بِالْمَدْكُوكِ  
وَلَقَدْ أَقُولُ وَأُدْمَعِي مُنْهَلَةً  
بَارِيزًا لَمْ يَعْرِفْكَ مَنْ يَغْزُوكِ  
مَا خِلْتُ جَنَاتِ النِّعِيمِ وَلَا الدَّمَى  
تُرْمَى بِمَشْهُودِ النَّهَارِ سَفُوكِ  
زَعْمُوكِ دَارَ خَلَاعَةٍ وَمَجَانَةٍ  
وَدَعَاةٍ يَا إِفْكَ مَا زَعْمُوكِ!  
إِنْ كُنْتَ لِلشَّهَوَاتِ رِيًّا فَالْعَلَا  
شَهَوَاتِهِنَّ مَرُوءِيَّاتٌ فَيْكَ  
تَلْدِينِ أَعْلَامِ الْبَيَانِ كَأَنَّهُمْ  
أَصْحَابُ تَيْجَانٍ مَلُوكُ أَرِيكَ  
فَاضَتْ عَلَى الْأَجْيَالِ حِكْمَةُ شَعْرِهِمْ  
وَتَفْجَرَتْ كَالْكُوْثَرِ الْمَعْرُوكِ  
وَالْعِلْمِ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا  
مَا حَجَّ طَالِبُهُ سِوَى نَادِيكَ  
الْعَصْرِ أَنْتَ جَمَالُهُ وَجَلَالُهُ  
وَالرُّكْنِ مِنْ بَنِيَانِهِ الْمَسْمُوكِ  
أَخَذْتَ لَوَاءَ الْحَقِّ عَنْكَ شَعُوبُهُ  
وَمَشَتْ حَضَارَتُهُ بِنُورِ بَنِيكَ  
وَحِزَانَةُ التَّارِيخِ سَاعَةَ عَرْضِهَا  
لِلْفَخْرِ خَيْرُ كَنْوَزِهَا مَاضِيكَ

ومن العجائب أن واديك الشُّرَى  
ومراتع الغزلان في واديك  
يا مكتبي قبل الشباب وملعبي  
ومقيل أيام الشباب النوك  
وَمَـرَاح لذاتي ومغداها على  
أفق كجنات النعيم ضحوك  
وسماء وحي الشعر من متدفقٍ  
سلسٍ على نول السماء محوك  
لما احتملت لك الصنوعة لم أجد  
غير القوافي ما به أجزيك  
إِنْ لَمْ يَقُوكِ بكل نفسٍ حرة  
فأله جل جلاله واقيك

\*\*\*\*\*

## الغواصة<sup>(١)</sup>

رأيت على لوح الخيال يتيمه  
قضى يوم (لوسيتانيا) أبواها  
فيا لك من حاك أمين مصدق  
وإن هاج للنفس البكا وشجاها  
فواها عليها ذاقت اليتم طفلة  
وقسوس ركنهاها وذل صباها  
وليت الذي قاست من الموت ساعة  
كما راح يطوي الوالدين طواها  
كفرخ رمى الرامي أباه فغاله  
فقامت إليه أمه فرماها  
فلا أب يستذري بظل جناحه  
ولا أم يبغي ظلها وذراها  
ودبابية تحت العُباب بمكمن  
أمين ترى الساري وليس يراها  
هي الحوت أو في الحوت منها مشابه  
فلو كان فولاذاً لكان أخاها  
أبت لأصحاب السفين غوائلها  
والأم ناباً حين تفقر فاهها

---

(١) احمد شوقي، ديوان شوقي: ج ١ ص ١٦٣ - ١٦٤. قالها شوقي بمناسبة نسف غواصة المانية للباخرة  
لوسيتانيا عام ١٩١٥م.



خَوْوَنُ إِذَا غَاصَتْ، غَدُورُ إِذَا طَفَتْ  
مُلْعَنَةٌ فِي سَبْحِهَا وَسِرَاهَا  
تُبَيِّتُ سَفْنَ الْأَبْرِيَاءِ مِنَ الْوَغَى  
وَتَجْنِي عَلَى مَنْ لَا يَخُوضُ رَحَاهَا  
فَلَوْ أَدْرَكَتْ تَابُوتَ مُوسَى لَسَلَطَتْ  
عَلَيْهِ زُبَانَاهَا وَحَرُّ جُمَاهَا  
وَلَوْ لَمْ تَغِيَّبْ فَلَكَ نُوحٌ وَتَحْتَجِبُ  
لَمَّا أَمْنْتَ مَقْذُوفَهَا وَلِظَاهَا  
فَلَا كَانَ بَانِيهَا وَلَا كَانَ رَكْبُهَا  
وَلَا كَانَ بَحْرُ ضَمُّهَا وَحَوَاهَا  
وَأَفْ عَلَى الْعِلْمِ الَّذِي تَدْعُونَهُ  
إِذَا كَانَ فِي عِلْمِ النُّفُوسِ رِدَاهَا

\*\*\*\*\*

## أسعد داغر<sup>(١)</sup>

### وصف الحرب<sup>(٢)</sup>

سمعت مقال نفسي فاعتراني  
ذهول حرت فيه وضقت صدرا  
وبعد تأملي في ما ارتأته  
شهدت لها بصحته مُقِرّاً  
وأيقظت القريحة من كراها  
فلبثتني ولي لم تعص أمرا  
وسالت واليراع يمد منها  
ويرقم وحيها سطرًا فسطرا  
عن الحرب التي دارت رحاها  
فصار لها سواد الناس بُرّاً  
تدفق سيلها فطما عليهم  
وأصبح غامراً للأرض غمرا

---

(١) أسعد داغر (١٢٢٧ - ١٣٥٤ هـ = ١٨٦٠ - ١٩٣٥ م)، شاعر لبناني أقام بمصر فترات طويلة اشتغل بالتعليم، واشتهر بالترجمة وكتابة المقالات العلمية والاجتماعية. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٤٧١/٣.

(٢) أسعد داغر، تاريخ الحرب الكبرى شعراً، ط مطبعة الهلال، القاهرة ١٩١٩م؛ ق ٣ ص: ١٣-١٤.

وشب ضرامها فشوى البرايا  
كما تشوي الأتاتين الأجرًا  
ألت بالوليد فشاب هولا  
ولامست الحديد فذاب صهرا  
ولست أرى لها وصفًا سوى ما  
زهيرُ قاله وكفاه فخرا  
كأن الغيب صورها لديه  
فأحكم وصفها فرواه شعرا  
ولو كبرى حروب الأرض عدت  
لما حسبت لديها غير صفري

\*\*\*\*\*

## بداءة شيوها<sup>(١)</sup>

أثار غبارها غليوم عمداً  
وأسعر نارها ختلاً وغدرا  
تأهب في الخفاء فكان يرخي  
على استعداد له للحرب سترا  
ويبدي حبه للسلم جهراً  
ويحضأ مارج الهيحاء سرا  
وزين خوضها لمحالفيه  
وأغراهم بها خبثاً ومكرا  
وأغواهم كما إبليس قدماً  
بصورة حية حواء غراً  
وصير مقتل ابن حليفه في  
سراجيفولها سبباً وعذرا

---

(١) أسعد داغر، تاريخ الحرب الكبرى شعراً: ق٤، ص: ١٤. (في ٢٣ يوليو ١٩١٤م أرسلت حكومة النمسا بلاغاً إلى الحكومة الصربية تطلب فيه أن تقرضها عن مقتل ولي عهدا وتشترط لذلك عشرة شروط بسطتها في البلاغ وأمهلتها ٤٨ ساعة. وعلى رغم توسط روسيا وبريطانيا العظمى وفرنسا وإيطاليا وسعيهن في حمل النمسا على حذف الشرط المتعلق بتعرضها لشؤون الصرب الداخلية ظلت بإيعاز ألمانيا مصرة على كل ما طلبته. وإن لم تجبها الصرب إليه شهرت عليها الحرب في ٢٨ يوليو وأخذت تطلق مدافعها على بلغراد من عبر الدانوب).

وقال لدولة النمسا أغيري  
على السرب التي وترتك وترا  
فلبته وهبت من قينا  
تذيق بني بإفراد الأمرا  
وهذا كان مبتدا الرزايا  
ومنه شرها استشرى وأكرى

\*\*\*\*

## فخري أبوالسعود<sup>(١)</sup>

أبو الفتح محمد بن أبي بكر بن أبي الفوارس

### ملوك الغرب<sup>(٢)</sup>

لمناسبة احتفال الإنجليز بعيد ملكهم

تيهوا بعيد الملك المفرد العلم  
وفاخروا بعلاه سائر الأمم  
ومجدوا فيه عنواناً لمجدكم  
ورمز ملك وطييد ثابت الدعم  
ملك حوى مشرق الدنيا ومغربها  
لم يرو عن مثله التاريخ من قدم  
تيهوا بني الغرب بين العالمين بما  
بلغتم اليوم من مجد ومن عظم  
ولتزدهوا بملوك في عروشكم  
هم زينة الملك والأحكام والنظم  
تأوى الشرائع منهم والحقوق إلى  
حصن حصين وركن غير منهدم

---

(١) فخري أبوالسعود (١٣٢٨ - ١٣٥٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٤٠ م)، شاعر مصري تخرج في مدرسة المعلمين العليا عام ١٩٣٠ م، وأوفد في بعثة دراسية لإنجلترا (١٩٣٢ - ١٩٣٤ م)؛ عمل بالصحافة والترجمة كما عمل بالتدريس. راجع: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ١٤ / ٤٩١.  
(٢) فخري أبوالسعود، مجلة الرسالة، عدد ٩٧، تاريخ ١٣/٥/١٩٣٥ م؛ ص ١٣٩ - ١٤٠.

هم أول الحارسي الدستور من عبث  
والحافظين لما أولوه من ذمم  
وهم مناط أمانى البلاد وهم  
أبوة الشعب في الأحداث والغمم  
في كل يوم لهم في الشعب مآثرة  
تغيث منه مكان الداء والألم  
ملائك النور في سلم وفي دعة  
وهم حماة الحمى في يوم ملتحم  
وسادة الناس في علم وفي أدب  
هُم وأوج كمال الخلق والشيم  
نالوا من العز شأوا لم يُنلّ ولهم  
محبة في قلوب الشعب لم تُرم  
محبة الشعب ترعاهم وتحرسهم  
لا الشاهقات من الأسوار والأطم  
محبة هي أغلى للمدّل بها  
من منظرٍ فارِهٍ أو مظهر سنم  
توارثوا صولجان الملك في أمم  
لا تبتغي بدلاً - لو خيّرت - بهم  
لا كالمملك الألى - بالأمس - إذ حكموا  
ساقوا الرعية سوق الشاء والنعم  
ولم يخالوا شعوباً تحت رايتهم  
سوى عبيد لرب التاج أو حشم  
ولم يروا لهم جاهاً ولا حسباً  
في الناس حتى يُذلوا كل ذي شمم

يُقصي الأبى ويشقى الحر عندهم  
ويمرح المالق الأفاك في النعم  
باسم المكارم أغلّوا ملكهم وهُم  
حربٌ على كرم الأخلاق والهمم  
عن حاجة الشعب باللذات في شُغلٍ  
كانوا وعن دعوة المهضوم في صمم  
سيان إن سعدت في ظل دولتهم  
رعية أو هوت في البؤس والوصم  
لا يرقب الناس منهم فضل مكرمة  
لكن يخافون منهم بطش محتكم  
ذياك عهد تولّى غير مرتجع  
هيهات يبعثه باغ من العدم  
وعاصرتنا ملوك في ممالكهم  
هُمُ لمن حكموهُم أول الخدم  
يشاطرون صروف الدهر قومهم  
ويعطفون عليهم عطف ذي رحم  
وهم على شعبهم في كل ما صنعوا  
فيض من البر لا صوب من النقم  
تسمنوا الذروة العليا، وباسمِهِمُ  
تزجى الحجاقل في الوديان والأكم  
وينزلون - إذا ما الجد جد - على  
ما قاله قائلو السادات والعمم  
ولا يرون لهم من دون أمتهم  
مجدًا ولا دون حب الشعب من عصم

\*\*\*\*\*



## أعداء لا أضياف<sup>(١)</sup>

أماننا نُقرئ القوم السلام  
ويبغون العداوة والخصاما  
ونكرمهم مجاملة ووداً  
ولم نرفيهمُ الشيم الكراما  
ونرعاهم بموطننا حلولا  
ولم يرعوا لموطننا ذماما  
ونمنحهم قِرىَ العربيّ جوداً  
قعوداً بين أظهرنا قياما  
وقد أمست عروبتنا لديهم  
ونسبتنا إلى الأجواد ذاما  
وندعوهم ضيوفاً في دارنا  
لهم حق النزيل إذا أقاما  
وما للضيف حق من مضيفٍ  
إذا نبذ الحياء والاحتشاما  
ونزعمنا مضيفيهم وهذي  
خديعة من تخادع أو تعامى  
أمهما تُلقِ أورباً برنلٍ  
إلى مصرٍ تطاول أو تسامى؟

---

(١) فخري أبو السعود، مجلة الرسالة، عدد ١٩٣٤/١٢/٢٦، ص ٩٩ - ١٠١.

ونسدعوهم أخوتنا ونبغي  
لود الشرق والغرب التثاماً  
وهم يترفعون عللاً ونبلاً  
وقد شطروا الوردى آراً وساماً  
فمهلاً معشر الدخلاء مهلاً  
إلام نسيغ كيدكم إلاماً  
إلام نرى الدخيل لمصر حرباً  
وما تُمسَى له إلا سلاماً؟  
لكم منا غدٌ صعب عصب  
وإن نلتم بيومكم المراماً  
فضولـيون أنتم لا ضيوف  
ثقلتم في منازلنا مقاماً  
مَنَنْتُمْ أن مَنَحْتُمْ شعب مصر  
كساء أو شراباً أو طعاماً  
وما رمتكم بذلك غير مال  
حلالاً نلتموه أو حراماً  
به أعلـيْتُمْ في مصر نُوراً  
وأحرزتم بها الضياع الجساماً  
ولم تسعوا لها إلا ابتذاراً  
إلى الفرص السوانح واغتناماً  
زعمتم ما لكم دم مصر يحيا  
به أبناؤها عامّاً فعاماً  
وما أموالكم إلا بلاء  
تسرّب في دم السوادي سمماً

وداء في مفاصله عياء  
مشى يبري المفاصل والعظاما  
مصاب النيل أنتم لو علمتم  
وأول راشق فيه السهاما  
ولولاكم لما أمسى أسيرًا  
مهيضًا في الحوادث مستضامًا  
بني مصر بغى اللؤماء بغيًا  
علام نطيق بغيتهم علاما  
هم الأعداء لا الأضياف فينا  
فلا نخدع بمكذوب الأسامي  
لئن لم نسقمهم مما سقونا  
لنحن أحق منهم أن نلاما  
أخو الأفرنج إن تكرمه يشمخ  
عليك وإن تُقَوِّمَهُ استقاما  
يخال الجود في الأجواد ضعفًا  
وأنسى شام بارقة ترامي  
فلا تنسوا مقالاً من حكيم  
وقدماً أحكم العرب الكلاما  
يحذر من أراد ندى وبرًا  
عواقب برّه القوم اللئاما  
تجافوا من تجافى عن هوانا  
ولا ترعوا لمصفرننا مقاما  
أشُّلُّوا عن تجارتنا يديهم  
فقد ملكوا بها منا الزماما

وقدوا عن معاصمنا امتيازًا  
يكبلنا به القوم اهتضاما  
حبونا هم به أمس اختيازًا  
فغلونا به اليوم التزاما  
ولم أر مثله ذلاً وعارًا  
وغبنا للعدالة واختراما  
كأنما ما تشرّعنا وعنا  
هُم قَبَسُوا القضاء والاحتكاما  
جزونا عن قديم الفضل شرًا  
وجازونا عن الود انتقاما

\*\*\*\*\*

## وستمنستر أبي<sup>(١)</sup>

وستمنستر أبي من أفخم الكنائس بإنجلترا.. وهي كالبانتيون بفرنسا، يدفن  
فيها كبار الرجال في تلك البلاد.. وقد زارها الشاعر فأوحت إليه بهذه القصيدة.  
هنا منسك للطائفين ومعبد  
ومثوى لأرباب الخلود ومرقد  
تلاقى جلال الدين والملك ها هنا  
سما بهما الصرح المعلى الممرد  
هنا حرم الخلد الذي عم ذكره  
فمَلَحُوْدُهُ في عالم الذكر يولد  
حوى مجد هذا الملك منذ بزوغه  
وما زال يُنميه قديماً ويتلد  
سجلاً لأحقاب العصور التي مضت  
تجمّع فيه شملها المتبدد  
من العُصُرِ الخالي ومن ذكرياته  
عليه حجاب حائل اللون أريد  
إذا انطلقت فيه النواقيس خلتها  
صدى العُصُرِ الخالي به يتردد

---

(١) فخري أبو السعود، ديوان فخري أبو السعود، جمع وتقديم وتحقيق علي شلش، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٥م؛ ص ١٦٥-١٦٧.

تريّنُ عليه رهبة حيث أنتحي  
أَصَوَّبُ فيه مقلّة أو أَصْعَدُ  
فَوَادِيّ فيه بين ماضٍ وحاضرٍ  
وبين المنايا والحياة مشرد  
يحاور قبرٌ فيه قبرًا ويلتقى  
به جلمدٌ ضخّمُ البناء وجلمد  
ويشخص تمثالٌ وتنظر صورة  
ويقبل بعد البهو بهو مُعَمَّدُ  
تُحَوِّمُ أملاك السماء بسقفه  
وفي كل ركن منه ليثٌ مُجَسَّدُ  
وتمضي محاريبٌ يوشّي متونها  
تهاويلٌ قد دارت عليها وعسجد  
فتأتي سراديبٌ عوابسٌ لفّها  
غياهبٌ لا يجلو دجَاهُنْ فرقد  
كأنّي أرى تلك الشخصوص مريغة  
خطابًا لو أنّ الدهر بالنطق يسعد  
ولكن عليها رُقية الموت لا فمٌ  
تَفَرَّى بما يبغي ، ولا اختلجت يد  
هنا يرقد الصّيدُ الألى شيدوا الحمى  
يضمهمُ هذا البناء المشيد  
هنا يهجع الملك الذي كان باسمه  
تُحَلُّ جليلاّتُ الأمور وتُعقد  
وقائد جيشٍ أَرهَبَ الخصمَ بأُسُهُ  
وعز به للقوم مُلْكٌ موطن

ورب بيان كم روى سحره النهى  
وما زال بين الناس يروى وينشد  
وحبر إليه الدين قد فاء برهه  
وللحق والديان ما كان يرصد  
جفوا ها هنا ما كان بالأمس شغلهم  
فلم يعنهم جد الشؤون ولا الدد  
فلم يهف رب التاج يومًا لتاجه  
حنينًا ولا شاق الكمي المهند  
ورب القوافي غافل عن طروسه  
وذو الدين أتقى منه أمس وأزهد  
ثَوُوا في الثرى وانفض عنهم دعائهم  
وكف عداة عن أذاهم وحُسُدُ  
هنا يلتقى الصُّيَّاب من كل حقبة  
يُجَمِّعهم بعد التفرق ملحد  
طوى بينهم بعد القصور وإنما  
يفرقهم صرفُ من الموت أبعد  
هنا يخلد الأحرار من كل بلدة  
إذا كان إنسان على الأرض يخلد  
هنا ذكريات منهم وبقيّة  
ولكنه لا شيء للموت يصمد  
وما الذكر للإنسان بعد وفاته  
حياة، ولكن مآتم متجدد  
يُشيد بنو الدنيا به وعظائمُه  
بها صممُ عمن يذم ويحمد

إذا أغمض الجفنَ الحمامُ فقد طوى  
صحيفةَ ماضٍ ما لرجعاه موعِد  
وبتُّ حبالَ الحمد والذم واستوى  
علاء وخفض - كان - قبل - وسؤدد  
وسيان مجهول من الجند في الثرى  
وأخِرُ مشهود الوقائع مُفرد  
لعمرك ما تغني الورودُ نثيرةً  
ولا النُصْبُ العالي ولا الذكر يُسرد  
متى غيّبتني حفرة وصفائح  
وروح عني تابعون وعُودُ  
فمن مبلغني من جانب القبر أنني  
أُمجَّدُ في أسفاركم وأُخلدُ؟  
ألا إنها أسباب دنيا يَسُنُّها  
بنوها ولم يدر الثَّوِيُّ الموسد  
يسن بنو الدنيا الحياة لمتقدٍ  
بِخَيِّ يُخَيِّى أو بفان يمجّد  
ولكنما مجد الفتى مجده الذي  
تسمّع أذناه وعيناه تشهد

\*\*\*\*\*



## مبارك جلواح العباسي<sup>(١)</sup>

### في الغربة والهجرة المسلم الأفريقي في باريس<sup>(٢)</sup>

يا ليل أين الالتجأ يا ليل  
الريح تعصف والعهاد يسيلُ  
والبرق يلمع في السحاب ويختفي  
والرعد يقصف والغصون تميلُ  
والشهب وسنى حيث غيَّب نورها  
للسحب عنا في السما منديل  
وسواجع الأدواح لا يُرجى لها  
عند الصبح تـرنُّمٌ وهديل  
غالَ الرياح وكورهنَّ فيممت  
شعبًا بها قد غالهن السيل

---

(١) مبارك جلواح (١٣٢٦ - ١٣٦٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٤٣ م) شاعر جزائري أجبر على الالتحاق بالخدمة العسكرية في الجيش الفرنسي، وشارك في الحرب العالمية الثانية. سافر إلى باريس للترويج لمبادئ جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ومات غرقاً في نهر السين. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٣٠٩ / ١٥.

(٢) عبدالله الركيبي، الشاعر جلواح.. من التمرد إلى الانتحار، ط١ المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر ١٩٨٦م: ص ٤٣٩ - ٤٤٢.

والساقيات حيالنا يعلولها  
كالشاكلات تـأوُّه وعويل  
فيجيب نغمتها الشجية في الدجى  
صوتٌ تذوب له القلوب ضئيل  
صوت ترده الشفاه ولفظه:  
يا ليل أين الالتجا يا ليل  
قد تاه ضعني في الحزون وضل بي  
بين الخرائب والطلول دليل  
ما لي ذرى أوى لها أو صاحب  
أشكوله بعض الأسى وخليل  
أبكي ومالي من يكفكف عبرتي  
كلا ولا لي في الدجى قنديل  
فالبطن يلذعه الطوى والقلب قد  
يصلى لظى منه الصميم غليل  
والجسم عار والعظام نحيلة  
والروح حيرى والدموع تسيل  
والذهن فيه كل حين يجتلي  
صور الأحبة والحمى تمثيل  
تبدو كما كانت بسالف عهدا  
لكن إليها لا ينال سبيل  
فتهيج من شجن الفؤاد وشجوه  
ما هو في حصن السكون نزيل  
وكذا عهد الصفر أصبح إن مضت  
رؤيا ولكن ما لها تأويل

يا ليل هل للصبح بعدك طلعة  
أم ما لترك في الفضاء مزيل  
قد أدبرت عني الحياة وأقبلت  
نحوي المنية وأمّحى التأميل  
فذر الصبح يُقم ورائي مائماً  
ويطف بنعشي إن عراه رحيل  
آه لمنكوب المظالم يلتوي  
تحت الرفوف يشجه التهويل  
يترحم الأنواء وهي عواصف  
ويلوذ بالجدران وهي تهيل  
فلقد دنوت له فأنّ وقال لي:  
عجّل بخطط السروح يا عزريل  
قد طال نحوك شوقها وحنينها  
فاصعد بها يصعد بك التبجيل  
فأجبتّه: ما كنت عزريلاً سوى  
أنّي كمثلك بئس وعلى  
ماذا أصابك هل بقلبك لوعة  
أم ناب شخصك في الورى تنكيل؟  
فأجابني والبؤس يخبت صوته  
ولدمعه فوق الخدود مسيل:  
ذرني فلا تسأل فإن مصيبتني  
عظمى وخطبي يا سمير جليل  
إنّي عبرت البحر من أفريقيا  
والكيس خاٍ والإهاب نحيل

وبها ورائي يا سميري صبية  
غرثى وأهل في عَنَّا وقبيل  
فنزلت في باريس أطلب أهلها  
عملاً يخفف نكبتني ويزيل  
فإذا ذوو الأعمال مهما جئتهم  
قالوا: فإنك خائن ودخيل  
اذهب لأرضك والتمس لك حرقَةً  
فيها فحظك عندنا التعطيل  
لا ذنب لي إلا لأنني مسلم  
أفريقي أهوى العلاء نبيل  
راموا بأن أرتد عن ديني وأن  
أذر البلاد يسومها التذليل  
وأنا الوفيُّ فما لقلبي عن هوى  
ديني العزيز وموطني تحويل  
فلكل قلب في المحبة مذهب  
ولكل حب في القلوب مقييل

\*\*\*\*\*

## زفرة منتحر على ضفة السين<sup>(١)</sup>

يا سينُ جنُّتُكَ في ذا الليل ملتمسًا  
بُعْرضٍ لُجُجِكَ إخمادًا لأنفاسي  
خلَّ القلبي جانبًا وابسطْ إلى كبدي  
حرَّى وقلبٍ مُقَنَّنِي راحةً الآسي  
فإنني لا أرى في غيرِ مائك ما  
به تُطهِّرُ أوضاري وأرجاسي  
ولا أرى في سوى تلك الموائج من  
جَمِّي به أحتمي من دهرِي القاسي  
قد رام ذُلًّا لرأسي في الوري ومتى  
صفا البقا للفتى في ذلَّةِ الراس  
ورام أنْ أكُ وغدًا في الرجال وهل  
يا سينُ يرضى بذا قومي أو ناسي؟  
لا لا ومجديك لا أرضى الهوان ولو  
رضيتُ قبلًا بإملاقٍ وإفلاس  
فابسطْ بهذي الدياجي الحالكاتِ يدًا  
عذراءَ تنقذني من بُرْثنِ الياس  
واحذرْ بأن تستقي تلك العريزة ما  
سقيتهُ فيك للمقدور من كاس

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٣١٠/١٥. عبدالله الركيبي، الشاعر  
جلواح.. من التمرد إلى الانتحار: ٤٤٩، ٤٥٠.

إنني لأرجو بأن تسقي بدمعِها  
بعضَ الزهور وتُذريها بأرماسي  
إذ إن في ذاك للروحِ الحزينةِ من  
بعد اغترابي عنها كلَّ إيناس  
وقلْ لمن زار هذا القبرَ ملتمسًا  
علمًا بخطبي من ذي الفضل في الناس  
عزأؤكم يا كرامُ أن صاحبكم  
قضى ضحيةً إخلاصٍ وإحساس

\*\*\*\*\*

## عبدالله الزائد<sup>(١)</sup>

البحريني

### الشرق والغرب يلتقيان<sup>(٢)</sup>

يقولون إن الشرق والغرب ضدان  
وليس لهم في ما ادعوا أي برهان  
شقيقان مذ كانا قرينان دائماً  
هما في فنون العلم والدرس صنوان  
لقد أصبحا بعد اختلاف وفرقة  
عضيدين في دفع العُتُو من الجاني  
ولم يبخس الغربي في الشرق حقهُ  
فدع زور طليانٍ سخافٍ وألمانٍ

☆☆☆☆

لكم شعٌ للإغريق في الشرق نيرٌ  
فلم يجحد الشرقُ فضلاً ليوناني

---

(١) عبدالله الزائد (١٣١٧ - ١٣٦٥ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٤٥ م) شاعر بحريني، قضى حياته متنقلاً بين البحرين والهند، وزار العراق ولبنان وفرنسا وإيطاليا وبريطانيا، كان أحد مؤسسي النادي الأدبي بالبحرين عام ١٩٢٠م وتولى أمانة سره وكان له نشاط ثقافي وتعليمي بارز وهو أول من دعا إلى وحدة إمارات الخليج العربي. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٥٧ / ١٢.

(٢) عبدالله الزائد، ديوانه، جمع وتحقيق مبارك خاطر، ط١ الملتقى الثقافي الاهلي، البحرين ١٩٩٦م: ص ٢٣٤ - ٢٣٥. في عام ١٩٤٤م اشترك «الشاعر» بهذه القصيدة في مسابقة إذاعة لندن لشعراء الخليج، ولكن لم يقدر لها الفوز بالجائزة. وقد نشرت في جريدة «البحرين»، العدد ٢٦٤ - ٢٣ / ٣ / ١٩٤٤م.

ومن بعدُ قام الشرق يقضي ديونهُ  
فلم يتجاهل حقه أي إنسان  
فلو أن كبلنج طوى الدهر للورا  
يسائل عن سلفستر وشارلمان<sup>(١)</sup>  
لقالا له قولاً يفند حكمهُ  
وقولهما بعد البلى خير سلطان

☆☆☆☆

دعوا اليوم ما أمسى حديث خرافةٍ  
فما في تلاقي الغرب والشرق قولان  
فكم عابر شقّ الفضاء محلّقاً  
يببئ بأمریکا ويمسي ببغدان  
وكم يتلقى العلم في جامعاته  
أوانس لا تحصي وأفواج فتيان  
وكم قام في دور الصناعة منهمو  
رجال هموفي الجسم كالشرّيان

☆☆☆☆

وكم من جنود قاتلت في صفوفه  
تناضل في حزم وطيّد وإيمان  
يعدون للباغين لقمة جائعٍ  
وكلهموفي طهيها متفانٍ

---

(١) إشارة إلى روديارد كبلنج (١٨٦٠-١٩٣٦م) الأديب البريطاني الحاصل على جائزة نوبل عام ١٩٠٧م؛ وشارلمان أو شارل العظيم (٧٤٢-٨١٤م) إمبراطور الإمبراطورية الرومانية المقدسة (١٨٠٠-١٨١٤م). وسلفستر الأول، البابا الثالث والثلاثين للكنيسة الكاثوليكية (٣١٤-٣٣٥م).



فيحمون أعلام الحضارة والهدى  
بحزم وإخلاص وحسب سنان  
وكم في ربوع الشرق من بعثاته  
رجال لهم منه وفيه يدان  
تفتش عن آثاره وكنوزه  
وتاريخ أسلاف كرام أولى شان

☆☆☆☆

تهب شعوب الشرق خلف حليفة  
تجاهد حتى ينتفي كل طغيان  
أواصر قربي للعروبة وطُدتْ  
مع الغرب والتاريخ أسطع برهان  
تناصر أرباب الحضارة دائماً  
بحزم وإخلاص وفن وعرفان  
لها في اتفاق الأطلسي مثابة  
وذلك أمر بت فيه الزعيमान  
هما علماً العصر الحديث وصرخه  
ينالان فضل السبق في كل ميدان  
قد انتقما بالحزم والجند والقوى  
لسيل دماء قد أراق الدعيان  
أثون من الطغيان أضرم ناره  
ذئاب ولكن في جلابيب إنسان

☆☆☆☆

كأنا بأنوار السلام مضيئة  
وطير التهاني صادح فوق أفنان  
ستعلو صروح الحق خفاقة اللوا  
على الأرض في شرق قصي وفي دان  
إذا كان للماضين عيد بنصرهم  
ففي نصرنا في هذه الحرب عيدان  
قضاء على الأعداء في عقر دارهم  
ومحو لمن يزهو بجنس وألوان  
سعادتنا في السلم والعدل شامل  
قصيئين عن باغ أثيم وعن جان  
بني الأرض إن الأرض دار مشاعة  
فليس لشعب أن ينكل بالثاني  
فعيشوا جميعا ينتفي الشر عنكم  
بعيدين عن غل وحقد وأضغان

\*\*\*\*

## خليل مطران<sup>(١)</sup>

### لامارتين<sup>(٢)</sup>

أنشدت في حفلة أقامها أدباء لبنان تكريمًا لذكرى ذلك الشاعر الفرنسي العظيم الذي تغنى بمحاسن جبلهم.

أُنْظِرْ إِلَى هَذِي النَجْوِ  
مِ الزَاهِرَاتِ مُخْلِدَا  
تَرَنِّيًّا لَآلِئُهُ  
يَزْدَادُ مَا بَعْدَ الْمَدَى  
هُوَ نَجْمٌ (لَامَرْتَيْنِ) أَمْ—  
عَنْ فِي الْعُغْلَا وَتَفَرُّدَا

(١) خليل مطران (١٢٨٩ - ١٣٦٩ هـ = ١٨٧٢ - ١٩٤٩ م) شاعر القطرين لبنان ومصر، هو رائد الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث، ولد ببلبنان وسافر إلى فرنسا هرباً من مطاردة الحكم العثماني، واستقر بمصر منذ عام ١٨٩٢م حتى وفاته. اتخذته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين علماً على دورتها الثانية عشرة بسراييفو عام ٢٠١٠م وأصدرت معظم أعماله الأدبية شعراً ونثراً. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٧/ ٤٨٠.

(٢) خليل مطران، الأعمال الشعرية الكاملة، جمعها ورتبها وقدم لها أحمد درويش، ط١ مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠١٠م: ج ١ ص ٣٩٠ - ٣٩١. الفرنسي دي لامارتين (١٧٩٠-١٨٦٩م) الكاتب والشاعر والسياسي الفرنسي الشهير، صاحب «رحلة إلى الشرق»، و«حياة محمد (صلى الله عليه وسلم)»؛ اتخذته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري علماً على دورتها العاشرة بباريس عام ٢٠٠٦م.

أَنْوَارُهُ تَنْهَلُ شَا  
فِيَّةً كَمُنْهَلُ النُّدى  
يُوفَى عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ  
شَاقَتْهُ بَعْدَ زِيَالِهَا  
إِيفَاءَ عَيْنٍ يَلْتَقِي  
فِيهَا شَتِيَّتُ جِلَالِهَا  
مِنْ زَاخِرَاتِ بَحَارِهَا  
أَوْ بَاذِخَاتِ جِبَالِهَا  
وَكَأَنَّ (أُبْنَانَ) الْخُلَا  
صَّةُ فِي بَدِيعِ جَمَالِهَا

☆☆☆☆

يَا نَجْمُ هَلْ يَسْمُو إِلَى  
أَسْمَاعِ شَاعِرِكَ الصُّدى؟  
فَيَعُودُهُ رَجْعُ عَدَا  
هُ الشُّجُو مِمَّا أَنْشَدَا؟  
ذَاكَ النِّشِيدُ مَضَى بِهِ  
قَزْنٌ وَظَلُّ مُرَدُّدَا  
هُوَ خَطْرَةٌ خَطَرْتُ عَلَى  
قَلْبٍ فَعَاشَتْ سَرْمَدَا

\*\*\*\*\*

## نابليون الأول وجندي يموت<sup>(١)</sup>

أَمَاتَ أَوْلَئِكَ الْجُنْدُ الْكَرَامُ  
وَلَمْ يَثْبُتْ لَهُمْ أَثَرٌ مُقَامُ؟  
سِوَى قَوْلِ الرُّوَاةِ حَيُّوا لِيَقْضُوا  
مُنَى رَجُلٍ كَبِيرٍ ثُمَّ نَامُوا  
تَفَانُوا فِي بِنَاءِ اسْمٍ عَظِيمٍ  
وَمَا أَسْمَاؤُهُمْ إِلَّا الرُّغَامُ  
يُسَخَّرُ رُبُّكَ الدُّنْيَا لِفَانٍ  
وَفِي الدُّنْيَا وَفِيهِ لَهَ مَرَامُ  
فِيُلْقِي مِنْ مَحَبَّتِهِ عَلَيْهِ  
وَتُوشِكُ أَنْ تُوحِّدَهُ الْأَنَامُ

☆☆☆☆

كَذَاكَ أَحَبُّ «نَابِلْيُون» جُنْدُ  
هُمُ بِفَخَّارِهِ نَهَضُوا وَقَامُوا  
أَبَالِسُ لَا تُرَدُّ وَلَا تُلَاقَى  
مَلَائِكُ لَا تُصَدُّ وَلَا تُضَامُ  
أَعِزَّةٌ يَوْمِ «أَسْتِرْلِئِس» كَانُوا  
قَلِيلًا وَالْعِدَى كَثُرَ ضِخَامُ

---

(١) خليل مطران، الأعمال الشعرية الكاملة: ج ٣ ص ١٢٦٢ - ١٢٦٥.

تلاقوا مقبلين على اشتياق  
ولكن لا وداد ولا سلام  
وكانت قبلة الأشواق فيهم  
ضراماً لا تقر عليه هام  
وطال وما شفى لهم غليلاً  
من السوجد التعانق واللزام

☆☆☆☆

فلم يك مجدي الرؤس التّفاني  
ولا الحلفاء بئس واقتحام  
ولا عصم الصقيع وكان منه  
معاقل خلفها لهم اعتصام  
وقيض للفرنسيين نصر  
أتاهم فوق ما ظنوا وراموا  
فطابوا في الغبوق به نفوساً  
وراق لهم مع الظفر المدام  
وحدث قومه الصعلوك منهم  
بما كانت وقائع الجسام

☆☆☆☆

وكان فتى له سيمًا زعيم  
ينكره التفرد والظلام  
عريض الجبهة الغراء يبدو  
بها شقر كما رق الغمام  
حديد الناظرين إذا أثيرا  
فمصباحان ملؤهما ضرام

تَراه العَيْنُ جَبَّارًا عَظِيمًا  
لَهَيْبَتِهِ وَإِنْ قَصُرَ الْقَوَامُ  
يَمُرُّ بِهِمْ وَقَدْ ثَمِلُوا افْتِخَارًا  
وَإِعْيَاءً فَكُلُّهُمْ نِيَامُ  
إِذَا تَعَبَ الْجَنُودُ فَلَيْسَ بِذُعُ  
بِأَنْ لَا يَتَعَبَ الْمَلِكُ الْهَمَامُ  
فَطَافَ بِهِمْ وَبِالْجَرَحَى افْتِقَادًا  
وَكُنَّ مَبْرُوءَةً مِنْهُ اللَّمَامُ  
وَفَارَقَهُمْ إِلَى حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ  
مِنْ الْقَتْلِ الْجَمَاجِمُ وَالْعِظَامُ  
يَشَاهِدُ مَا جَنَاهُ قَرِيرَ عَيْنٍ  
وَلَا خَرَجَ عَلَيْهِ وَلَا مَلَامُ  
فَمَا اسْتَرَعَاهُ إِلَّا صَوْتُ عَانٍ  
بِجَانِبِهِ يُصَارِعُهُ الْجِمَامُ  
دَنَا لِیُغِيثَهُ فَأَمَالَ رَأْسًا  
لَهُ عَنَتِ الْقِيَاصِرَةُ، الْعِظَامُ  
وَأَلْقَى رُكْبَتَيْهِ عَلَى صَعِيدٍ  
يُمَازِجُ تُرَابَهُ الدَّمُ وَالْحُطَامُ  
عَتِيٌّ مَا جَثَا لَهُ إِلَّا  
وَمَزَكَعُهُ عَلَى عَمَدٍ يُقَامُ  
فَحُلَّ عَنِ الْفَتَى ثَوْبًا خَضِيبًا  
كَأَنَّ ثَقُوبَهُ فِيهِ كِلَامُ  
وَأَبْصَرَ فِي تَرَائِبِهِ صُدُوعًا  
عَلَى نَخْلٍ يَعِزُّ لَهَا التَّيْنَامُ

فلمَّا ثَابَ للعاني شُعورُ  
نَفَاهُ الضَّعْفُ عنه والسُّقَامُ  
وأدركَ مَنْ بجانبه تَراءى  
بَطْرَفَيْهِ الكَلِيلَيْنِ اضْطِرَامُ  
أرادَ إِبَانَةً عَمَّا تَنَادَتْ  
جَوَارِحُهُ به فعَصَى الكلامُ  
فغَضَّ الطرفَ ثُمَّ رَنَّا فآلَقَى  
مُفَاضَّتَهُ يُضِيءُ بها وَسَامُ  
فجَمَعَ ما تَبَقَّى مِنْ قُوَاهُ  
وَأَسْعَدَهُ على النُّطْقِ الذُّمَامُ  
فصاح: «فداكَ يا مَلِكِي حَيَاتِي»  
ومَاتَ وفي مُخَيَّاهُ ابْتِسَامُ

\*\*\*\*\*



## إغريقية الخالدة أثناء محنتها بالحرب العالمية الثانية أنشدت في حفل بالقاهرة ١٩٤٤م<sup>(١)</sup>

شجائنا نـؤج شاديها  
وتصويغ بواديها  
بلاد كانت النعمى  
تسراى في مغانيها  
فماذا أنزلت فيها  
من البؤس أعاديها؟  
كوارث أفحشت فتئها  
يب الأرقام محصيها  
رمتها النكبة الكبرى  
بجيش من دواهيها  
جنود لا عداد لها  
بها غصت نواحيها  
فهبث لزيد ولم  
يرغها بأس غازيها  
يجاهد كل فتيتها  
ويجهد كل أليها  
فلما استنفدت أغلى  
قراها في تفانيها

(١) خليل مطران، الأعمال الشعرية الكاملة: ج ٤ ص ١٨٧٣ - ١٨٧٤.

ثَوَى أَبْطَالُهَا وَأَبَى  
حَيَاةَ السُّذُلِّ بِأَقْيَمِهَا  
نَفْسُ خُرَّةٍ صَدَقَتْ  
عَلَى الْجُلَى مَعَالِيهَا  
لئن جُلْتُ مَصَائِبُهَا  
فَمَا انْحَلَّتْ أَوَاحِيهَا  
ولم تثلل عزائمُها  
ولم تفلل مواضِيها  
ومَا عَدِمَتْ مَوَاسِيها  
مَفَاخِرُهَا تَوَاسِيها  
لقد عَظُمَتْ بِحَاضِرِهَا  
كَمَا عَظُمَتْ بِمَاضِيها  
فَنَحْنُ الْيَوْمَ فِي ذِكْرِ  
بَطُولِهَا نَحْيِيها  
ونصفيها مَوَدَّتِنَا  
وَحَيْرُ الرَّاحِ صَافِيها  
ونذكرُ كُلَّ عَارِفَةٍ  
لَهَا بِالشُّكْرِ نَقْضِيها  
إِذَا ظَلَّتْ إِلَى حِينٍ  
فَعَدْلُ السُّلَّةِ حَامِيها  
سَتَبْقَى الدُّهْرَ مَا بَقِيَتْ  
فَضَائِلُ قَوْمِها فِيها  
وَيَأْتِي النَّصْرُ وَفَوْقَ مُنَى  
تَمْنِيها فَيُرْضِيها

\*\*\*\*

## فتاة

أمها عربية وأبوها فرنسي<sup>(١)</sup>

جَمَالُكَ زَادَ رَوْعَتَهُ  
مِزَاجُ الشُّرْقِ وَالْغَرْبِ  
وَزَانَتْ فِتْنَةُ الْإِفْرَنْزِ  
سُجُوفُهُ عَفْفَةُ الْغُرْبِ

\*\*\*\*

---

(١) خليل مطران، الأعمال الشعرية الكاملة: ج ٥ ص ٢١٧٩.

## أجمل امرأة في باريس

فازت بهذا اللقب حسناء مشبهة بالزمردة<sup>(١)</sup>

يا مَنْ تَجَلَّتْ فَالْعِبَادُ عِبَادُهَا  
لِلَّهِ مَا فَعَلْتَ بِهِمْ عَيْنَاكَ  
شَبَّهْتَ نَفْسَكَ بِالزُّمُرْدِ فَازْدَهَى  
بَيْنَ الْحُلِيِّ بِأَنَّهُ حَاكََاكَ  
فِيهِ مَخَايِلُ مِنْ سَنَّاكَ بِعِيدَةٍ  
فَإِذَا دَنَوْتَ فَمَنْ لَهُ بِسَنَّاكَ  
شَهِدَ الْعُدُولُ بِأَنَّكَ الْأُولَى وَمَا  
قَالُوا سِوَى حَقِّ فَأَنْتِ كَذَاكَ  
رِيعُوا بِوَجْهِ الشَّمْسِ جَلَّلَهُ الدُّجَى  
يَفْتَرُّ ثَغْرًا عَنْ نَدَى ضَحَّاكَ  
فُتِنُوا بِسِرِّ فِي ابْتِسَامِكَ سَاخِرٍ  
لَمْ يَجْلُهُ لِلنَّازِرِينَ سِوَاكَ  
وَجِدُوا بِهِ رُوحَ الْجَمَالِ وَأَدْرِكُوا  
مَعْنَى هَوًى يَسْمُو عَنْ الْإِدْرَاكِ

\*\*\*\*

---

(١) خليل مطران، الأعمال الشعرية الكاملة: ج ٥ ص ٢٣٦٩.

## علي الجارم<sup>(١)</sup>

### برنادوت<sup>(٢)</sup>

حسرتا لكونت برنّا  
دوت لو تنفع حسره!  
رام أن يستنقذ الكو  
ن ويستأصل شره  
قتله جبن وخذلا  
ن ولوم ومعره  
طلب الكف عن الحر  
ب، فمن نفذ أمره؟

---

(١) علي الجارم (١٣٠٠ - ١٣٦٩ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٤٩ م) شاعر مصري كبير، تخرج في دار العلوم عام ١٩٠٨ م، فاوفا إلى إنجلترا لدراسة اللغة الإنجليزية، حيث قضى عامًا في مدينة توتنجهام، التحق بعدها بكلية المعلمين في مدينة إكستر التي قضى فيها ثلاثة أعوام تلقى خلالها علوم التربية والمنطق وعلم النفس، ثم عاد إلى القاهرة عام ١٩١٢ م ليتدرج في وظائف التعليم إلى أن انتقل إلى كلية دار العلوم وتولى عمادتها حتى بلوغه سن التقاعد عام ١٩٤٢ م. كما كان عضوًا بارزًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٢٧٥ / ١٣.

(٢) علي الجارم، ديوان علي الجارم، ط٢ دار الشروق، القاهرة ١٩٩٠ م؛ ج٢ ص ٤٨٨. وبرنادوت هو الكونت فولك برنادوت (١٨٩٥ - ١٩٤٨ م) أحد أفراد العائلة المالكة السويدي، ترأس الصليب الأحمر السويدي كان له نشاط دبلوماسي بارز، وقدم عدة اقتراحات من أجل السلام في فلسطين أثارت حفيظة الجانب الصهيوني فاغتالته بالقدس جماعة أرغون بزعامة مناحم بيجن وجماعة شنتيرن برئاسة إسحاق شامير.

خـرق الـهـدنة أبـنا  
ء يـهـودا أـلف مـره!  
وهـو لا يـؤمـن حتـى  
سـلبـوه الـروح جـهره  
أـتـرى أـمـن لـما  
خـرق الأـنـسـال صـدره؟  
ربـما يـحـفر ذـو الآ  
مـال بـالـآمـال قـبره

\*\*\*\*

## ضحك القدر<sup>(١)</sup>

أبصرت أعمى في الضباب بلندن  
يمشي فلا يشكو ولا يتأوه  
فأتاه يسأله الهداية مبصر  
حيران يخطب في الظلام ويعمه  
فاقتاده الأعمى فسار وراءه  
أنى توجه خطوه يتوجه  
وهنا بدا القدر المعريد ضاحكاً  
ومضى الضباب ولا يزال يقهقه!

\*\*\*\*\*

---

(١) علي الجارم، ديوان علي الجارم: ج ١ ص ٧٧.

## حنين طائر<sup>(١)</sup>

طائر يشدو على فن  
جَدَّدَ الذكرى لذي شَجَرٍ  
قام والأكوام صامتة  
ونسيم الصبح في هن  
هاج في نفسي وقد هدأت  
لسوعة لولاه لم تكن  
هزه شوق إلى سكن  
فبكى لأهل والسكن  
ويك لا تجزع لنازلة  
مالطير الجو من وطن  
قد يراك الصبح في حلب  
ويراك الليل في عدن  
أنست في خضراء ضاحكة  
من بكاء العارض الهتن  
أنست في شجراء وارفة  
تارك غصنا إلى غصن  
عابث بالزهر مغتبط  
ناعم في الحل والظعن

---

(١) علي الجارم، ديوان علي الجارم: ج ١ ص ٨٢ - ٨٩.



ففي ظلال حولها نَهَرُ  
غير مسنون ولا أسن  
في يدك الريح ترسلها  
كيفما تهوى بلا رسن

☆☆☆☆

يا سليمان الزمان أفقُ  
ليس للذات من ثمن  
وابعث الأبحان مطربة  
يا حياة العين والأذن  
غن بالدنيا وزينتها  
ونظام الكون والسفن  
وبقيعان هبطت بها  
وبما شاهدت من مدن  
وبأزهار الصباح وقد  
نهضت من غفوة السوسن  
وبقلب شفه ولسه  
حافظ للعهد لم يخن  
كل شيء في الدنيا حسن  
أي شيء ليس بالحسن  
خالق الأكوان كالنَّها  
واسع الإحسان والمسن

☆☆☆☆

كان لي ألف فأبعده  
قدر عني وأبعدني

أنا مدُّ الدهر أذكرُهُ  
وهو مدُّ الدهر يذكرني  
قد بنينا العيش من مهجٍ  
غُسلتُ من حوبة الدرن  
من لدُّنْه الود أخلصهُ  
والوفا والطهر من لدني  
كانت الأطيَّار تحسدهُ  
جنة المأوى وتحسدني  
وظنننا أن نعيش بهِ  
عيشة المستعصم الأمن  
فرمت كَفُّ الزمان بهِ  
فكان العيش لم يكن  
طار من حولي وخلَّفني  
للجوى والبث والحزن  
ونأى عني وما برحتُ  
نازعات الشوق تطرقني  
ومضى والوجد يسبقهُ  
ودمَّوع العين تسبقني

☆☆☆☆

إن تزر يا طير دوحته  
بين زهر ناضر وجَنِي  
وشهدت «التَّمَسَّ» مضطرباً  
واثباً كالصافن الأرنب

عَبَثْتُ رِيحُ الشَّمَالِ بِهِ  
فَطَفَى غَيْظًا عَلَى السَّفَنِ  
فَانْشَدَ الْأَطْيَارُ وَاحِدَهَا  
فِي الْحُلَى وَالْحَسَنِ وَالْجَدَنِ  
وَتَرِيثُ فِي الْمَقَالِ لَهُ  
قَدْ يَكُونُ الْمَوْتُ فِي اللِّسَنِ  
صَفَا لَهُ يَا طَيْرَ مَا لِقَيْتُ  
مَهْجَتِي فِي الْحَسْبِ مِنْ غَبَنِ  
صَفَا لَهُ رَوْحًا مَعَذِبَةً  
ضِيقًا عَنْ أَلَمِهَا بِدَنِي  
صَفَا لَهُ عَيْنًا مَقْرَحَةً  
لَأَبِيَّ الدَّمْعِ لَمْ تَصُنْ

☆☆☆☆

يَا خَلِيلِي وَالْهَوَىٰ إِحْسَنُ  
لَا رَمَاكَ إِلَهُ بِالْإِحْسَنِ  
إِنْ رَأَيْتَ الْعَيْنَ نَاعِصَةً  
فَتَسْرَقِبْ بِقِظَةِ الْفَتَنِ  
أَوْ رَأَيْتَ الْقَدَّ فِي هَيْفٍ  
فَاتَّخِذْ مَا شِئْتَ مِنْ جَنَنِ  
قَدْ نَعَمْنَا بِالْهَوَىٰ زَمْنًا  
وَشَقِينَا آخِرَ الزَّمَنِ

\*\*\*\*

## ذكرى الغرب<sup>(١)</sup>

يا دار فاتنتي حُيِّيتِ من دارِ  
سَيَّرْتُ فيكَ وفي مَنْ فيكَ أشعاري  
رحلت عنها وللأشجان ما تركتُ  
في العين والقلب من ماء ومن نار  
كانت مجال صبايات لهوت بها  
ومستراض لباناتٍ وأوطار  
أسائل الطير عنها لو تنبئني  
أو تنقل الطير عنها بعض أخبار  
ينسى بها كل نائي الدار موطنه  
وما تجشم من بينٍ وأسفار  
يلقى بها أينما ألقى عصاه بها  
أهلاً بأهل، وأصهاراً بأصهار  
وفتية كرماح الخط إن خطرُوا  
فديت بالنفس منهم كل خطار  
بيض الوجوه مساميح الأكف مَنَّا  
جيد الصريخ سراً غير أغرار  
لا ينزل الضيف صباحاً عقر دارهم  
إلا ويمسي عشاء صاحب الدار

---

(١) علي الجارم، ديوان علي الجارم: ج ١ ص ٢١٧.

قد آمنوا بإله الحب وارتقبوا  
آياته بين إجلال وإكبار  
وصوروه فتى أعمى إذا رشقت  
يداه بالنبل أعمى كل جبار  
عريان إن مسه برد الشتاء فما  
له سوى زفرات الوجد من نار  
يغشى الفتاة ولم ترقب زيارته  
وخدرها بين أغلاق وأستار  
فطرفها خاشع من بعد زورته  
وقلبها نهبٌ أوهام وأفكار  
تشكو إلى أمها ضيفاً ألم بها  
والأم إن تستطع باحت بأسرار  
ويصرع الفارس المغوار إن لعبت  
كفاه بالسيف أردى كل مغوار  
فلا تراه سوى شاك لساجعة  
أو نادب إثر أطلال وأثار  
ويطرق الشيخ في المحراب قد فنيت  
عظامه، وبرثه خشية الباري  
فلم تكن لمحة إلا ليفتله  
من الصلاة ومن ترتيل أذكار

☆☆☆☆

يبرزن في الليل مثل الشهب ساطعة  
ما بين سيارة تجري لسيار  
من كل خمصانة الكشحين ناصعة  
كأنها درة في جوف زخار

تسعى إلى أغْيِدِ ما طَرُّ شاربهُ  
كأنما صفحتاه وجه دينار

☆☆☆☆

أرض كأن إله الأرض أودعها  
بدائع الحسن من عون وأبكار  
ألقوا خدود العذارى في حدائقها  
ولقبوها بأثمار وأزهار  
وجردوا كل حسن من قلائده  
فصرن حصباء في سلسالها الجاري  
لو كان في عنصري صلصال طينتها  
ما راعني الدهر في يوم بأكدار  
أو كنت أظفر في الأخرى بجنتها  
غسلت بالدمع أثامي وأوزاري

\*\*\*\*\*

## الحرب<sup>(١)</sup>

من سلب الأعين أن تهجعا؟  
وبَزُّ ذات الطوق أن تسجعا؟  
ومن رمى بالشوك في مضجعي  
فبِتُّ مكلوم الحشا موجعا؟  
روعنني والليل في زيه  
من مرجفات الخطب ما روعا  
طاحت بأهل الغرب نار الوغى  
وهبَّتِ الريح بهم زعزعا  
طاف عليهم بالبردى طائفُ  
فاخترم الأنفس لما سعى  
وصاح فيهم للتوى صائغُ  
فصُمَّتِ الأسماع مذ أسمعوا  
في البر، في البحر، ومن فوقهم  
لم يترك الموتُ لهم موضعا  
يجمعهم جبارهم عنوةً  
وإننا للموت من جمعا  
يحسو دم القتلى، فأظمئ بهِ  
وينهش اللحم، فما أجشعا

---

(١) علي الجارم، ديوان علي الجارم: ج ١ ص ٢٤٦ - ٢٥٠.

لَمْ يَكْفِهِ رَمَحٌ وَلَا مَرْهَفٌ  
فَاتَّخَذَ الْمَنْطَادَ وَالْمَدْفَعَا  
وَحَبَّبَ فِيهَا رَاكِبًا رَأْسَهُ  
لِلشَّرِّ مَا حَبَّبَ وَمَا أَوْضَعَا  
قَدْ غَصَّتِ الْأَرْضُ بِأَشْلَائِهِمْ  
وَأَصْبَحَ الْبَحْرُ بِهَا مَتْرَعَا  
وَأَنَّ لِلْعَقَبَانِ أَنْ تَكْتَفِي  
وَأَنَّ لِلْحَيَتَانِ أَنْ تَشْبَعَا  
صَوَاعِقُ الْمَنْطَادِ لَا تُتَّقَى  
وَصَوْلَةُ الْأَلْغَامِ لَنْ تَدْفَعَا  
أَطْلُقْ عِزْرَائِيلُ مِنْ قِدِّهِ  
يَرْتَعِ أُنَى شَاءَ أَنْ يَرْتَعَا  
تَطْرِبُهُ الْحَرْبُ بِأَزْجَالِهَا  
وَيَسْتَبِيهِ السَّيْفُ إِنْ قَعَقَعَا  
كَأَنَّمَا فِي صَدْرِهِمْ غَلَّةٌ  
أَبَتْ بِغَيْرِ الْمَوْتِ أَنْ تَنْقَعَا  
كَأَنَّهُمْ سَرَبٌ قَطَا غُطُشٍ  
صَادَفْنَ مِنْ وَرْدِ الرُّدَى مَشْرَعَا  
كَأَنَّهُمْ وَالنَّارُ مِنْ حَوْلِهِمْ  
جَنُّ تَأَلَّوْا أَنْ يَبِيدُوا مَعَا  
صَارُوا مِنَ الْعَنْبَرِ فِي ظِلْمَةٍ  
لَا تَبْصُرُ الْعَيْنُ بِهَا الْإِصْبَعَا

☆☆☆☆



كم فارس يمرح في سرجه  
يهتز كالغصن وقد أينعا  
كأنه الصمصام إذ ينتضي  
وعامل الرمح إذا أشرعا  
ما ضنُّ بالرفد على وافدٍ  
ولا لوى حقًّا ولا ضيعا  
تمشي بنات الحي في إثره  
يرشقنه بالزهر إذ وُدعا  
من كل بيضاء الطلى طفلة  
أسطع من بدر الدجى مطلقا  
تكف غرب الدمع أن يُرتأى  
وتحبس الزفرات أن تُسمعا  
لج به الموت فأودى به  
وحزُّ منه اللَّيت والأخذعا  
مات فلا قبرٌ له مائلٌ  
ولا بكى الباكي ولا شيعا

☆☆☆☆

سل «ليج» ما حل بأرجائها  
فقد غدت أرجاؤها بلقعا  
واسأل «نمورا» ما دهى أهلها  
فقد نعاها البرق فيما نعى  
وسائلِ الـروضِ ذوى نبتة  
وسائلِ الأطلال والأربعا

☆☆☆☆

باريس! والعسرى إلى يسرة  
وغاية العارض أن يقشعا  
أعزك الخطب بأوجاله؟  
وكنيت عش النسر أو أمنعا  
كنت لطلاب الهدى معهداً  
وكنيت روضاً للهوى ممرعا  
ما أحسن «السين» وجيرانه  
وأحسن المصطاف والمربعا  
أريعت الحسناء في خدرها؟  
نعم، دعاها الذعر أن تهلعا  
عهدي بها كانت نؤوم الضحى  
ملولة ناعمة رعرعا  
ما خطبها والنار من حولها  
والموت لم يترك لها مفرعا؟

☆☆☆☆

ضراغم الماء، ثبوا وثبة  
آن لهذا الغيل أن يُمنعا!  
دعاكم الجار فكنتم إلى  
دعائه من صوته أسرع  
وسرتم للموت في جحفل  
ما ضم رعيدياً ولا إمعا  
من كل شعشاع خفيف الخطا  
ذي مِرَّةٍ منجرٍ أروعاً

لو مادت الأجبـال من تحته  
أو خرت الأفلاك ما زُعزعا  
سلوا بحار الأرض عن مجدكم  
إن بها سرًّا لكم مودعا  
كانت ولا زالت لكم ساحة  
تبنون فيها الشرف الأفرعا  
تهوى طيور الماء أعلامكم  
فتقتفيها حوًّا وقُعا  
قد طاف «نلسن»<sup>(١)</sup> حول أسطولكم  
مستصرخًا غضبان مُستفزعًا  
يُغضبه يا خير أشباله  
أن يبلغ القرن بكم مطمعا

☆☆☆☆

يا خالق الناس، طغى شرهم  
فاهد الحيارى واكشف المهيعة  
لم يشبهوا الإنسان في خلة  
وأشبهوا الحيّات والأسبعا  
قد رُفع الإحسان من بينهم  
وأوشك الإيمان أن يُرفعا  
لولا سنا هديك في بعضهم  
لذُكَّت الأرض بهم أجمعا

\*\*\*\*

---

(١) الجنرال نيلسن من أبطال البحرية الإنجليزية وقائد أسطولهم إبان الحرب الفرنسية.

## يوم السلام<sup>(١)</sup>

داعِبِ الشَّرْقَ بِاسْمًا وسَعِيدَا  
وَأَتْلُقْ يَا صَبَاحَ لِلنَّاسِ عِيدَا  
نَسَيْتُ لَحْنَهَا الطَّيُورُ فَصَوَّرُ  
لِبَنَاتِ الْغُصُونِ لَحْنًا جَدِيدَا  
فَرَزَعْتُهَا عَنِ الرِّيَاضِ خَفَافِي  
شَ تَسُدُّ الْفَضَاءَ غَبْرًا وَسُودَا  
أَلْفَتْ مَوْحِشَ الظُّلَامِ فُودَتْ  
أَنْ تَبِيدَ الدُّنْيَا وَأَلَا يَبِيدَا  
فَاسْجَعِي يَا حَمَامَةَ السَّلَامِ لِلْكُو  
نِ، وَهَزِي أَعْطَافَهُ تَغْرِيدَا  
غُرْدِي فَالْدَمُوعَ طَاحَ بِهَا الْبَشَ  
رُ، وَأُضْحِي نُوحَ الثَّكَالِي نَشِيدَا  
وَاسْمَعِي! إِنْ فِي السَّمَاءِ لَحُونًا  
أَسْمِعْتِ التَّرْتِيلَ وَالتَّرْدِيدَا؟  
كَلِمَا اهْتَزَّ لِلْمَلَائِكِ صَوْتُ  
رَجَعْتَهُ أَنْفَاسُنَا تَحْمِيدَا  
رَنَةُ النُّصْرِ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَر  
ضِ، أَعَادَتْ إِلَى الْوُجُودِ الْوُجُودَا

---

(١) علي الجارم، ديوان علي الجارم: ج ١ ص ٢٨ - ٣٢.

مولد للزمان ثانٍ شهدنا  
هُ، فيا من رأى الزمان وليدا  
سكن السيف غمده بعد أن صا  
ل عنيفاً مُناجزاً عريدا  
ما احمرار الأصيل إلا دماء  
بقيت في يد السماء شهودا  
طائرات ترمي الصواعق لا تخ  
شى إلهًا، ولا تخاف عبدا  
أجهدت في السرى خوفاً عزيز  
ل فرقت من خلفهن وئيدا  
كلما حلقت بأفق مكان  
تركته فيه كل شيء حصيدا  
كم سمعنا عزيفها من قريب  
فغدا الرأي والسداد بعيدا  
يلفح الشيخ والغلام لظاها  
ويصيب الشجاع والرعديدا  
كم وحيد بين الرجاء بكى أم  
مًا، وأمٌ بكت فتاها الوحيدا  
مدنٌ كُنْ كالمحاريب أمنا  
ترك الخسف دورهن سجودا  
وقصور كانت ملاعب أنس  
أصبحت بعد زهوهن لحودا

☆☆☆☆

لهف نفسي على دماء زكيا  
ت كقطر الغمام طهراً وجودا  
سِلْن من خد كل سيف نُضاراً  
بعدها حطم الحديد الحديد  
لهف نفسي على شباب تحدّي  
عَذَبَاتِ الفردوس زهراً وعودا  
لهف نفسي والنار تعصف بالجيد  
ش فتلقاهُ في الرياح بديدا  
ذُكْرُنَا جهنماً كلما أُلـ  
قَي فوجٌ صاحت تريد المزيد  
كالبراكين إن تمشّت، وكالبـ  
حر إذا جاش بالحميم صهودا  
وإذا الماء كان ناراً فمن يَرُ  
جو لنار إذا استطارت خمودا  
أمّ تلتقي صباحاً على المو  
ت لتستقبل المساء همودا  
وفريق للفتك يلقي فريقاً  
وحشود للهول تلقى حشودا  
كم حطام في الأرض كان عقولا  
ورماد في الجو كان جهودا  
وأمان ونشوة وشباب  
ذهبَت مثل أمسها لن تعودا  
قُبَلَات الحسان ما زلن في الخد  
د، فهل عَفَرَ التراب الخدودا؟

ووعود الفرام ماذا عراها  
أغدت في الثرى الخضيب وعيدا؟  
كم دموع، وكم دماء، وكم هؤ  
ل، وكم أنة، تفتُّ الكبودا  
إنما الحرب لعنة الله في الأر  
ض، وشرُّ بمن عليها أريدا  
صَدَّقْتُ ما رأى الملائك من قب  
ل، وما كان قولهم تفنيدا  
إن لله حكمة دونها العق  
ل فخلُّ المراء والترديدا  
كيف نصفو ونحن من عنصر الط  
ين، فسادًا وظلمة وجمودا؟  
ذهب الموت بالحقوق فماذا  
لو محوتم قبل الممات الحقودا؟  
شهوات تدمر الأرض كي تح  
يا، وتجتاح أهلها لتسودا  
وجنون بالملك يعصف بالدن  
يا، لكي يملك القبور سعيدا  
يذبح الطفلَ أغصَلَ الناب شيطا  
نًا، ويحسو دم النساء مريدا  
ويسوي جماجم الناس أبرا  
جًا، ليبغي إلى السماء صعودا  
قد رأينا الأسُودَ تقنع بالقو  
ت، فليت الرجال كانت أسودا

☆☆☆☆

قُتِلَ العلم، كيف دبر للفت  
ك عتادًا، وللدمار جنودا  
فهو كالخمر تنشر الشر والإثـ  
م وإن كان أصلها عنقودا  
أبدع المهلكات ثم تواری  
خلفها يملأ الـورى تهديدا  
مادت الراسيات زعراً وخفّت  
من أفانين كيدِه أن تميدا  
وقلوب النجوم ترجف أن يجـ  
تاز يوماً إلى مداها الحدودا  
محدثات عزّت على عقل إبليـ  
س فعض البنان قدمًا بليدا  
عالم في مكانه ينسف الأرـ  
ض، وثانٍ يحز منها الوريدا  
حسرتا للحياة ماذا دهاها؟  
أصبح الناس قاتلاً وشهيدا

☆☆☆☆

أصبح عاد السلام إلى الكو  
ن، وأضحى ظلًا به ممدودا؟  
ورنين الأجراس يصدح بالنصـ  
ر، فيا بشره صباخًا مجيدا  
سائرتها قلوبنا ثم زدنا  
فأضفنا لشدهن القصيدا



رددي رددي ترانيم إسحا  
ق، وهزي الحسان عطفًا وجيدا  
أنت صُورُ الحياة قد بعث الننا  
س، وكانوا جماجمًا وجلودا  
قد سئمنا بالأمس صفارة الإنـ  
ذار والويل والعذاب الشديد  
رددي صوتك الحنون طويلا  
وابعثي لحنك الطروب مديدا  
واهتفي يا مآذن الشرق بالـ  
ه ثناء، وباسمه تمجيذا  
واسطعي أيها المصابيح زهرا  
واجعلي شوقنا إليك وقودا  
قرت النفس واطمأنت وكانت  
أملاً حائر الطريق شريدا

☆☆☆☆

ليت شعري ماذا سنجني من النصـ  
ر وهل تصدق الليالي الوعودا  
وهل «الأربع الروائع» كانت  
حُلُمًا، أو موائيقًا وعهودا  
وهل انقادت الممالك للعد  
ل، فلا سيدًا ترى أو مسودا  
وهل الحق صار بالسلم حقًا  
وأذابت لظى الحروب القيودا

وهل العُزْبُ تسترد حماها  
وتناجي فردوسها المفقودا  
وترى في السلام مجداً طريفاً  
جاء يُحيي بالأمس مجداً تليدا  
بذلت مصر فوق ما يبذل الطو  
ق، وقد يسعف النديد النديدا  
في فيافي صحرائها لمع النص  
ر، وولى «روميل»<sup>(١)</sup> يغدو طريدا  
فهي إذ تنثر السورود تناغي  
أملاً ضاحكاً يفوق السورودا  
وهي ترجو، لا، بل تريد، وأجدر  
بابنة النيل وحدها أن تريد

\*\*\*\*

---

(١) روميل: قائد الماني مشهور لقب بثعلب الصحراء وهو قائد قوات المحور في معركة العالمين الشهيرة ١٩٤٢م التي كانت حداً فاصلاً في الحرب العالمية الثانية.

## باريس<sup>(١)</sup>

عرسُ أقيم على الدم المسفوكِ  
أأردُّ الألمان أم أبكيك؟  
باريسُ حيَّرتِ القريض، فمرةً  
يشدو، وحيناً والهَّا يرثيك  
نَهَكْتُكَ داهيةً الخطوب فلم تدع  
للفوز غير حشاشة المنهوك  
إن كان ما تعني الحياةً تنفساً  
«فالعيش خير في ظلال النوك»  
لهفي عليك ولهف شعري ما الذي  
لاقيت من جبرية وفتوك  
ما بين ظلم كالمنون مُحجَّبٍ  
عاتٍ وظلم كاسمِه مهتوك  
ألقيتِ نفسك للطغاة غنيمةً  
ومضى القضاء فعز من ينجيك  
جرح الهزيمة لا تجف دماؤه  
وتجف دامية القنا المشكوك  
ناديت لا «بيتان» في تسعينه  
مُصنِّغ ولا «لا فال» بين ذويك<sup>(٢)</sup>

(١) علي الجارم، ديوان علي الجارم: ج ٢ ص ٥٣٥ - ٥٣٩.

(٢) بيتان، ولافال: قائدان فرنسيان بجيوش الحلفاء في الحرب العالمية الثانية.

ولقيت من عسف العدو وكيدِهِ  
دون الذي لاقيت من أهليك  
وُلّى الحمأة فما أجابوا دعوةً  
لما دعاهم للردى داعيك  
تركوك للموت الزؤام وأدبروا  
يا ليتهم للموت ما تركوك  
ومضوا حيارى ذاهلين فما رأوا  
كفيك ضارعة، ولا سمعوك  
قذفوا السلاح فصبُّهُ أعداؤهم  
غلاً فكاد حديدُهُ يرديك  
ونعيت للدنيا فشبت لوعةً  
أصلى القلوب بحرّها ناعيك

☆☆☆☆

ويل الشباب من النعومة إنها  
أعراض سُمٍّ للشعوب وشيك  
ما أتعس الزمن الجديد بفتيةٍ  
قتلوه في التصفيف والتدليك  
قلب كقرط الغانيات مُفَزَّعٌ  
وإرادة من حيرة وشكوك  
عاشوا صعاليك الحياة وليتهم  
فازوا بصدق عزيمة الصعلوك  
أبقت ليالي الأنس من أخلاقهم  
فزع النعامة وازدهاء الديك

☆☆☆☆

باريس هالتكِ الدماءُ غزيرةً  
فسقطت بين نصال جزاريك  
خفت القذائف أن تهدّ معالماً  
فتهدم التاريخ في أيديك  
ما كان أحرى لو دككتِ إلى الثرى  
وترككتِ ذكراً ليس بالمذكوك  
ما برج «إيفل» حين يسلم مانعُ  
همساً يطن غداً بأذن بنيك  
لو طال صبرك في المكاره ساعةً  
لرأيت أن الموت قد ينجيك  
إن الذي خلق الكرامة صانها  
بالسيف يمحو رأى كل أفيك  
بين المهانة والمعزة خطوةً  
فإذا ضللتِ فقلّ من يهديك  
شتان بين فتى يموت مجالداً  
وفتى يموت بجرعة «الفينيك»  
شتى أساليب الحياة، ولا أرى  
للمجد غير طريقه السلوك  
سر البطولة في الشدائد جرأةً  
سيان: تُفري الخطب أم يفريك  
قد كنت في «السبعين» أكرمَ موقفاً  
والغانيات بشعرها تفديك

☆☆☆☆

باريس، قد ضرب الثبات بلندن  
مثلاً إلى أمثاله يدعوك  
عبست لهم «دنكر»<sup>(١)</sup> فاقتحموا الردى  
ومشوا بوجه للمنون ضحوك  
واستقبلوا نوب الزمان ضراغماً  
لما تخلف عاهل «البلجيك»<sup>(٢)</sup>  
جعلوا الهزائم سلماً. فتسلقوا  
للمنصر فوق جماجم وتريك  
أصلتهم الهيجاء ناز جحيمها  
فتخلصوا كالعسجد المسبوك  
لو أنهم وهنوا لزال ريحهم  
وقضوا عبيد الذل والتفكيك  
ولما رمى «شَرُّ بُرْج»<sup>(٣)</sup> منهم جحفل  
في مأزق كفم الليوث ضنيك  
ولما رأت «روما» طلائع نجدة  
تشرى المحامد بالدم المسفوك  
ولما مضى «روميل» يلحق جرحه  
ويجر ذيل العاثر المفلوك  
ولما جرت في البحر تخطر سفنهم  
من آخر «الهادي» إلى «البلطيك»

☆☆☆☆

---

(١) دانكر: مدينة ساحلية بفرنسا شهدت معركة مشهورة انسحبت فيها قوات الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية من إنجلترا إلى فرنسا.

(٢) ليوبولد الثالث (١٩٠١-١٩٨٣م)؛ جلس على العرش عام ١٩٣٤م، عقب وفاة والده البير الأول واضطر للتنحي عن العرش عام ١٩٥١م، بعد اتهامه بالتعاون مع النازيين.

(٣) شر برج: أحد قادة الألمان في الحرب العالمية الثانية.

باريس - والذكرى جحيماً - فانظري  
نحو السماء لعلها تنسيك  
وتذكري ماضيك فهو مجادة  
قد كان أستاذ الورى ماضيك  
يا أم «هوجو» كلُّ شعر يرتجى  
لو كان يلقي وحيُّه من فيك  
أشعلت مصباح الفنون فأشرقَتْ  
بضياه الأيام بعد حلوك  
فيك الثقافة بالمجانة تلتقي  
ماذا أقول وكل شيء فيك  
يا كعبة الدنيا، ويا نادي الهوى  
الآن كيف الحال في ناديك  
أترى البلابل لا تزال صواذحاً  
أم راعها الغربان في واديك  
والغانيات؟ أفرَّغت أسرابها  
وتفرق السُّمُّار عن شاديك  
طلعت عليك مع الصباح فوارسُ  
ومشى الغريم لحقه المتروك  
طاحوا بقيدك في الهواء، وكم لهم  
منَّ على الأسور والمملوك  
وجنودك الأحرار تستبق الخطا  
لتردَّ صفعتها إلى غازيك  
فتفرق الأعداء عنك بدائداً  
والطعن فوق قفاهم المصكوك

سبحان من لا حكم إلا حكمه  
يُمضي إرادته بغير شريك  
عودي إلى ظل السلام وأشرقني  
كالشمس تعلو الأفق بعد دلك  
واستقبلي الدنيا جديداً واعلمي  
أن الأسى والحزن لا يجديك  
قدرُ الإله إذا كرهت لقاءهُ  
فلعل في عقباه ما يرضيك

\*\*\*\*



## علي محمود طه<sup>(١)</sup>

### جزيرة العشاق<sup>(٢)</sup>

ليالي الصيف في كَبْرِي<sup>(٣)</sup>  
أم الفتنة في البحر  
وجنّيات بحر الرو  
م أم دنيا من السحر  
على شط من الأحلا  
م والأنفام والزهر  
تنفس جـوه عطراً  
يفضضه سنا البدر  
أريج السبرتقال به  
ونفح العنب النضر

---

(١) علي محمود طه (١٣١٩ - ١٣٦٩ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٤٩ م)، شاعر مصري كبير، وأحد أعلام الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث، وواحد من رواد جماعة أبوللو ومؤسسيها. سافر إلى أوروبا بعد صدور ديوانه الأول «الملاح التائه»، عام ١٩٣٤م لقضاء الصيف والسياحة، وكان لهذه الرحلة أثر كبير في شعره. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ١٩/١٤.

(٢) علي محمود طه، ديوان علي محمود طه، ط دار العودة، بيروت ١٩٨٦م؛ ص ٢٩١-٢٩٢.

ذكريات رحلة في سبتمبر ١٩٣٨م قضاها الشاعر بين بركان فيزوف وجزيرة كابري والجروتا المشهورة بإيطاليا.

(٣) كابري: جزيرة إيطالية ساحرة تقع في خليج نابولي.

أم الألهة العشا  
ق بين الموج والصخر  
أهلوا تحت أشعرية  
تقل عرائس الشعر  
نشأوى الحسن والنور  
وبعض النور كالخمر  
تنهد حين أبصرهم  
محببٌ موعرٌ الصدر  
أقام الدهر موتورًا  
من الحرمان والهجر  
بأنفاس تضيء الأفـ  
ق بركانية الجمر  
قصدها على الليل  
وجزناها مع الفجر  
فلم تغمض له عينٌ  
تصيب النجم بالذعر  
وبسات الموج في فرّ  
حواليه، وفي كسر  
فقالوا: قد دنا الموعـ  
د أو أذن بالثار  
فعدنا مثلما جئنا  
من العبر إلى العبر  
ويممنا بجوف الصخر  
— ردها ليزًا من التبر

سرى زورقنا في ما  
ئه الغافي سُرى السُّرِّ  
ترامى حولنا الأضوا  
ء أطواقا من الدر  
فمن زُرق، إلى صفر،  
إلى خضر، إلى حمر  
كان الشمس حين رأث  
صباحها أول الدهر  
زهاها العُزِّي فاستحيت  
عيون الناس في البَر  
فجاءته محجبة  
على تياره تسري  
ونضت من غلائها  
والقبتها على الصخر  
وخانت عينها سنة  
فنامت، وهي لا تدري

\*\*\*\*

## لحن من فيينا<sup>(١)</sup>

ولأول مرة بعد الحرب الأخيرة، قدمت من فيينا فرقة موسيقية إلى ربوع  
سويسرا، أسمعنا بمصاحبة مغنيتها البارعة، لحن الفالس الكبير، وقصص من  
غابة فيينا، ولحن الدانوب الأزرق، وزهرات من الشرق، بين مظاهر البهجة والتأثر:

في اهتزاز العصب الثا  
ئروالروح المُنغنى  
طالعتُ بالهناء الـ  
ليلة الأولى فغننى  
ورأى من حوله الأر  
ض سلاماً فتمنى  
ليس يدري، أشددا من  
فرح أم نواح حزنا  
قلت: من أي بلاد؟  
قيل: لحن من فيينا

☆☆☆☆

يا فينا سلسلي الأنغام سحرًا  
في حنايا النفس لا جو المكان  
أو حقًا أنت ذي؟ أم أنت ذكرى  
أم روى تمرح في دنيا الأغاني؟

---

(١) علي محمود طه، ديوان علي محمود طه: ص ٣٦٨-٣٦٩.

وبنّانُ هزت الأوتار سكرى  
أم شفاه لمست روح الزمان؟

☆☆☆☆

يا فينّا جـددي الآ  
ن مسـرات الليالي  
روحك الراقص لم يحـ  
فـل بأرض وقتال  
طرباً ما زال يشدو  
بين موج وجبال  
بأساطير، وأحـلا  
م، وفـنّ، وخيال  
هو روح النغم الها  
ثم في دنيا الجمال

☆☆☆☆

يا فينّا هل على غا  
بك للشمل اجتماع  
أم على فجرك ناي  
فيه للراعي ابتداء  
أم على أفقك من نو  
ر العشيات التـماع  
أم على مائك تحت الـ  
ليل للحب شرع

أه من أمس! وما جز  
—ر على النفس الوداع

☆☆☆☆

يا فينّا أسمعني الدنيا وهاتي  
قصة الغابة والفلس الكبير  
أين بالدانوب شدو الذكريات  
وصدى العشاق في الليل الأخير  
رحلوا عنك بأحلام الحياة  
غير قلب في يد الحب أسير

\*\*\*\*

## أغنية الجندول في كرنفال فينسيا<sup>(١)</sup> «صيف ١٩٣٨م»

أين من عيني هاتيك المجالي  
يا عروس البحر، يا حلم الخيال  
أين عشاقك سمار الليالي  
أين من واديك يا مهد الجمال  
موكب الغيد وعيد الكرنفال  
وسرى الجندول في عرض القنال  
بين كأس يتشهى الكرم خمرة  
وحبيب يتمنى الكأس ثغره  
التقت عيني به أول مره  
فعرفت الحب من أول نظره  
أين من عيني هاتيك المجالي  
يا عروس البحر، يا حلم الخيال

☆☆☆☆

مربي مُستضحكاً في قرب ساقبي  
يَمْزُجُ السُّرَّاحَ بِأَقْداحِ رِقَاقِ  
قد قصدناه على غير اتِّفاقٍ  
فنظرنا، وابتسمنا للتلاقي

---

(١) علي محمود طه، ديوان علي محمود طه: ص ١١٩-١٢٢.

وَهُو يَسْتَهْدِي عَلَى الْمَفْرِقِ زَهْرَهُ  
وَيَسْوِي بِيَدِ الْفِتْنَةِ شَعْرَهُ  
حِينَ مَسَتْ شَفْتِي أَوَّلَ قَطْرِهِ  
خَلَّتُهُ ذُؤَبٌ فِي كَأْسِي عَطْرِهِ  
أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي  
يَا عُرُوسَ الْبَحْرِ، يَا حِلْمَ الْخِيَالِ

☆☆☆☆

ذَهَبِي الشُّعْرُ، شَرْقِي السَّمَاتِ  
مَرْحُ الْأَعْطَافِ، حَلَوِ الْلَفَاتِ  
كَلَّمَا قَلْتُ لَهُ: خَذْ قَال: هَاتِ

يَا حَبِيبَ الرُّوحِ يَا أَنْسَ الْحَيَاةِ  
أَنَا مِنْ ضَيِّعٍ فِي الْأَوْهَامِ عُمْرَهُ  
نَسِيَ التَّارِيخَ أَوْ أَنْسَى ذِكْرَهُ  
غَيْرَ يَوْمٍ لَمْ يَعُدْ يَذْكُرْ غَيْرَهُ  
يَوْمٌ أَنْ قَابَلْتَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ  
أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي  
يَا عُرُوسَ الْبَحْرِ، يَا حِلْمَ الْخِيَالِ

☆☆☆☆

قَالَ: مَنْ أَيْنَ؟ وَأَصْغَى وَرَنَّا  
قُلْتُ: مِنْ مِصْرَ، غَرِيبَ هَهْنَا  
قَالَ: إِنْ كُنْتَ غَرِيبًا فَأَنَا  
لَمْ تَكُنْ فِينِيسِيَا لِي مَوْطِنَا  
أَيْنَ مِنْي الْآنَ أَحْلَامُ الْبَحِيرَةِ  
وَسَمَاءُ كَسَتْ الشُّطْرَانَ نَضْرَهُ



منزلي منها على قمة صخره  
ذات عين من معين الماء ثره  
أين من فارسوفيا<sup>(١)</sup> تلك المجالي  
يا عروس البحر، يا حلم الخيال  
☆☆☆☆

قلت، والنشوة تسري في لساني:  
هاجت الذكرى، فأين الهرمان؟  
أين وادي السحر صдах المغاني؟  
أين ماء النيل؟ أين الخفتان؟  
أه لو كنت معي نختال عبرة  
بشراع تسبح الأنجم إثره  
حيث يروي الموج في أرخم نبره  
حلم ليل من ليالي كليوبتره  
أين من عيني هاتيك المجالي  
يا عروس البحر، يا حلم الخيال  
☆☆☆☆

أيها الملاح قف بين الجسور  
فتنة الدنيا وأحلام الدهور  
صفق الموج لولدان وحرور  
يغرقون الليل في ينبوع نور  
ما ترى الأغيدَ وضاء الأسره؟  
دق بالساق وقد أسلم صدره  
لحسب لف بالساعد خصره؟  
ليت هذا الليل لا يُطلع فجره!

---

(١) فارسوفيا اسم يطلق على مدينة وارسو عاصمة بولندا.

أين من عيني هاتيك المجالي  
يا عروس البحر، يا حلم الخيال

☆☆☆☆

رقص الجندول كالنجم الوضيّ  
فاشدُ يا ملاح بالصوت الشجيّ  
وترنم بالنشيد الوثنيّ

هذه الليلة حلمُ العبقريّ  
شاعت الفرحة فيها والمسرّه  
وجلا الحب على العشاق سره  
يمنة ملُ بي على الماء ويُسره  
إن للجندول تحت الليل سحره

أين يا فينيسيا تلك المجالي؟  
أين عشاقك سمار الليالي؟  
أين من عيني يا مهد الجمال؟  
موكب الغيد وعيد الكرنفال؟  
يا عروس البحر، يا حلم الخيال!!

\*\*\*\*

## مصرع الرّيان<sup>(١)</sup> قاهر الموت

يا قاهر الموت كم للنفس أسرارُ  
ذل الحديد لها، واستخذت النارُ  
وأشفق البحر منها، وهو طاغيةُ  
عاتٍ على ضربات الصخر، جبار  
حواكٍ أحدىثةً مُثَلَّى وتضحيةُ  
لم تحوها سيرٌ أو ترو أخبارُ  
رماك في جنبات اليم محترِبُ  
خافي المقاتل عند الروع فرار  
ترصّدتك مراميه ولو وقعت  
عليه عيناك لم تنقذه أقدار  
يدبُ في مسبح الحيتان منسربًا  
والغور داج وصدُر البحر موار  
كدودة الأرض نور الشمس يقتلها  
وكم بها قُتلت في الروض أزهار  
هوى بك الفُلك إلا هامةٌ رُفعت  
لها من المجد إعظام وإكبار

---

(١) علي محمود طه، ديوان علي محمود طه : ص ١٣٤-١٣٥. وهو ريان حاملة الطائرات (كارجيس) التي اغرقتها  
غواصة ألمانية في بداية الحرب العالمية الثانية.

واستقبل البحر صدرًا حين لامسه  
كادت عليه جبال الموج تنهار  
وغاب كل مشيد، غير قبعة  
ذكرى من الشرف العالي وتذكر  
ألقىتها، فتلقى الموج مَعْقِدها  
كما تلقى جبين الفاتح الغار  
ولو يرد زمان المعجزات بها  
لانشق بحر لها، وارتد تيار  
كأنها خطبة راعت مقاطعها  
لها العوالم سمّاع ونظار  
تقول: لا كان لي رب ولا هتفت  
بذكره الحرب، إن لم يؤخذ الثار  
يا ابن البحار وليدًا في مسابحها  
ويافعًا يؤثر الجلى ويختار  
ما عالم الماء؟ يا ريان، صفه لنا  
فما تحيط به في الوهم أفكار  
وما حياة الفتى فيه؟ أتسليه  
وراحة؟ أم فجاءت وأخطار؟  
إذا السفينة في أمواجه رقصت  
على أهازيج غناها إعصار  
وأشجت السحب موسيقاه، فاعتنقت  
وأسدلت من خدور الشهب أستار  
وأنت ترنو وراء الأفق مبتسمًا  
كما رنا نازح لاحت له الدار

غرقان في حلمٍ عذب تسلسله  
من ذروة الليل أنواء وأمطار  
يا عاشق البحر، حدث عن مفاتنه  
كم في لياليه للعشاق أسمار؟  
ما ليلة الصيف فيه؟ ما روايتها؟  
فالصيف خمر، وألحان، وأشعار  
إذا النسائم من آفاقه انحدرت  
وضوأت من كوى الظلماء أنوار  
وأقبلت عاريات من غلائلها  
عرائس من بنات الجن أبكار  
شغل الربابنة السارين من قدم  
تجلى بهن عشيات وأسحار  
يترعن كأسك من خمر معتقة  
البحر كهف لها، والدهر خمار  
وأنت عنهن مشغول بجارية  
كأن أجراسها في الأذن قيثار  
صوت الحبيبة قد فاضت خوالجها  
ورنحتها من الأشواق أسفار  
والهف قلبك لما اندك شامخها  
والنؤء مصطرع والموج هدار  
بوغت بالقدر المكتوب فانسرحت  
عيناك تقراء، والأمواج أسطار  
نزلتما البحر قبراً، حين ضمكما  
رقت عليه من المرجان أشجار

نام الحبيبَان في مَثَوَاهِ وَأُتْسَدَا  
جَنِبَا لَجَنِبِ، فَلَا ذَل وَلَا عَار!!

☆☆☆☆

مَصَارِعُ لِلْفِدَائِيْنَ يَعِشْقُهَا  
مَسْتَقْتَلُونَ وَرَاءَ الْبَحْرِ أَحْرَار  
مَنْيَةُ كَحَيَاةٍ، كُلَّمَا ذُكِرَتْ  
تَجَدَّدَتْ لَكَ فِي الْأَجْيَالِ أَعْمَار  
هِيَ الْفَخَارُ لَشَعْبٍ مِنْ خَلَائِقِهِ  
خُلِقَ الرُّجَالُ إِذَا هَاجَتْهُ أَخْطَارُ  
لَهُ الْبَحَارُ بِمَا اجْتَازَتْ شَوَاطِئُهَا  
وَمَا أَجْنُتُهُ خُلُجَانُ وَأَغْوَارُ  
رَوَاقُ مَجْدٍ عَلَى جِدْرَانِهِ رُفِعَتْ  
لِلْخَالِدِينَ أَمْثَالُ وَأَثَارُ  
دَخَلْتُ مِنْ بَابِهِ، وَاجْتَرَزْتُ سَاحَتَهُ  
وَسَرْتُ فِيهِ عَلَى أَثَارٍ مِنْ سَارُوا  
يَتِيَهُ بِاسْمِكَ فِي أَقْدَاسِهِ نَصَبُ  
رِخَائِمُهُ الدَّهْرِ، وَالتَّارِيخُ حَفَارُ

\*\*\*\*\*

## بحيرة كومو<sup>(١)</sup>

هَيَّئِي الكَأْسَ والوَتْرُ  
تلك كومو مدى النظر  
واصدحي يا خواطري  
طُويْتُ شُقَّةَ السفر  
ودنت جنة المنى  
وحلا عندها المقر  
قد بُعثنا بها على  
موعِد غير منتظر  
ففي مساء كَأْنُهُ  
حلُم الشيخ بالصفير  
البحيرات والحببا  
ل توشحن بالشجر  
وتنقبن بالغما  
م وأسفرن بالقمر  
والبرونات غادة  
لبست حلة السهر

---

(١) علي محمود طه، ديوان علي محمود طه: ص ١٤٤-١٤٧. وبحيرة كومو هي أجمل البحيرات الثلاث التي ينفرد بها إقليم اللمباردي الإيطالي وهي من أجمل مفاذن أوروبا التي تغنى بها الشعراء، وقد أهدى الشاعر هذه القصيدة إلى أديبة أمريكية صحبتته عند زيارة هذه البحيرة متنقلاً بين شواطئها ومدنها وأروع جبالها المسقى بالبرونات.

نثرت فوقها الـديا  
 ر كما ينثر الزهر  
 وعبرنا رجاها  
 فاشـارت لمن عبر  
 هاكها قبلة، فمن  
 رام فليركب الخطر  
 فسمونا لـخـدرها  
 زُمُرًا تلوها زمر  
 في زجاج محلّق  
 لا دخان ولا شرر  
 يتخطى بنا الفضا  
 ء على السندس النضر  
 سلّم يشبه الصّرا  
 ط تسامى على البصر  
 فالى النجم مرتقى  
 وإلى السحب منحدر  
 وحل لنا بقمة  
 دونها قمة الفكر  
 بهج في كنوزها  
 للمحبين مدخر  
 بابل؟ أم بحيرة؟  
 أم قصور من الدرر؟  
 أم روى الخلد في الحيا  
 ة تمثّلن للبشر؟



حبذا أمسياتها  
وحنيئنا إلى البكر  
ونزوعنا إلى السفيد  
— من تهيأن للسفر  
نسيت شغلها القلو  
ب وهل لن للسمر  
أوجه مثلما رنت  
زهرة الصيف للمطر  
أضجيانية السّما  
ت هلالية الطرر  
يتوهجن بالشببا  
ب ويندين بالخفر  
طلعة تسعد الشقي  
ي وتعطي له العمر  
تمنح الحظ من تشا  
ء، وتُبقّي، ولا تذر  
إنما تنظر السّما  
ء إلى هذه الصور  
لترى اللة خالقاً  
مبدعاً، معجز الأثر  
شاعر النيل طف بها  
غنّها كل مبتكر  
الثلاثون قد مضت  
في التفاهات والهذر

فتزود من النعيم  
— لايسامك الآخر  
أين وادي النخيل أم  
قاهرته الفرر؟  
لا تقل أخصب الثرى  
فهنا أرق الحجر  
هنا يشعر الجما  
د ويوحى لمن شعر  
أه لولا أحبة  
نزلوا شاطئ النهر  
ورفات مطهر  
وكريم من السير  
لتمنيت شرفة  
لي في هذه الحجر  
أقطع العمر عندها  
غير وإن عن النظر  
فلقد فاز من رأى  
ولقد عاش من ظفر

☆☆☆☆

يا ابنة العالم الجديد  
— د صلي عالمي غير  
في دمي من تراثه  
نفحة البدو والحضر

وأغـانٍ لمن شـدا  
ومـعانٍ لمن فـخر  
ما تُسـرِّينَ؟ أفـصـحي!  
إن في عينك الخـبر  
الغـريبان هـنا  
ليس يجـديهما الجـذر  
نحن روحـان عاصـفا  
ن وجـسمان من سـقر  
فاعـذري الـروح إن طـغى  
واعـذري الجـسم إن ثـأر  
نضـبت خمـربابل  
وهـوى الكـأس وانكـسر  
وهـنا كـرمـة الخـلو  
د فـطوبى لمن عـصر  
فـيم، والنـبع دافـق،  
يشـتكى الظامئ الصـدير؟  
ولـن هـذه العـيو  
ن تـغمـرن بالـحور؟  
بـتن يـلعـبن بالنـهى  
لـعبـ الطفل بالأـكر  
هـن أصـفى من الشـعـا  
ع وأخـفى من القـدر  
ولـن تـوشـك النـؤدى  
وثـبة الطـير في السـحر؟

كل إلـف لإلفه  
 همُّ بالصدر وابتدر  
 عض في الثوب واشتكي  
 وطأة الخـز والـوير  
 سمة الطائر المعذ  
 ذب في قيده نقر  
 ولمن رففت المـبا  
 سم واسترسل الشعر؟  
 ثمر ناضج الجنـي  
 كيف لا نقطف الثمر  
 ما أبى الخلد آدم  
 أو غوى فيه أو عثر  
 زلـة تورث الحـجـى  
 وتُـري اللـه من كفر  
 كأُسُنَا ضاحك الحبا  
 ب، مصفًى من الكدر  
 فاسكبي الخمر وارشفـي  
 —ه على رنة الوتر  
 وإذا شئت فاسقنيـ  
 —ه على نغمة المطر  
 فغداً يذهب الشـبـا  
 ب وتبقى لنا الذـكر

\*\*\*\*

## خمرة نهر الرين<sup>(١)</sup>

كنز أحلامك يا شا  
عرُ في هذا المكان  
سحر أنغامك طوًا  
فُ بهاتيك المغاني  
فجر أيامك رُفًا  
فُ على هذي الحاني  
أيها الشاعر، هذا الرُ  
رُين، فاصدح بالأغاني

☆☆☆☆

كل حي وجماد ههنا  
هاتف، يدعو الحبيب المحسنا  
يا أخا الروح، دعا الشوق بنا  
فاسقنا من خمرة الرين، اسقنا

☆☆☆☆

عالم الفتنة يا شا  
عرُ؟ أم دنيا الخيال؟

---

(١) علي محمود طه، ديوان علي محمود طه: ص ١٧١-١٧٢. نهر الرين من أشهر أنهار أوروبا ينبع من سويسرا ويمر بين فرنسا وألمانيا مخترقًا هولندا حتى مصبه في بحر الشمال، أهدى الشاعر قصيدته إلى صديقة سويسرية التقاها في ذلك الجو الساحر.

أَمْ رُوحٌ عَلِقَتْ بِـ  
— من سحاب، وجبال؟  
ضحكت بين قصور  
كأساطير الليالي  
هذه الجنة، فانظر  
أي سحر وجمال؟

☆☆☆☆

يا حبيب الروح يا حلم السنا  
هذه ساعتنا، قم غننا  
سكر العشاق إلا أننا  
فاسقنا من خمرة الرين، اسقنا

☆☆☆☆

ليلة فوق ضفاف الز  
رَيْنِ حلم الشعراء  
أليالي الشرق يا شا  
عر؟ أم عرس السماء  
المدجى سكران، والأنا—  
جم بعض الندماء  
أنصت الغاب وأصغى النـ  
نهر من صخر وماء

☆☆☆☆

فاسمع الآن البشير المعلن  
حانت الليلة، والفجر دنا

فاملاً الأقداح من هذا الجنى  
واسقنا من خمرة الرين، اسقنا

☆☆☆☆

ها هم العشاق قد هبـ  
ـبُوا إلى الوادي خفافا  
أقبلوا كالضوء أطيا  
فأ وأحلاماً لطافا  
ملأوا الشاطئ همساً  
والبسّاتين هتافا  
أيها الشاعرا! هذا الرُ  
رَيْن! فاستوحِ الضفافا

☆☆☆☆

الصبا، والحسن، والحب هنا  
يا حبيبي هذه الدنيا لنا  
فاملاً الكأس على شدو المنى  
واسقنا من خمرة الرين، اسقنا

☆☆☆☆

يا ابنة «الآر» حديث الـ  
أمس ما أعذب ذكره  
كان حلمًا أن نرى الـ  
ـن وأن نشرب خمرة  
وشربنا فسكرنا،  
وأفقنا بعد سكره

ووقفنا الوداع،  
وافترقنا بعد نظره

☆☆☆☆

أين أنت الآن؟ أم أين أنا؟  
ضربت أيدي الليالي بينا  
غير صوت طاف كالحلم بنا:  
اسقنا من خمرة الريح، اسقنا

\*\*\*\*



## ليلة عيد الميلاد<sup>(١)</sup>

اسمعي أيتها الرو  
ح! أفي الكون غناء؟  
وانظري.. هل في نواحي الـ  
أرض بالليل ضياء؟  
لا تراعي إن يكن قصـ  
صـر عنك البشراء  
فالنواقيس السـتي حـيـ  
يـتـك أشجاها القضا  
الشـجى رجـع صـداها  
والأسـى والـبرحاء  
والتراتيل من البـيـ  
عـة نـوح وبـكـاء  
رددتـهن الثـكـالى  
والـيـتامى الشـهداء  
والـصـابـيح التـي كا  
ن بها يزهى المساء

---

(١) علي محمود طه، ديوان علي محمود طه: ص ٢٧٥-٢٧٧.

خَنَقَتْهَا قَبْضَةُ الشَّرِّ  
— رِفْمَا فِيهَا ذَمَاءٌ  
صَبَغُوهَا بِسَوَادٍ  
فَهِيَ وَاللَّيْلُ سَوَاءٌ  
مَأْتَمٌ لِلنُّورِ قَامَ الـ  
— وَيَلُفُّ فِيهِ وَالشَّقَاءُ  
تَحْتَ لَيْلٍ مَا لَهُ بَدْءٌ  
ءٌ، وَلَا مِنْهُ انْتِهَاءٌ  
أَيُّهَا الْمُبْعُوثُ، لَا ضَنْدُ  
— نَنْتَ بِرَجْعِكَ السَّمَاءَ  
انْظُرِ الْأَرْضَ.. فَهَلْ فِي الـ  
أَرْضِ حُبٌّ وَإِخَاءٌ  
نَسِيَ السَّقُومَ وَصَايَا  
كَ وَضَلُّوا وَأَسَاءُوا  
وَكَمَا بَاعُواكَ يَا مَنْ  
— قَدْ بَيَّعَ الْأَبْرِيَاءُ  
لَيْلَةَ الْمَيْلَادِ، وَالْدَنْدَ  
— يَا دَمْعُوعَ وَدَمَاءَ  
فِي رَبْعٍ كَانَ فِيهَا  
لَكَ بِالسَّلَامِ ازْدَهَاءُ  
بِاسْمِهِ يَشْدُو الْمَغْنُو  
نٌ وَيَشْدُو الشَّعْرَاءُ  
أَيُّنَ وَلَّيْتُ هَذِهِ الْفَرَّ  
حَةَ؟ أَمْ أَيُّنَ الصَّفَاءِ؟

لم تصافحك من الأطـ  
 فـ قال أحـلام وضـاء  
 رقدوا غير عيون  
 ريع منهن الفضا  
 ترقب الأباء، هل عا  
 دوا؟ وهل حان اللقاء؟  
 بين أيدي أمهات،  
 بتن، والليل جفاء  
 في طوايا النفس يبكيـ  
 من وقد عز الرجاء  
 ويحهم أين تراهـم،  
 هؤلاء الأشقياء؟  
 هم وراء الليل أجسا  
 دُ وأرواح هباء  
 ووجه رسم الرعـ  
 ب عليها ما يشاء  
 خندقوا في مآزق المو  
 ت وما منه نجا  
 بين موج من سعير  
 يتوقأه الفناء  
 وجبال من ركام الثـ  
 ثلج يرسيها الشتاء  
 وحديد طائر يحـ  
 نذر مسراه الهواء

وعجيبٌ فيم للمو  
ت يساق التعساء؟  
في سبيل الخبز؟ والخب  
— زُ اكتساب ورضاء  
في سبيل الحق؟ والحق  
— قُ لدى القوم طلاء  
في سبيل المجد؟ والمج  
— د من البغي برء  
أو في المجزة الكب  
— رى تنال المجد شاء؟  
كذب الباغى وليس  
— ف بكفؤيه مضاء  
وخداغ كل ما قا  
ل، وزور وافترء  
أيها الشرق الذي خض  
— ضة بالروح السماء  
هذه الروح التي شي  
— د بكفيها البناء  
والتي من نورها العا  
لَمْ يُجلى ويضاء  
يا أبا الحكمة، لا ها  
ن عليك الحكماء

نَادِ أَوْبِيَا فَقَدْ يَنْدُ  
ففعها منك النداء  
حانت الساعة يا أخـ  
تاه أم حق الجزاء؟  
دنست بالقوة حتى  
صرعتك الكبيرياء  
ارقصي في النار، أنت الـ  
يوم للنار غداء  
واشربي في حانة الشـ  
طان ما فاض الإناء  
حانة للموت فيها  
من دم القتل انتشاء  
نادمي من شئت فيها،  
فالنايا الندماء  
وارفعي الكأس وغني  
وعلى الدنيا العفاء؟

☆☆☆☆

يا قوياً لم يهن يو  
مُاعليه الضعفاء  
وضعيفاً واسمه يفـ  
زعه منه الأقوياء  
وأنا المسلم لا يجـ  
حد عندي الأنبياء

أنت في القرآن حبُّ  
وجـمـال ونسقاء  
عجبٌ فـذِيكَ المـثـل  
لى وفي القول عزاء!  
ألـهـذا العـالـم الشـر  
رير؟ قد ضاع الفداء!

\*\*\*\*

## محنة باريس<sup>(١)</sup>

سألوني عن بياني وقصيدي  
أسفًا.. باريس! قد مات نشيدي  
شهد الحب ذكركَ ناك ولم  
أنس نجواك ولم أخفر عهودي  
أنا لا أنسى ليالي على  
روضك الرفاف بالزهر النضيد  
ثمر الفكر ومجني نوره  
ومراح العين والقلب العميد  
خطرة عابرة عدت بها  
عودة الغواص بالدر الفريد  
فاعذري المزهري في كفي إذا  
أخرستهُ ضجة الرزء الشديد  
يوم قالوا جلل القيد يدا  
حطمت بالأمس أصفاد العبيد  
حملت مشعل حرياتهم  
في شراة من شباب المجد صيد  
كيف يا باريس بالله هوى  
ذلك النجم من الأفق البعيد؟

---

(١) علي محمود طه، مجلة الرسالة، عدد ٣٦٩، تاريخ ٢٩/٧/١٩٤٠م؛ ص ١٢٢٢.

إن ينل منك المغيرون فما  
فتحوا غير تخوم وحدود  
لست بنياناً، ولا أرضاً، ولا  
غاب أساد، ولا جنة غيد  
أنت معني عالم الفكر به  
يتحدى قبضة الباغي المريد  
كعبة الأحرار هذي محنة  
راعت الأحرار في أكرم عيد  
صرع النور به وانحسرت  
جبهة الشمس عن النور الشهيد  
وأتى الليل، ومن أهواله  
أن تُرى بين ظلام وقيود  
أين من فرساي<sup>(١)</sup> أفق ضاحك  
مشرق عن أمل الشعب السعيد  
وعلى كل طريق موكب  
صاح الأبواق خفاق البنود  
لكأني اليوم ألقى مأتماً  
وأرى الكنكر<sup>(٢)</sup> كالقبر الحريد  
حال شدو الماء في أحواضه  
نفثة الغرقى ببحر من صديد  
وقفت مصر به صامتة  
تنقرى الغيب، طُسم الوجود  
غلبتها حكمة الدهر ولو  
نطقت لم تأت بالمعنى الرديد

---

(١) قصر فرساي العظيم من أشهر القصور الملكية في أوروبا.

(٢) ميدان الكونكورد المشهور ببباريس.



ساحة الباستيل<sup>(١)</sup> حان الملقى  
وتعالت صرخة الفجر الوليد  
أين أبطالك؟ ماذا أترى  
ضرب الليل عليهم بالوصيد؟  
أغمدوا أسيافهم؟ ويّخ وما  
عَوّدوا أسيافهم حبس الغمود  
ويحهم قد شيعوا أعيادهم  
بين عصف النار أو قصف الحديد  
فوق أرض صُبغت من دمهم  
وتحدث كل جبار عنيد  
فوق أحجارك صرعى أمسهم  
فلذات كتبت سفر الخلود  
فانكريهم بالذي مربهم  
واقرئي تاريخهم، ثم أعيدي

☆☆☆☆

أيها العائد من غاراته  
راقداً تحت قباب (الأنقليد)<sup>(٢)</sup>  
تلك راياتك، فانظر أترى  
من سيوف تحتها أو من جنود؟  
أين من برلين أو أفاقها  
جيشك الظافر بالحشد البديد  
تطأ الأرض إلى مشرقها  
موغلاً في أثر الدب الشريد

---

(١) الباستيل: السجن الفرنسي المشهور الذي أصبح هدمه من أبرز إنجازات الثورة الفرنسية.

(٢) الأنقليد: قبر نابليون.

لفرنسا همة لا تنثني  
أمشت في النار أم تحت الجليد  
بالقليل الجمع من أبنائها  
تنزع النصر من الجمع العديد  
أم ترسف في أحقادها  
دنتها بالصفح والصنع الحميد  
لم تسير فوقها دبابة  
أو تباغتها بطير من حديد  
يقتل الولدان والشيب ولا  
يرحم المرضى وربات المهود  
شرف الحرب كما لُقنته  
ملتقى سيفين في ظل البنود  
فاعذر اليوم فرنسا إنها  
وثقت بالعهد في دنيا الجحود  
قرعت للنصر كأساً ويحها  
صرعتها خمرة النصر التليد  
رقدت عن غدها وانتبهت  
حيث لا ينفع صحو من رقود  
أسفرت سيدان<sup>(١)</sup> عن مأساتها  
وتهاوى حجر الحصن المشيد  
ثغرة أنفذ منها خنجر  
قد تلقتة على حز الوريد

---

(١) مدينة سيدان: انهزم جيش نابليون الثالث في ساحاتها وانهارت إمبراطوريته وقامت الجمهورية الثالثة. وهزم فيها الجيش الفرنسي في الحرب العالمية الثانية وانهارت الجمهورية الرابعة.

شهد المجد لها باسلةً  
خضبت بالدم من نحر وجيد  
فابعث العزة من تاريخها  
وتألق بسناه من جديد  
واطلّع اليوم عليها سيرة  
وَكُنِ الشاعر واهتف بالقصيد  
... أيها الفاتح لا يغرك ما  
سِرْتُ فيه من حصون وسدود  
لك في العبرة المثلى فلا  
تأمن الزلة في أوج الصعود

☆☆☆☆

ريّة النور سلامًا كلما  
هتف الشعر بماضيك المجيد  
لك في كل خيال صورة  
برئت من وصمة العصر الجديد  
غير ذكرى يرجع الفكر بها  
لليال من عصور الظلم سُود  
لهف نفسي لدمشق وَلِمَنْ  
خرّ فيها من جريح وشهيد  
من شواظ يقذف الموت على  
رُكُوعٍ في ساحة الله سجود  
فأنا الشرقي لا أنسى الذي  
حاق من حكمك بالشرق العتيد  
المساواة التي أعلنيتها  
أعلننّه بنذير ووعيد

والإخاء الحر ما كان سوى  
مدفعٌ يرمي بمُـزْدٍ ومبيد  
وطني الروحي، إن أغضِبْ له  
فلآباء كرام وجدود  
وتراث خالد من أدبٍ  
أنا فاديه بروحي ووجودي  
كفرت ثورتك الكبرى به  
وهو المحسن يُجْزَى بالكنود  
سار بالإسلام نسورًا، وهدي  
بسنا عيسى خطى الحق الطريد  
النبيون همو ثواره  
حاملو الشعلة، أعداء القيود  
فخذي بالحق والروح الذي  
هز بالثورة أركان الوجود  
وابعثيها ثورة أخرى فما  
يعرف الأحرار معنى للجمود

\*\*\*\*\*

## عزیز فہمی<sup>(۱)</sup>

### أیا جارة السین<sup>(۲)</sup>

هوی النسر<sup>(۳)</sup> وارتدَّتْ إلیه مخالِبُهُ  
وضاقت به الأجواء إذ هیض جانبه  
ترنُّح مطوئی الجناحین قابضًا  
من الذعر أنفاسًا یراکُجا تجاذبه  
تأمل! فهذا النضو أشلاء کاسرٍ  
تحدى بساط الريح والسحب واثبه  
رأى (الرین) أدنى من مسارح طرفه  
وأيسر مما تشتهیه رغائبه  
فخف إلی (السین) القریب کدأبه  
وهیهات أن تقضى بریَّ مآربه  
وطار إلی (المانش) البعید مخلفًا  
علی (التبر) أجنادًا وحلفًا یراقبه

(۱) عزیز فہمی (۱۳۲۷ - ۱۳۷۲ هـ = ۱۹۰۹ - ۱۹۵۲ م)؛ شاعر مصري حصل علی لیسانس الحقوق عام ۱۹۳۱م؛ ثم سافر إلی فرنسا وحصل علی الدكتوراة فی القانون من جامعة السوربون عام ۱۹۳۸م. اشتغل بالمحاماة وكان عضوًا بحزب الوفد وعضوًا بمجلس النواب. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربیة فی القرنین التاسع عشر والعشرین: ۱۳ / ۹۴.

(۲) عزیز فہمی، دیوانه، ط دار المعارف، القاهرة ۱۹۵۲م: ص ۹۰ - ۹۳.

(۳) إشارة إلی شعار ألمانيا فی عهد هتلر.

وود لو اجتاح الشمال مجازفًا  
إلى القطب أو يعنو الشمال وصاحبه  
وأوغل في روسيا وروع دبُّها  
فما راعه إلا هزبرٌ يغالبه  
وطوَّفَ حتى شارف النيل لاهتًا  
ولولا عيون الله حلت مصائبه  
ولو عبَّ أمواه المجرة ما ارتوى  
وأنى له الإشباع والساء كالبه!  
أدل على السامي بجنس وسحنةٍ  
ولم ير في الآريِّ جنسًا يقاربه  
ولم أر كالنسر اعتزازًا بجنسه  
وإن كنت لا أدري لماذا أعاتبه  
فخرنا بميراثٍ وفضلٍ حضارةٍ  
وباهى بجيش لا تفل قواضيه  
فيا ليت شعري كيف بات مجندلا  
وكيف أصابت مقلتيه مضاربه  
وسبحان من لو شاء راى جناحه  
ولو شاء جاب الشرق والغرب جائه  
وسبحان من أملى وأرداه عاثراً  
ولو شاء ما أعيت عليه مذهبه

☆☆☆☆

وقائع أيام شهذت صروفها  
نزيراً بغاب قد تجاسر غاصبه  
أباحث له الأقدار يوماً عرينه  
بليل بهيم أبطأته ثواقبه

فإن أنس لن أنسى حياتي جحفا  
تهجم كالمحموم والجوع كاره  
رأيت بعيني ما يُكذَّبُ خاطري  
كأنني أرى وحشاً تدلت غباغه  
فلم يبقَ في باريس إلا مشئتُ  
يبيت على الغبراء والليل ناكبه  
ولم يبقَ إلا جائع جف حلقة  
وأخر تبدو من نحول ترائبه  
أرامل يرصدن السماء على الطوى  
ويرعشن في ليل توالى سحائبه  
إذا هن أرضعن الوليد تحلبتُ  
من الثدي أمشاج وبات يداعبه  
عصارة جسم شفه الجوع والضنى  
وسؤر ومما قد يلين حلائبه  
وما راعني إلا نخيب يتيمة  
تصيح: أبي ويلاه! والدم خاضبه  
يمد إليها ساعدين تعودا  
حمايتها والجرح ينزف ساكبه  
عشية طافوا فيلقاً بعد فليقٍ  
بساحة قوس النصر والذل ضاربه  
ورف على قوس الشهيد صليهم  
يشير إلى نصر... وهذي كتائبه  
وضج شهيد في ثراه مغيبٌ  
ومادت بقبر «الأنفليد» جوانبه

كأنني بنابليون يصعق سمعهُ  
زئير شهيد والشهيد معاتبه  
هو الفاتح الغازي وشعبك حاشدُ  
يزمجر من غيظ ويغضي محاربه  
فلله يوم جل عن وصف ناظرٍ  
وقصّر شعري والبيان وطالبه  
وبشراك يا باریس بشرى مهنئ  
يشاطرُك الأفراح والشوقُ غالبه  
يزف عذارى الشعر ما دف موكبُ  
بعرس وما حنت إليك ركائبه  
أهنيك والجار الشقيق مصافحُ  
ورُب غريم عاد خلًّا وصاحبه  
عتبت وجاري منك أولى بشفعةٍ  
ومن عاتب المحبوب راح يفاضبه  
☆☆☆☆

أيا جارة السين اذكرت شبیبتی  
وشبّه لي أمسى فجئت أخاطبه  
وأیكُا نَعْمُنَا حول وارف ظلّه  
زمانًا ولا عینُ هناك تشاغبه  
ويسوم تلاقینا على غیر موعدٍ  
ببولون في لیل تهاوی كواکبه  
ومنا نشاوی من رحيق مرّاشفٍ  
یناويني كأسًا وكأسًا أناوبه  
فيا أيها الطيف الحدید ألا اتنذُ  
مكانك لا تبرح فإنني مجاوبه



أعندك أن الشوق جاوز حدة  
فعداد جحيماً لا تطاق نوائبه  
حنانك لا تبرح مكانك واتئد  
فعندك قلبي والشباب وسالبه  
أعيدك يا باريس أم عيد عالم  
يلوح له فجر تلوح عواقبه  
ذكرنا بهذا النور فجراً مماثلاً  
تبلج في كون تموج غياهبه  
ذكرنا به الباستيل يوم حطمته  
فدك من الظلم الأساس وناصبه  
وكننت مناراً للشعوب وهادياً  
أميناً تجوب العالمين جوائبه  
فكيف أديل الملك وانهار ركنه  
وناحت على الصرح الأشم نواديه  
سلي (الدوتش)<sup>(١)</sup> عن روما وأطراف ملكها  
وهل قضيت (الدوتش) فيك مطالبه  
قصاص من الأقدار حل بغادر  
وبئس مصير طل بالغدر كاسبه  
أعيدك هذا أم بشير وفرحة  
وفجر على الدنيا تطل مواكبه؟

\*\*\*\*\*

---

(١) الدوتش لقب موسوليني طاغية إيطاليا إبان الحرب العالمية الثانية.

## فتح برلين<sup>(١)</sup>

تنفس الصبح إذ لاحت بوادره  
وودع الليل بعد السهد ساهره  
جلاله في غلس الأسحار كوكبه  
لما انجلي الليل وانجابت دياجره  
أناف بين دخان كان منعقداً  
على ظلام كأن الحشر آخره  
شخصت فارتد طرفي عنه من وهج  
وجدد الوجد ما أذكت بشائره  
ليس المجوس على شيء وقد كفروا  
فهل درى الكفر من منا معاصره  
لم تُعبد النار إلا في هياكلنا  
ولا الحديد الذي تغلى مجامره

☆☆☆☆

أهل لله عند الفجر ناظره  
وغض جفنيه لما شاع باهره  
تلك الدماء تراءى لونها شفقاً  
تأمل الأفق وانظر ما يخامره!

---

(١) عزيز فهمي، ديوانه: ص ١١٥ - ١٧٧.

أسال هذا البادي على فلق  
في حمرة الأفق لما فاض زاخره؟  
أم غاض فانعكست حُمرًا سبائكهُ  
ونم عما بجوف الأرض ظاهره!  
أصابها وابلٌ عزيريل صوؤيه  
فهل رواها نجيع جف باكره؟  
وهل ترامي إلى الأثباج صيبه  
فذاب في شفق الآفاق مائره؟

☆☆☆☆

سبحان من يرث الدنيا وأهلها  
جرى القضاء بما أملت مقادره  
دوى من الغرب ناقوسٌ يجلجله  
وهلّل الشرق واهتزت منابره  
تداول القدرُ الأينام واختلفت  
على العباد كما شاعت دوائره  
وإنما نحن والأقدار ساخرة  
على شفا جُرفٍ هارٍ نجاوره  
ليس الشجاع وإن أبلى على أملٍ  
حتى يتاح له حظ يضافره  
صحا من الحلم نشوانٌ ومنتصرٌ  
وعز بعد بساط السراح ناصره  
لم يدر من نبش الغبراء ساعده  
أي المقابر خطّتها أظافره

عصى الأسير ولم تقبل شفاعته  
وآب بالقيد بعد الأسر أسره

☆☆☆☆

جن أغاروا على (البلجيك) واندفعوا  
كالسيل ينسف ما يلقاه غامره  
سرعان ما جرف (الألزاس) زاحفه  
إلى الشمال وعبر (المانش) قاهره<sup>(١)</sup>  
فارتد كالبرق طوفاناً وصاعقه  
وصب في الشرق ما ضبت زواخره  
أدال ربك من ملك أحاق بهم  
منه العذاب ولم تسلم حواضره  
هم أضرموها وشنوها عشوزنة  
لم يدر مضرها ماذا يخاطره  
في كل حاضرة قبر لحاضرهم  
وكل مقبرة فيها مقابره  
أين الأسود الضواري؟ أين غيلهم؟  
هذا العرين... فهل زالت قساوره؟  
وأين برلين هل عفت معالمها  
صواعق الجو أصلتها أعاصره؟  
أم زلزلت ومحت أثارها سقر  
يحمومها الليل لولا ما يساوره

---

(١) الألزاس إقليم شرق فرنسا عاصمته ستراسبورج، كانت تاريخياً محل نزاع مع ألمانيا والمانش، كما يسميه الفرنسيون، أو القناة الإنجليزية كما يسميها البريطانيون جزء من المحيط الأطلسي يربطه ببحر الشمال ويفصل بين إنجلترا وفرنسا.

فالشهب طالعة فيها إذا استعرت  
والليل منهتك لولا ستائره  
والخيل صافنة شُلَّتْ حوافرها  
على أديم من الأشلاء سائره  
حارت أتحجم والإقدام يمنعها  
وكيف تسبح في سيل تحاذره؟  
مال الرغام بأطلال يحركها  
دم يفيض من الأشلاء هامره  
لم يغن (سيجفريد)<sup>(١)</sup> عنها يوم نكبتها  
ولا حماهم من النيران سائره  
كأنما جيفُ القتلى ودائرها  
بحر يموج وما يطفو مواخره  
هزيمة غَشِيَتْهُمْ في معاقلهم  
فانهار (سيجفريد) واندكت مخافره  
وأيّن ملك عريض عرّ جانبُهُ  
لو شاء ربك ما طارت عساكره  
طاروا شعاعًا وزالوا عن كتائبهم  
كما تطاير عن عهن غفائره

☆☆☆☆

نعاك (برلين) برق جل موقعُهُ  
في العالمين ولم تشفق مصادره  
وخفف الحزن عنا ما يحققُهُ  
نصر الحليف وما زلنا نؤازره

---

(١) سيجفريد: خط دفاع حصين أنشاه الألمان ضمن خط هيندينبرج ما بين عامي ١٩١٦ و ١٩١٧م ليحمي حدودهم الغربية، وهو يحمل اسم أحد الأبطال الأسطوريين في الأدب الألماني، وقد نجحت قوات الحلفاء في اختراقه أواخر الحرب العالمية الثانية ١٩٤٤، ١٩٤٥م.

أمانة حملتها مصرٌ راضيةً  
والسيف منصلتٌ والموت شاهره  
لولا العناية لم تسلم عواقبها  
والفأل نحس على الحلفين طائره  
☆☆☆☆

يا عصابة الحلف ماذا في كنانتكم  
من الذبيح ومن في السلم ناحره؟  
أوردتموه سرايباً من سلافتكم  
فعله الوهم من وهم يحاوره  
وزدتموها نواة من موائدكم  
على خوانٍ قد ازدانت مظاهره  
اليوم تقضون إن عدلاً وإن سفهاً  
والسيف أعدل في الحالين أمره  
قاضي القضاة إذا أفتى بحجته  
الحق في الغمد إما صال عاذره  
وليس ينهض ملك لا يؤيدهُ  
حَقٌّ وإن حميت حيناً بواتره

\*\*\*\*\*

# أحمد زكي أبوشادي<sup>(١)</sup>

## وطن الضباب<sup>(٢)</sup>

(إنجلترا)

عـدُّوكِ دار الضبابِ  
ولـذتي في ضبابكِ  
قـد كان شـبه سـياجٍ  
إلا لـدى أـصحابك  
ما ضـاق صـدري مـنهُ  
بل ضـاق بـعد احتـجابك  
وكنـتُ في الأـسـر حـراً  
والآن رهـنٌ بـبابك  
مـن عـاب لـم يـدر مـعنى  
عـلاك أو أـدابك

---

(١) أحمد زكي أبوشادي (١٣١٠ - ١٣٧٥ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٥٥ م)، شاعر وطبيب مصري مشهور، سافر إلى إنجلترا لإتمام دراسته في الطب، و أسس بعد عودته جماعة أبوللو الشعرية وكان وكيلًا لها تحت رئاسة شرقية لشوقي ومن بعده مطران. وضمت الجماعة تحت لوائها شعراء الرومانسية العرب في العصر الحديث، وأصدرت مجلتها الذائعة التي حملت اسمها «أبوللو» وأشرف عليها أبوشادي. هاجر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٤٦ م. وأقام بنيويورك حتى وفاته. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٦١٣/٢.

(٢) أحمد زكي أبوشادي، الأعمال الشعرية الكاملة، ط دار العودة، بيروت ٢٠٠٥: ١١٢-١١٣.

الحسن فيك عزيزُ  
متزوج بهضابك  
والمجد فيك أصيلُ  
في الناس مثل ترابك  
بسناك خلق أبيُّ  
يصون سحر شبابك  
فكان عيشي صلاةً  
لديك في محرابك  
و (التمز) ديوان شِعْرِ  
مخضب بخضابك  
والريف مرآة طهرٍ  
ممثل في كعابك  
يروى النفوس حبورًا  
كَرِيْمُهُ مِنْ سحابك  
والغرس فيك شموخُ  
أليس من أحبابك؟  
وكل ما فيك حي  
لأنه من كتابك  
من مبدلي شمس (مصر)  
بنفحة من ضبابك!؟

\*\*\*\*\*



بلاسكو إيبانز<sup>(١)</sup>  
(١٨٦٧هـ - ١٩٢٨م)<sup>(٢)</sup>

(بلاسكو)! تموت اليوم في النفي بينما  
تعيش بدنيا قد مَلَكْتَ وأوطان  
وترثيك آلاف العقول التي نمت  
بنورك في ليل من الخوف لهفان  
ويسكن هذا الصدر بعد اعتياده  
طليق الهواء الصفوف في قرب غدران  
عنت رثاك اليوم للموت بعد ما  
تعوَّدْنَا حريّةً دون إيدان  
فيا أسفي للحر يمضي كعبده  
ويا ألم العقبان في موت غربان  
وإن كان في موت العظيم مهابةً  
يحس بها النائى ويلمحها الراني  
ويذهل في تكييفها كل باحثٍ  
ذهول جبان عند وثبة طعان  
تموت ممات الخلد وهو خرافةٌ  
وحق، كأن الخلد والموت سيان

---

(١) أحمد زكي أبوشادي، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ١١٥ - ١١٧.

(٢) بلاسكو إيبانز: أديب عالمي فر من وطنه إسبانيا هرباً من الاضطهاد بسبب دعوته إلى الجمهورية، ومات في الريفيرا بفرنسا متأثراً بالتهاب رئوي مفاجئ.

تهز نفوس العابدين جلاله  
لحكمتك الكبرى بحيرة إيمان  
كأن لم تكن بالأمس أنت عزاءهم  
ومبعث هم للتعجدد في أن  
وواصف دنياهم بخبرة سائح  
وواصف أخراهم بدقة فنان  
و (بالمثل الأعلى) فتننت، وزدتهم  
من الفن فتاناً يضيء لفتان  
فلا بدع إن ريعت قلوب زكية  
ولا عجب في لوعة جنب ذكران  
مماتك إصفار الهوان لعالم  
من الفكر قد لاقى الوجود بعصيان  
فمثلك ترثيه البرية، إذ ترى  
مَنْ يَتَّه للعالين كعنوان  
وترثي به ألامها ورجاءها  
وأجراً إنسان، وأرحم إنسان  
وما مدمعي هذا سوى قطرة جرت  
إلى سيل إشفاق، إلى بحر أشجان  
وأنت لهذا الكون تعزي، فواجبي  
وفاء لمن بالفكر يرفع من شاني  
بكل ربوع الفكر قامت مناحة  
وإن حجبت، فاقبل لواعج عرفاني

☆☆☆☆

كبير العلى! ما قيمة العمر والعلی  
سوى في وفاء الكون من مصلح بان

وأنت منحت الكون أضعافَ منحه  
جنانك، حتى كنت أكبر جنان  
وبرهنت برهان النبوغ موفقاً  
بأنك من يأبى الحياة كإحسان!  
فوفيت ديننا ثم زدت، فهل لنا  
بأن نسأل الدنيا الوفاء بحسبان؟  
أم النبيل أن نرقى برتبة نوعنا  
ونتبع هذا الرشيد منك كفرقان؟  
شخصٌ بلا حصر وصفت محلاً  
كأنك رسالاً لمقبل أزمان  
لتنتفع الأقدار من وصفك الذي  
به الدرس والتبيان معجز إتيان  
وتقتبس الأجيال من علمك الذي  
تنوع تطبيقاً لرفعة وجدان  
ولو كنت خلأً بدنيا جديدةً  
لكنت بهذا العلم خالقها الثاني!

☆☆☆☆

نشأت بحكم العسف حراً شعاره  
إخاء وتحرير لفكر وعبدان  
فأصليت من خاصمته النار ثائراً  
بمنطقك المتبوع من حب شبان  
وكنتم شفاء للجروح، وكنتمو  
على الظلم مدحوراً قذائف بركان

ولكن رماد النار يُنسى، وهكذا  
نسيتم، فأصليتم مجدد نيران  
وذقتم من السجن الوبيل مصائباً  
وأسرّاً وتحقيراً، كزمرة جرذان  
عناء به أثبتَّ حقك في العلا  
فما دانت العلياء يوماً لغفلان  
وصرتَ وصحبٌ ناصرون أعزّة  
لشعب رأى التكريم أجدر بالعاني  
تجشمت أهوالاً، فما دنت مرة  
لظلم، ولا كنت المذبذب والواني  
نشأت العصي الذمر منذ حداثة  
ترى العار عيش الجبن في ظل طغيان  
ترى الطوع للإصلاح والعلم عندما  
يصون أمانى الناس من خبث شيطان  
قضيت الشباب الصفو ظمآن ثائراً  
ومتّ ولم تهدأ بحرقه ظمآن  
وكان اليراع الحرلَهْذَمَ فاتح  
وصمصامة الساعي إلى الخطر القاني  
جريح، ولكن صبرُهُ جنةٌ له  
تُدْرَعُهُ، والجرحُ شارةُ فرسان  
وما رتلُ الأزهار أشهى لفاتح  
وأغلى من الآلام في رفع بنيان

كَفَتْكَ غِنَى فِي النَفْسِ أَوْ عِزَّةً لَهَا  
فَإِنَّ الْغِنَى أَنْ لَا تَجِنُّ لَغْنِيَانِ  
وَقَدْ كُنْتَ تَاجًا لِلْقِنَاعَةِ فِي الْغِنَى  
وَأَحْسَبُ هَذَا التَّاجَ زِينَةَ تِيجَانِ  
وَكُنْتَ أَمِيرًا فِي الصَّحَافَةِ فَاغْتَدْتُ  
بِسُلْطَتِهَا تَعْلُو عَلَى كُلِّ سُلْطَانِ  
تَهْزِ الْعَتِيَّ الظَّلْمَ وَهُوَ مُدْرَعٌ  
وَتَهْدِي إِلَى الْأَبَابِ طَاقَةَ بَسْتَانِي

\*\*\*\*\*

## رثاء هندنبرج<sup>(١)</sup>

يا شهيداً في (تِننبرج)<sup>(٢)</sup> أفاء  
هكذا المجد ووحي الشهداء!  
عشت للشعب ومث المرتجى  
بأذل النفس شعاعاً ومضاء  
ليس من يمضي شهيداً في الوغى  
فوق من يمضي شهيداً في البناء  
ليس من يحفظ حق الأقوياء  
مثل من يرجع حق الضعفاء  
نم هنيئاً! ذاك حق نلته  
بالخطير النصر بدءاً وانتهاء  
واسع الحيلة منقضاً بها  
فإذا الباغي هباءً في هباء  
نم هنيئاً إن يك الموت وغى  
فخلود الذكر حرب للفناء  
نم بترب ناضر قدسنة  
بالضحايا بسلاء السعداء

---

(١) أحمد زكي أبوشادي، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ٤٧٥ - ٤٧٧. (عندما توفي زعيم الأمة الألمانية وقائدها الأعلى في الثاني من أغسطس سنة ١٩٣٤م).

(٢) تننبرج: هي القرية التي دفن فيها المرثي.

كل شبر منه ذكرٌ رائعٌ  
ومعانٍ من تَفَانٍ وفداء  
ضُمَّتْهُ عِزَّةٌ رُوحِيَّةٌ  
ودماءٌ قدرها فوق الدماء  
شرف الأوطان جيشاً مزيداً  
وإباء الضيم في يوم الإباء  
حينما حاصرت جيشاً مزيداً  
بين نارين لأجنارٍ وماء  
حينما غطى البحيراتِ اللظى  
وتراءى شعلة نفس الهواء  
والعدو الضخم في مصيدةٍ  
فانت اليأس ولم تعد الرجاء  
لم يجد في الأرض أدنى مهربٍ  
وتناعت عنه أسباب السماء  
وهوى في الأسر لا عن ضلة  
أو غباء، وهو في أسر الذكاء  
إنما صادته من أحلامه  
قوةٌ فوق القُوى والأقوياء  
قوة الإخلاص في تضحيةٍ  
عند ما أحرق بالشعب البلاء  
قوة تعريفها أسمى مدى  
من تعاريف التفاني والفداء

☆☆☆☆

يا دفيناً في (تَنْبَرَج) أفاء  
هكذا المجد ووحي الشهداء

بطلُ الحربِ جريئاً فاتحاً  
يملاً الرعب لذكراه الفضاء  
والأجل الشهم في كسرتيه  
يجعلُ التسليم كالفتحِ سواء  
شامخ الرأس يُفدِّي تاجه  
ويصون الشعب صون الأمناء  
يا عظيم الخلق سلماً ووعى  
وعديم المثل في يوم الوفاء  
لم يُغالِ الشعبُ في تكمرة  
أو بقربانٍ لحبٍّ ووفاء  
كيف والنفس التي بددتها  
هي أسمى من بروج وبناء؟  
نعشك الهادي وما أشبهه  
بسكون الدهر من بعد القضاء  
حاطه من كل ذكر أثر  
ناطق قبل البرايا بالثناء  
دائم الرهبة من شخصك في  
حرم الخلد ومحراب البقاء  
دائم الروعة في تقديسه  
وكان الحب هالات الضياء

☆☆☆☆

يا دفيناً في (تننبرج) أفاء  
هكذا المجد ووحى الشهداء



لك في الموت الذي كنت تشاء  
من وفاءٍ، ولك الحيُّ النداء  
ولك المجد الذي أطلعتُهُ  
لشعوب الأرض نورًا يُستضاء  
معجز القرن الذي لم يحتفل  
أهلُهُ إلا ببطشٍ أو رياء  
جِئْتُهُ المنقذُ من أدوائِهِ  
بالعظيم الخُلُقِ حيِّ الكبرياء  
أه! مَنْ لِي أن أرى في وطني  
هذه العزة في يوم العزاء  
نحن صرعى مآثم في مآثم  
حرم الذل به حتى البكاء  
بينما شعبُك في لوعته  
رافع الهامة محسود اللواء  
يا زعيمُ أنجبْتُهُ أمةً  
مثل مَنْ أنجب فيها الزعماء  
إيه (هندنبرج)! هذي غايةُ  
عَظُمَ الموتُ ووحى العظماء!

\*\*\*\*\*

## علي الغاياتي<sup>(١)</sup>

### السين يضطرب والنيل ينتحب<sup>(٢)</sup>

ما لقلب السنين يضطربُ  
وأخسوه النيل ينتحبُ؟  
بلغت باريس غايتها  
فتولى نهرها الطربُ  
ودهمت مصرًا نوائبها  
فأصابته نيلها النُوب  
إن يفض فالوجد مستعرُ  
أو يفض فالدمع منسكب  
فهو في حاله مكتئب  
كاد منه الماء يلتهب

---

(١) علي الغاياتي (١٣٠٣ - ١٣٧٦ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٥٦ م) شاعر مصري عاش في مصر وتركيا، واستكمل تعليمه بجنيف بسويسرا، واتقن الفرنسية والفرنسية بها. اشتغل بالصحافة واشتهر بمواقفه النضالية، وقد صوّر ديوانه الأول وطنيتي ١٩١٠م، وكان ذلك سبباً في هروبه من مصر إلى تركيا ومنها إلى سويسرا، ولم يعد منها إلا عام ١٩٣٧م. راجع: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ١٣ / ٤١٨.  
(٢) علي الغاياتي، وطنيتي، القاهرة ١٩١٠م: ص ٨١-٨٤. وقد نشرت هذه القصيدة في جريدة اللواء يوم الخميس ٢٣ محرم ١٣٢٨ هـ الموافق ٣ فبراير ١٩١٠م بمناسبة فيضان نهر السين الذي أغرق باريس.

زاده شجواً على شجنٍ  
ذلك القلب الذي يجب  
أيها السنين اتئد فلقد  
فاض منك الويل والحربُ  
أصبحت باريس باكيةً  
فبكى الأعجام والعرب  
إن باريساً وبهجتها  
نعمة الدنيا ولا عجب  
أشرق في الغرب ساطعةً  
وضياء الشرق مغترب  
فلمحنا عند طلعتها  
حجب الأنوار تحتجب  
ورأينا في مشارقنا  
نائي الأمال يقترب

\*\*\*\*

## محمد الأسمر<sup>(١)</sup>

١٨٧٦ - ١٩٥٦ م

### الشرق والغرب .. إلى الأمم العربية<sup>(٢)</sup>

أي فجر على البلاد أطلا  
فلعل الصباح آتٍ لعل  
يا ضيوف الحمى وأنتم ذووه  
مرحباً مرحباً، وأهلاً وسهلاً  
يعلم الله أنكم مذكّرون  
ما حللتم إلا القلوب محلاً  
إنما الشرق أسرةٌ وذووه  
إخوةٌ فهو يجمع الكل أهلاً  
فرّقَتْ بينه حوادثٌ شتى:  
وحده يدًا وقلبًا، وعقلاً

---

(١) محمد الأسمر (١٣١٨ - ١٣٧٦ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٥٦ م)، شاعر مصري، تخرج من الأزهر الشريف عام ١٩٣٠ م، وعمل بالتدريس في المعاهد الدينية المختلفة، كما عمل أميناً لمكتبة الأزهر الشريف. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٥٩١/٥، ٥٩٢.

(٢) محمد الأسمر، ديوان الأسمر، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٥١ م؛ ص ١٨٧ - ١٩٠. نظم الشاعر هذه القصيدة سنة ١٩٤٤ م بمناسبة افتتاح جلسات اللجنة التحضيرية للمؤتمر العربي بمصر.. وقد حيا الشاعر فيها الوفود العربية بمناسبة زيارتها لمصر، وحث على الاتحاد ونبه إلى أفاعيل الغرب مع الشرق.

نالت العز بالتضامن (أمريـ  
ـكا) فهلا بنو العروبة هلا  
واستقلت حقاً، فليست كمن با  
ت أسيراً وقيل عنه استقلا  
ما الذي صيّر العروبة أجزا  
ء وكانت من قبل ذلك كُلا  
فأعيدوا - وليس ذلك سهلاً -  
بعض ما كان للعروبة قبل  
هذه الحرب أذنت بانتهاء  
إن حرب السلام أكثر هولا  
فتواصوا بالحق والصبر فيها  
وانزلوها نصلاً يؤيد نصلا  
وأعدوا ليومها ما استطعتم  
لا تخوضوا تلك المعارك عزلا  
وحذار الوعود فهي سراب  
وكلام منمق ليس إلا  
نحن منها في مصر نبني من الما  
ء قصوراً ونقتل الرمل حبلا  
قل لحلو الوعود ليتك أنجز  
ت قليلاً منها فذلك أحلى  
ساسة الغرب وعدُّهم كله مَطْـ  
ـلٌ وشر الوعود ما كان مطلا  
كم موثيق سطورها بأيديـ  
هم، وليست إلا أساطير تتلى

كم عقود مشوا بها لأناس  
فاستحالت من بعد ذلك غلا  
ما وراء الكلام غير كلام  
أو أباطيل تخدع الناس شكلا  
صوروها في صورة الحق لنا  
س وليس إلا افتراء وهزلا  
مسرحيات مخرج أسأمتنا  
ملأها الناظرون فصلاً ففصلاً  
أيها المخرج القديم رويداً  
بعض هذا، عرض الحقائق أولى

☆☆☆☆

أيها (الغرب) حسبك اليوم تمثي  
لأ وأزخ الستار فالشرق ملا  
أيها (الغرب) أنصف (الشرق) إن الش  
شرق أصفى قلباً وأكثر نبلا  
وهو يوم المقال أصدق قولاً  
وهو يوم الفعال أمجد فعلا  
ما كساه الضباب ثوب خفاء  
بل تجلى كالصبح حين تجلى  
أمه الشمس فهي أصل لما شب  
ب عليه، ونعمت الشمس أصلا  
مهبط الوحي مبعث الهدي كم أط  
لع من أفقه المهيمن رسلا

خَصُّهُ اللهُ بِالْجَلِيلِ مِنَ النُّعَمِ  
مَيِّ فَأَخْلِقْ بِأَنْ يَكُونَ الْأَجَلَا

☆☆☆☆

أَيُّهَا (الْغَرْبُ) أَنْصِفِ (الشَّرْقَ) وَاعْلَمْ  
أَنْ لِلشَّرْقِ مِثْلَ فَضْلِكَ فَضْلاً  
أَنْتَ لَوْلَاهُ لَمْ تَوَاصِلْ خَطَى الْحَرِّ  
بِ، وَلَوْلَاهُ نَوَتْ بِالْحَرْبِ حَمَلاً  
لَا تَكَافِئُهُ فِي الْغَدَاةِ إِذَا مَا  
قَالَ حَقِّي نَفِيًّا وَسَجْنًا وَقَتْلًا  
وَأَذْكَرَ الْيَوْمَ مَا ابْتَلَتْهُ بِهِ الْحَرِّ  
بِ وَمَا قَدَّمْتُ يَدَاهُ وَأَبْلَى  
هَذِهِ هَذِهِ النِّهَايَةَ لَاحَتْ  
فَضَعَ الْأُسُّ لِلْعَرُوبَةِ عَدْلًا  
لَا تَقْلُ أَهْلَهَا ضِعَافٌ فَمَهُمَا  
يَعْلُ أَمْرَ الْقَوِيِّ فَالْحَقُّ أَعْلَى  
إِنْ فِيهَا مَنْ قَالَ وَالسَّيْفُ مَسْلُوكٌ  
لِ عَلَيْهِ لِحَامِلِ السَّيْفِ، كَلَّا  
نَحْنُ إِنْ نَفْتَدِ الْعَرُوبَةَ بِالْغَا  
لِي مِنَ الرُّوحِ فَالْعَرُوبَةُ أَغْنَى  
لَمْ تَعْدِ دَمِيَّةً تَقْأَنُفَهَا الْإِي—  
—دِي، وَلَا أَكُلُ مَنْ يَحَاوِلُ أَكْلًا  
أَيُّنَ مِنْهَا الْغَدَاةُ كُلُّ بَنِيهَا  
لَتَرَى الْإِتِّحَادَ أَجْمَعَ شَمَلًا

أين منها (بنو الجزائر) في الغر  
ب، ومن حولهم لتزداد حولا

☆☆☆☆

يا بني (الشرق) أسرعوا أسرع (الغر  
ب) فلا تسمعوا لمن قال مهلا  
واستهينوا بكل صعب إلى أن  
تصبحوا للذين في الغرب مثلاً  
كل صعب من الأمور إذا ما  
صادف العزم، صار بالعزم سهلاً  
ما على (الغرب) لو تأخى مع الشر  
ق فصارا كالروض ماء وظلا

\*\*\*\*\*



## إيليا أبوماضي<sup>(١)</sup>

### بائعة الورود<sup>(٢)</sup>

مِنَ الْفِرْنَسِيْسِ قَيَّدَ الْعَيْنَ صَوْرَتُهَا  
عِذْرَاءُ قَدْ مُلِئَتْ أَجْفَانُهَا حَوْرًا  
كَأَنَّمَا وَهَبَتْهَا الشَّمْسُ صَفْحَتَهَا  
وَجْهًا، وَحَاكَتْ لَهَا أَسْلَاكُهَا شَعْرًا  
يَدُ الْمَنِيِّ طَاحَتْ غِيبٌ مَوْلِدِهَا  
بَأَمِّهَا، وَأَبُوهَا مَاتَ مَنَاجِرًا  
فِي قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى بَارِيْسَ مَا صَغُرَتْ  
عَنِ الْفَتَاةِ، وَلَكِنْ هُمُّهَا كَبُرًا  
وَالنَّفْسُ تَعَشَّقُ فِي الْأَهْلِينَ مَوْطِنَهَا  
وَلَيْسَ تَعَشَّقُهُ يَحْوِيهِمْ حُفْرًا

---

(١) إيليا أبوماضي (١٣٠٧ - ١٣٧٧ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٥٧ م) شاعر لبناني كبير، من أبرز شعراء المهجر الأمريكي، عاش طفولته وشبابه في لبنان ومصر، ثم استقر بالولايات المتحدة الأمريكية حيث انضم إلى «الرابطة القلمية»، وكان من أبرز أعضائها. منحته الحكومة اللبنانية وسام الأرز ومنحته الحكومة السورية وسام الاستحقاق. أصدر أول دواوينه «تذكار الماضي»، ١٩١١م. وفي عام ٢٠٠٨م أصدرت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أعماله الكاملة بمناسبة انعقاد دورتها الحادية عشرة بالكويت. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٤ / ٧٦٠.

(٢) إيليا أبوماضي، الأعمال الشعرية الكاملة، جمع وتقديم عبدالكريم الاشتراط ١ مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠٠٨م: ص ٣٥٥ - ٣٦٢.

وتعظم الأرض في عينيك محترماً  
وليس تعظم في عينيك مُحْتَقَراً  
فَغَادَرَتْهَا وما في نفسها أثرُ  
منها، ولا تركت في أهلها أثراً  
إلى التي تَفْتِنُ الدنيا مَحَاسِنُهَا  
وَحُسْنُ مَنْ سَكَنُوهَا يَفْتِنُ الْبَشَرَا  
إلى التي تَجْمَعُ الْأَضْدَادَ دَارَتْهَا  
ويحرسُ الْأَمْنُ في أرجائها الْخَطَرَا  
إذا رآها تَقِيُّ ظَنُّهَا «عَدْنَا»  
وإن رآها شَقِيٌّ ظَنُّهَا «سَقَرَا»  
تودّ شمسُ الضُّحَى لو أنها فَلَكَ  
والأَفُقُ لو طَلَعَتْ في أَوْجِهٍ قَمَرَا  
والغَرْبُ لو كان عُوداً في مَنَابِرِهَا  
والشَرْقُ لو كان في جُدرانِهَا حَجَرَا  
في كلِّ قلبٍ هَوًى منها كَأَن لَه  
في أهلها صَاحِباً، في أرضها وَطَرَا  
(بَارِيسُ) أَعْجُوبَةُ الدُّنْيَا وَجَنَّتُهَا  
وَرَبُّهُ الْحُسْنُ مَطْرُوقاً وَمَبْتَكِراً

☆☆☆☆

حَلَّتْ عَلَيْهَا فَلَمْ تُنْكَرْ زَخَارِفُهَا  
فَطَالَمَا أَبْصَرْتُ أَشْبَاهَهَا صُورَا  
ولا خَلَائِقَ أَهْلِهَا وَزِيَّهِمْ  
فَطَالَمَا قَرَأْتُ أَخْلَاقَهُمْ سِيرَا

وإنما أنكرت في الأرض وحدتها  
كذلك الطير إمّا فارق الوكرا  
يتيممة ما لها أم تلوذ بها  
ولا أب إن دعته نحوها حضرا  
غريبة يقتفيها البؤس كيف مشت  
ما عز في أرض «باريس» من افتقرا  
مرت عليها ليال وهي في شغل  
عن سالف الهم بالهم الذي ظهرا  
حتى إذا عضها ناب الطوى نفرث  
تستنزل الرزق فيها الفرذ والنفرا  
تجني اللجين ويجني البازلوه لها  
من كفها الورذ منظوماً ومنتثرا  
لا تنقي اللة فيه وهو في يدها  
وتنقي فيه فوق الوجنة النظرا  
تغار حتى من الأرواح سارية  
فلو تمر قبول أطرقت خفرا  
أذالت السورد قانيه واصفره  
كيما تصون الذي في خدّها نضرا  
حمته عن كل طرّف فاسق غزل  
لو استطاعت حمته الوهم والفكرا  
تضاجك الخلق لا زهوا ولا لعبا  
وتجحد الفقر لا كبرا ولا أشرا  
فإن خلّت حاجت الذكرى لواعجها  
فاستنفدت طرّفها الدمع الذي انخرا

☆☆☆☆

تعلَّقَتْهُ فِتْنَى كَالْغَصَنِ قَامَتْهُ  
حَلَقَ اللِّسَانِ أَغْرَ الْوَجْهَ مُزْدَهَرَا  
وَهَامَ فِيهَا تُرِيهِ الشَّمْسَ غُرَّتْهَا  
وَالْفَجَرَ مَرْتَصِيفاً فِي ثَغْرِهَا دُرَا  
إِذَا دَنَا رَغِبْتُ أَلَّا يُفَارِقَهَا  
وَإِنْ نَأَى أَصْبَحْتُ تَشْتَاقُ لَوْ ذِكْرَا  
تُغَالِبُ الْوَجْدَ فِيهِ وَهُوَ مُقْتَرِبُ  
وَتَهْجُرُ الْغَمَّ فِيهِ كُلَّمَا هَجَرَا  
كَانَتْ تَوَقَّى الْهَوَى إِذْ لَا يُخَامِرُهَا  
فَأَصْبَحْتُ تَتَوَقَّى فِي الْهَوَى الْحَذْرَا  
قَدْ عَرَضْتُ نَفْسَهَا لِلْحُبِّ وَاهِيَةً  
فَنَالَ مِنْهَا الْهَوَى الْجَبَّارُ مُقْتَدِرَا  
وَالْحُبُّ كَاللَّصِّ لَا يُدْرِيكَ مَوْعِدُهُ  
لَكِنَّهُ قَلَمًا، كَالسَّارِقِ، اسْتَتَرَا

☆☆☆☆

وَلَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الصَّيْفِ مُقْمِرَةٍ  
لَا تَسَاءُ الْعَيْنُ فِيهَا الْأَنْجُمَ الزُّهْرَا  
تَلَاقِيَا فَشَكَاهَا الْوَجْدَ فَاضْطَرَبْتُ  
ثُمَّ اسْتَمَرَّ فَبَاتَتْ كَالَّذِي سُجِرَا  
شَكََا فَحَرَّكَ بِالشَّكْوَى عَوَاطِفَهَا  
كَمَا تُحَرِّكُ كَفُّ الْعَازِفِ الْوَتَرَا  
وَزَادَ حَتَّى تَمَنَّنْتُ كُلَّ جَارِحَةٍ  
لَوْ أَصْبَحْتُ مَسْمَعًا أَوْ أَصْبَحْتُ بَصَرَا

ران الهُيامُ على الصُّبَّينِ فاعتنقا  
لا يملِكان النُّهى وِزْداً ولا صَدَرا  
«وكان ما كان مما لستُ أذكرُهُ»  
تكفي الإشارةُ أهلَ الفِطْنةِ الخَبَرا

☆☆☆☆

هامتُ به وفي لا تدري لِشَقَوَتِها  
بأنها قد أَحَبَّتْ أرقَمَماً ذَكَرا  
رأته خَشِفاً فأدْنَتْهُ، فراءَ بها  
شاةً، فأنشَبَ فيها نابَهُ نَمِرا  
ما زال يؤمِّنُ فيها غيرَ مَكْثَرِثٍ  
بالعاذِلينَ، فلمَّا أَمِنَتْ كَفَرا  
جنى عليها الذي تَخْشى، وقاطَعها  
كأنما قد جَنَتْ ما ليس مُغْتَفَرا  
كانتُ وكان يرى في خَدَّها صَعَراً  
عنه، فباتت تَرى في خَدَّه صَعَرا  
فكلَّما استعطفتْهُ ازورُّ مُخْتَدِماً  
وكلما ابتسمتُ في وجهه كَشَرا  
طال النَّفَارُ و«فرجيني» على مَضَضٍ  
تُجَرِّعُ الأنْقَعَيْنِ: الصَّابَ والصُّبِرا  
قالت، وقد زارها يوماً، مُعَرِّضَةً:  
متى، لَعَمْرُكَ، يَجْنِي الغارسُ الثَمَرا؟  
كم ذا الصُّدودُ ولا ذنبُ جَنَّتْهُ يدي  
أرجو بك الصُّفُو لا أرجو بك الكَدَرا

تَرَكَتَنِي لَا أَذُوقُ الْمَاءَ مِنْ وَلَهِي  
كَمَا تَرَكَتَ جَفَوْنِي لَا تَذُوقُ كَرِي  
أَشْفِقُ عَلَيَّ وَلَا تَنْسَ وَعُودَكَ لِي  
فَإِنْ مَا بِي لَوْ بِالصَّخْرِ لَا نَفَطَرَا  
أَطَالَتِ الْعَثْبَ تَرْجُو أَنْ يَرْقُ لَهَا  
فَوَادُهُ فَأَطَالَ الصَّمْتَ مُخْتَصِرَا  
وَأَخْرَجْتُهُ لِأَنْ أَلْهَمَ أَخْرَجَهَا  
وَكُلُّمَا أَحْرَجْتُهُ رَاغٌ مَعْتَذِرَا  
وَضَاقَ دَزْعاً بِمَا يُخْفِي فَقَالَ لَهَا:  
إِلَامَ أَلْزَمُ فَيْكَ الْعِيَّ وَالْحَصْرَا  
أَهْوَاكِ صَاحِبَةً.. أَمَّا اقْتِرَانُكَ بِي  
فَلَيْسَ يَخْطُرُ فِي بَالِي وَلَا خَطَرَا  
أَهْوَى رِضَاكِ وَلَكِنْ إِنْ سَعَيْتُ لَهُ  
أَغْضَبْتُ نَفْسِي وَالذُّيَّانَ وَالْبَشْرَا  
عَنَيْتُ مَا لِي مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَسَدِي  
وَلَيْسَ قَلْبِي إِلَى قِسْمَيْنِ مُنْشَطِرَا  
تُطَالِبِينِي فَوَادِي وَهُوَ مَرْتَهَنُ  
فِي كَفِّ غَيْرِكِ، رُمْتُ الْمَطْلَبَ الْعَسِيرَا  
يَكْفِيكَ أَنِّي فَيْكَ خُنْتُ إِمْرَاتِي!  
وَلَمْ يَخُنْ قَلْبُهَا عَهْدِي وَلَا خَفَرَا  
قَدْ كَانَ طِيشاً هَيَامِي فَيْكَ بَلْ نَزَقَا  
وَكَانَ حُبُّكَ ضَعْفاً مِنْكَ بَلْ خَوَرَا  
قَالَتْ: مَتَى صِرْتَ بَغْلًا؟ قَالَ: مِنْ أَمَدٍ  
لَا أَحْسَبُ الْعَمَرَ إِلَّا هَـ وَإِنْ قَصُرَا

يا هولَ ما أبصرت! يا هولَ ما سمعت!  
كادت تُكذِّبُ فيه السَّمْعَ والبَصَرَ  
لولا بقيَّةُ صبرٍ في جوانِبِها  
طارَتْ له نفسُها من وقْعِهِ شَذْراً  
يا للخيانة! صاحتْ وهي هائِجةُ  
كما تهَيَّجَ لَيْثٌ بَابِنه وُتِرا  
الآن أيقنْتُ أني كنتُ واهِمةُ  
وأنَّ ما كلُّ برِّقٍ يَصْحَبُ المطرا  
وهبتَ قلبك غيري وهو ملِكُ يدي  
ما خِفْتُ شَرْعاً ولا باليتَ مُزْدَجِرا  
ليستْ شرائعُ هذي الأرضِ عادلةُ  
كان الضعيفُ ولا ينفكُ مُحْتَقِرا  
قد كنتُ أخشى يدَ الأقدارِ تصدُّعُنا  
وكان أجدرَ أن أخشاك لا القَدرا  
وصَلَّتَنِي مثلَ شمسِ الأفقِ ناصعةُ  
وعَفَّتَنِي مثلَ جُنحِ الليلِ مُعتكِرا  
كما تعافُ السُّرأةُ الثَّوبَ قد بليت  
خيوطُه والرُّوأةُ المَوردَ القَذِرا  
خِفْتُ الأقاويلَ بي قد نام قائلُها  
هلاً خشيتَ انتقامي وهو قد سهرا  
يا سَالِبي عِفَّتِي من قَبْلِ تهجرَني  
أُرِيدُ عليَّ عَفافي وارِدُ الطُّهرا  
هيهاتَ هيهاتَ ما مِن عَفَّتِي عِوضُ  
لاح الرِّشادُ وبانَ الغيُّ وانحسرا...

☆☆☆☆

وأقبلت نحوه تغلي مَراجِلُها  
كأنها بركانٌ ثار وانفجرا  
في صدرها النار، نارُ الحقدِ، مُضَرَمَةٌ  
لكنّما مُقلتاها تقذفُ الشررا  
وأبصرَ النصلَ تُخفيه أناملُها  
فراح يركضُ نحو الباب مُنذِرا  
لكنها عاجلته غيرَ وانيةٍ  
بطعنةٍ فجّرت في صدره نَهرا  
فخرّ في الأرض جسماً لا حراكَ به  
لكنّ «فرجين» ماتت قبلما احتضرا  
جُنّت من الرُعبِ والأحزان فانتحرت  
ما حبّت الموتَ لكن خافتِ الوُضرا

☆☆☆☆

كانت قبيلَ الردى منسيةً فغدت  
بعد الحِمَامِ حديثَ القومِ والسُمرا  
تتلو الفتاةُ عِظَاتٍ في حكايتها  
كما يطالعُ فيها الناشئُ العِبرا

\*\*\*\*



## أخت البلجيك<sup>(١)</sup>

يا لوعة حار النطاسي فيك  
كم يشتكي غيري وكم أخفيك  
إن بُخْتُ بالشكوى فغاية مُجهَدٍ  
لم تُبق لي كِبِداً فاستَبْقِيكِ  
أجناية الطُرفِ الكحيلِ على الحشا  
الله حسبي في الدّم المَسفوكِ  
ما في الشرائع لا ولا في أهلها  
مَن يَسْتَحِلُّ الأخْذَ مِن جانبيكِ  
يا هذه كم تشحذين غراره  
أو ما خشيتِ حدّه يؤذيكِ  
يا أختِ ظبي القاعِ لو أعطيتِه  
لَحظيكِ صاد الصائديه أخوكِ  
روحي فدى عينيكِ مهما جارتا  
في مهجتي وأبي فداءً أباكِ  
رمتا فكلُّ مُصمِّم ومقوِّم  
ناب، وكلُّ مُسرِّدٍ وخَبِيكِ  
الله في قتلى جُفونك إنهم  
ظلموا نفوسهم وما ظلموكِ

---

(١) إيليا أبو ماضي، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ٤١٢ - ٤١٥.

إن تُبَصِّرِنِي أَتَقِي فَتَكَاتِهَا  
فلقد أَصُولُ عَلَى الْقَنَا الْمَشْبُوكِ  
كم تَجَحَّدِينَ دَمِي وَقَدْ أَبْصَرْتَهُ  
وَزِدَا عَلَى خَدَّيْكَ غَيْرَ مَشُوكِ  
رُدِّي حَيَاتِي إِنِّهَا فِي نَظَرَةٍ  
أَوْ زُورَةٍ أَوْ رَشْفَةٍ مِنْ فَيْكِ  
لو تَنْظُرِينَ إِلَى قَتِيلِكَ فِي الدُّجَى  
يَرَعَى كَوَاكِبَهُ وَيَسْتَرْعِيكَ  
وَاللَّيْلُ مِنْ هَمِّ الصَّبَاحِ وَضُوئِهِ  
حَيْرَانُ خَيْرَةٍ عَاشِقٍ مَهْتُوكِ  
لَعَجِبْتَ مِنْ زُورِ الْوَشَاةِ وَإِفْكِهِمْ  
وَمَنْ الَّذِي قَاسَيْتُ فِي حُبِّكَ  
حَوْلِي إِذَا أَرَخَى الظَّلَامُ سَجُوفَهُ  
لَيْلَانِ: لَيْلُ دُجَى وَلَيْلُ شُكُوكِ  
تَمْتَدُ فِيهِ بَيِّ الْكَابَةِ وَالْأَسَى  
مِثْلَ امْتِدَادِ الْحَرْفِ بِالتَّخْرِيكِ  
مَا لِي إِذَا شَتَّتُ السَّلْوُ عَنْ الْهَوَى  
وَقَدَرْتُ أَنْ أَسْلُوكَ لَا أَسْلُوكِ  
فُكِّي إِسَارِي إِنَّ خَلْفِي أُمَّةٌ  
مُضْنُوكَةٌ فِي عَالَمٍ مُضْنُوكِ  
وَأَحْبَبَةُ سَدِّ الْقُنُوطِ عَلَيْهِمْ  
وَالْخُوفُ كُلُّ مَعْبُدٍ مَسْلُوكِ  
لَا تَسْأَلْنِي كَيْفَ أَصْبَحَ حَالُهُمْ  
إِنِّي أَخَافُ حَبِيثَتَهُمْ يَشْجِيكَ

باتوا برغمهم كما شاء العدا  
لا حزنهم وإه ولا بركيك  
لا يملكون سوى التحسّر، إنه  
جهد الضعيف الواجد المفلوك  
تترقرق العبرات فوق خدودهم  
يا من رأى ذرراً بغير سلوك  
أخذ العزيز الذل من أطواقه  
والجوع يأخذ مهجة الصفلوك  
قل للمبذر في الملاهي ماله  
ماذا تركت لذي الأسى المثروك  
أبييت يشرب من معين دموعه  
وتبييت تحسوها كعين الدّيك؟  
ويروح في أطماره، وتميس في  
ثوب أيام الهناء محوك  
إن كنت تأبى أن تشاركه سوى  
نعمى الحياة فانت غير شريك  
يا ضرة البلجيك في أحزانها  
تبكيك حتى أمّة البلجيك  
حملت ما يعيي الشواحق حمله  
يا ليت ما حملت في شأنك  
سل البغاة عليك حمر سيوفهم  
لا أنت جانية ولا أهلك  
جن القضاء فغال حسنك قبّحه  
وأذل أبناء الطغام بنيك

لا أشتكي الدنيا ولا أحداثها  
هذي مشيئةُ ذي المشيئةِ فيك  
لو أملك الأقدارَ أو تصرّفها  
لأمرتها فجرت بما يُرضيك  
ولو أنها تدري وتَعْقِلُ لانتنت  
تَرمي بأسهمها الذي يرمىك  
إن يفتديك أخو الغنى بنضاره  
فبدرهمي وبمُهْجَتِي أفديك  
ومنازلُ البؤساءِ أولى بالندى  
ولأنّيتِ أولاها بمالِ ذويك

☆☆☆☆

يا أمةً في القَرْبِ ينعم شَطْرُها  
رِفْقاً بشَطْرِ بَائِسٍ مَنهُوك  
جاءت عليكم، قبلما كنتم، بكم  
جودوا ببعض العَسجدِ المَسبوك!!

\*\*\*\*\*

## هَمِلْتُ (١)

[السريع]

يا نبأ سُـرُّـبِه مَسْمَعِي  
حتى تمنّى أنه الناقـلُ  
أنعش في نفسي المُنَى مثلما  
يُحيي الجديبَ الواكفُ الهَاطـلُ  
عرفتُ منه أن ذاك الجِمَى  
بالصَّيْدِ من فتياننا أهل  
عِصَابَةٍ كالْعِقْدِ في «أكـرن»  
يعتزّ فيها الفضلُ والفاضـلُ  
من كلٍ مقدامٍ رجيحِ النُّهى  
كالسَّيفِ إذ يصقُّله الصُّاقـلُ  
البـذرُ من أزراره طالعُ  
والغـيثُ من راحتـه هـامـلُ  
وكلُّ طلقٍ الوجهِ موفوره  
في بُردَتِيهِ سيِّدُ ماثـلُ

☆☆☆☆

شَبِيهَةُ الشَّرْقِ، إنعمي واسلمي  
كي تسلمَ الآمالُ والآملُ

---

(١) إيليا أبو ماضي، الأعمال الشعرية الكاملة: ص ٤٩١ - ٤٩٣.

بُكُّمُ وبِالرُّاقِينَ أَمْثَالِكُمْ  
يَفْتَخِرُ الْعَالِمُ وَالْعَامِلُ  
بِعَثْتُمْ «هَمَلْتُ» مِنْ رَمْسِهِ  
«فَهَمَلْتُ» بَيْنَكُمْ مِثْلُ  
يَمْشِي وَيَمْشِي الطَّيْفُ فِي إِثْرِهِ  
كَلَاهُمَا مَمَّا بِهِ ذَاهِلُ  
لَا يَضْحَكُ السُّامِعُ مِنْ هَزْلِهِ  
كَمْ عِظَةٌ جَاءَ بِهَا الْهَازِلُ  
رَوَايَةٌ يَظْهَرُ فِيهَا لَكُمْ  
كَيْفَ يُدَاجِي الصَّادِقُ الْخَاتِلُ  
وَتَنَكُّتُ الْمَرْأَةُ مِثْلَاقَهَا  
وَكَيْفَ يُجْزَى الْمَجْرِمُ الْقَاتِلُ  
وَإِنَّمَا الْإِنْسَانُ أَخْلَاقُهُ  
لَا يَسْتَوِي النَّاqصُ وَالْكَامِلُ  
وَالنَّفْسُ كَالْمَرْأَةِ إِنْ أَهْمِلَتْ  
يَعْلُو عَلَيْهَا الصَّدَأُ الْأَكْلُ  
وَالنَّاسُ أَدْوَارٌ، فَذَا صَاعِدٌ  
يَرَاوِدُ الشُّهْبَ وَذَا نَازِلُ  
وَالدَّهْرُ حَالَاتٌ، فَيَوْمٌ بِهِ  
نَحْسٌ، وَيَوْمٌ سَعْدَةٌ كَامِلُ  
فَمَثَّلُوا الْجَهْلَ وَأَضْرَارَهُ  
حَتَّى يُعَادِيَ جَهْلَهُ الْجَاهِلُ  
وَمَثَّلُوا الْفَضْلَ وَأَيَاتِهِ  
كَيْ يَسْتَزِيدَ الرَّجُلُ الْفَاضِلُ

وصـُوروا المجدَ بالآلئهِ  
عسى يُفِيقُ الهاجعُ الغافل  
ويرجعُ الشُّرقُ إلى أوجهِهِ  
كما يعودُ القمرُ الآفل  
وابنوا إلى الآتِينِ من بعدِكم  
يَبْنِ لمن يخلُفُه القابل  
ما دمتمُ للحقِّ أنصارَهُ  
هيهاتَ أن ينتصرَ الباطل

\*\*\*\*

## عبدالرحمن شكري<sup>(١)</sup>

### شكسبير

### «يا معتق الأرواح ما أعتقتها»<sup>(٢)</sup>

جمعتُ على تعظيمك الأقوامُ  
وتقاربْتُ في مجدك الأرحامُ  
ما مر من عام ينوء بحمله  
إلا وأعلتُ شأنك الأعوامُ  
وحُبِيتَ مفتاح المسرة والأسى  
والهولُ يعجز وصفه الإفحامُ  
دنيا من القول المبين كأنما  
دنيا الحقائق بعدها أوهام  
فوصفت فيه أعاليًا وأسافلا  
شغلتُ نهاك أخامصُ والهام

---

(١) عبدالرحمن شكري (١٣٠٤ - ١٣٧٨ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٥٨ م)، أحد أبرز رواد الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث، سافر إلى إنجلترا مبتعثاً بعد أن تخرج من مدرسة المعلمين العليا لتلقي تعليمه العالي في جامعة شيفلد (١٩٠٩ - ١٩١٢ م)؛ وهو المؤسس الحقيقي لمدرسة الديوان. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٦٧٦/١٠.

(٢) عبدالرحمن شكري، المؤلفات النثرية الكاملة، ط المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مج ٢ ص ٥٥٤ - ٥٥٥.



وملكت أجناد الخيال تقودها  
للحق فهي نظائر خدام  
جَوَابُ أَفَاقِ الْقَرِيضِ وَبِحَرِّهِ  
فيه السرائر درة تُسْتَام  
مثلت أمامك ياممك أمرها  
كهلٌ وطفلٌ سيدٌ وغلامٌ  
وَسَلَّلْتَ مِنْ قُبْحِ الْحَيَاةِ جَمَالَهَا  
سحر القريض على الحياة وسام  
فجمعت بين جميله وجليله  
وتقاربت في بعدها الأنغام  
زدت الزهور نضارةً وعلا على  
مرأى العظیم بوصفك الإعظام  
وأعدت ما طوت الدهور كأنما  
لم تغبر الأزمان والأقوام  
كالضوء في الأفق البعيد يصونها  
من بعد ما عبثت بها الأيام  
بل بذ منه صيانةً في موجه  
قلم لديك مرجبٌ قلامٌ  
جحدوك علمًا كي تزداد فطانة  
عننًا وأنت الباحث المقدام  
ما شأن قولك إنه مترددٌ  
في السمع يؤلف وقعه ويرام  
من جدة أبدية ما إن لها  
نقصٌ ففيض مياها فعام

لَقَحْتُ عَقُولُ مِنْ مَقَالِكَ رِيماً  
جَهْلْتُكَ أَنْكَ لَاقِحَ قِوَامِ  
كَحْبُوبِ مُتِّكَ الزَّهْرَ تَخْصِبُ مَيْسِماً  
وَكَأَنَّ سَفْيَ لِقَاحِهَا اسْتَكْتَامِ  
أَعْتَقْتُ أَرْوَاحَ السُّورَى مِنْ جَهْلِهَا  
(بِأَمُورَى) وَالْجَاهِلِ الْأَثَامِ  
يَا مَعْتَقَ الْأَرْوَاحِ مَا أَعْتَقْتَهَا  
مِنْ طَبْعِهَا وَقَضَاؤِهَا مَقَامِ  
عَظُمْتُ حَيَاةً أَنْ يُرَاضَ مَصِيرُهَا  
أَوْ أَنْ يُحَدَّ مَرَادُهَا وَنِظَامِ  
وَالنَّسْلِ يَكْثُرُ وَالْحَيَاةُ حَرِيصَةٌ  
تَحْيَى الْحَيَاةَ إِذَا أَبَادَ حِمَامِ  
وَالنَّاسِ كَالْقَوْلِ الْمَعَادِ كَأَنَّمَا  
عُودُ الْأُمُورِ فَرِيضَةٌ وَقِوَامِ  
وَالْخَلْقِ عَدْوَى لَا الْفَهِيمِ بِمَأْمَنِ  
مِنْ صَوْلِهَا كَلَّا وَلَا الْعِلَامِ  
طَبِيعِ الْأَوَائِلِ فِي الْأَوَاخِرِ حَاكِمِ  
مَهْمَا اسْتَسْرَ وَقَدُودُهُ وَإِمَامِ  
وَالْحَمْدُ لِلْمَنْصُورِ حَوْلَ رِكَابِهِ  
تَعْنُو الْقُلُوبَ وَتَخْشَعُ الْأَفْهَامِ  
كَمْ ظَافِرٍ بِالْحَمْدِ لَوْلَا نُجْحُهُ  
لَمْ يَغْدُ وَصَفُ فَعَالِهِ الْإِجْرَامِ  
وَالنَّفْسُ تَنْسَى مَا تَرَى نَسْيَانَهُ  
زِينَتُهَا فَبَيَانُهُ إِعْجَامِ

عَبَّأَتْ مَائِثَهَا لِكَاھِلٍ غَیْرِهَا  
وَمَضَتْ وَمَا تَعْتَاقُهَا الْآثَامُ  
وَالنَّفْسُ تَكْرَهُ حَیْنَ تُظْلَمُ أَنْ تَرَى  
مَنْ عَذَّبَتْهُ وَمَا لَهُ لَوَّامُ  
وَالْحَقُّ مَا تَهْوَى فَمِيزَانٌ لَهُ  
فِي فَهْمِهَا حُبٌّ لَهَا وَغَرَامُ  
وَالْمَحْضُ مَرْدُودٌ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ  
شَغْفٌ يَغُزُّ نَضَارَهُ وَهِيَامُ  
وَالدَّرْهَمُ الْمَغْشُوشُ يَغْنِي غَنِيَّةً  
إِنْ لَمْ يَمِزْهُ الصَّیْرِفِيُّ الْفَهَامُ  
وَرِسَالَةُ الْقَوْلِ الْمُبِينِ عِلَالَةٌ  
أَمَلٌ يَعِيشُ بِهِ الْوَرَى وَحَسَامُ  
وَرَأَى حَجَاكَ مِنْ الْحَيَاةِ تَمَرْدًا  
سَحَرُ الْخِيَالِ خَطَامُهُ وَلَجَامُ  
بِالسَّحَرِ قَدْ بَدَأَ الْأَنَامُ حَيَاتَهُمْ  
وَبَحَثَتْ ثُمَّ سَكَتَ وَهُوَ خَتَامُ  
شَفَقِ الْأَصِيلِ وَفِي مَقَالِكَ مَثَلُهُ  
لِلْسَحَرِ فِي وَهْجَانِهِ إِفْحَامُ

\*\*\*\*\*

## كلمة في الشاعر بيرون<sup>(١)</sup>

تقول قولاً فتُذْري الدمع من شجنٍ  
كأن قلبك مدلول على العِبرِ  
ألبسته من سواد الحزن ضافيةً  
فخلتها من سواد القلب والبصر  
فكر كأن ملاك الوحي يسعده  
مؤكلاً بصروف الدهر والغيرِ  
إذا ظفرت بمعنى كان موقعه  
ألد من وقعات النجح والظفر  
قد اجتبيت من الآراء أشرفها  
حتى كأنك معنى الصدق في الخبر !

\*\*\*\*\*

---

(١) عبدالرحمن شكري، ديوان عبدالرحمن شكري، مراجعة وتقديم فاروق شوشة، ط المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٠م: ١ / ١٠٠. وجورج بايرون (١٧٨٨-١٨٢٤م) شاعر إنجليزي من أعلام الاتجاه الرومانسي.

## أبناء الشمال<sup>(١)</sup> (الآريون)

إن أبناء الشمال  
عمّروا الأرض وصالوا  
ورثوا الملك جميعاً  
كل من يسعى ينال  
إن للملك اعتزازاً  
ليس يدنيه اتكال  
فلهم فيه فلاح  
ولهم فيه مجال  
عمّروا الأرض ونمنا  
داؤنا البداء العضال  
ولهم في الكون عرش  
قيمة العرش الرجال  
كل شيء لهم في الـ  
عيش مبدول حلال  
حرّم الأمر على العا  
جز لا يخدمك آل  
إنمنا القدره إيما  
ن وأمال ومال

☆☆☆☆

---

(١) عبدالرحمن شكري، ديوان عبدالرحمن شكري: ٤ / ٣٤١ - ٣٤٢.

إن أبناء الشمال  
عمروا الأرض وصالوا  
ورثوا العزم جميعاً  
مأعرا القوم ملال  
هم لداعي السعي والآ  
مال غمماً عَجَّال  
تعرف البيداء مسعا  
هم وتنبيك الجبال  
ويبطن الأرض مسعى  
ولدى الجومئال  
سل أقاصي الأرض تخبر  
عظمت تلك الفعال  
هل تنبى عن جلال الـ  
نفس للنفس جلال  
بيديهم لجُـمُ الأقمـ  
دار يجريها الصيال  
يركض الدهر لديهم  
مثلاً ما شاء الرجال  
من ثمار القدرة العلـ  
م وفي العجز الضلال  
عيشهم كالنهر يجري  
فهو حال ثم حال  
كل يوم في جديد  
كشفت عنه الفعال

وجديد المرء يبلى  
— ويفنيه ابتذال  
ويكاد الغيب يبدو  
لهم منه المال  
عرفوا العيش ففازوا  
إنما العيش قتال  
إنما العيش طموح  
واعتزام واحتيال  
بين عجز واقترار  
ضاق بالعجز المجال  
إنما العجز هو الذل  
— لـ إذا اشتد النضال  
قيمة المرء مساعيـ  
— إذا عز المنال

☆☆☆☆

إن أبناء الشمال  
عمروا الأرض وصالوا  
لم يرغهم فشل إن  
ثبط الغر المطال  
بذلوا النفس ليحظوا  
إنما السبب ذل نوال  
قد برروا أهل الجمود  
مثلما تبرى النعال  
ويل أبناء الجنوب اعتـ  
— تز بالملك الشمال

\*\*\*\*\*

## حنين غريب<sup>(١)</sup>

ابغ في مصر أمراً بالتأسي  
وتمهل وانظر أماكن أنسي  
خذلتني فقلت أنشد حظي  
في سواها فكان مورد نحسي  
أنشقوني نسائم النيل إنني  
لعليل والنيل حاجة نفسي !  
من معينني على خواطر إما  
طرقتنني أغرت هواي بأمسي  
حيث وجه النهار يضحك بالبش  
ر فيروي ظمأ زهر وغرس  
أنا في بلدة يمر بها الدهر  
ر حزيناً لا يستضيء بشمس  
فهي مثل السجن العبوس نهراً  
قد رمتني فيها الخطوب بيأس  
لبست فوقنا السماء حداداً  
فكان السماء قبة رمس !

\*\*\*\*

---

(١) عبدالرحمن شكري، ديوان عبدالرحمن شكري: ١٨٦/٢.



## محمود الخفيف<sup>(١)</sup>

### النسر المهيض<sup>(٢)</sup>

[بونابرت]

حلمك القيصريُّ كيف تقضى  
أيها الساهم الملقى الهوانا  
شاق عنك القضاء طوْلاً وعرضاً  
وتعاليتَ لستَ تحفل بغضا  
لا ولا كنتَ أمس تحفل حباً  
لبني الطين أو تهاب الزمانا  
كنت بالأمس الامبراطور تُدعى  
بعد نعت بالكُرسِيِّ الصغير  
تتهاوى ألقاب مجدك صرعى  
وترى من والوك كرهاً وطوعاً  
بين راثٍ وشامت يتشفى  
في مصير ما مثله من مصير

(١) محمود الخفيف (١٣٢٧ - ١٣٨١ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٦١ م) شاعر مصري، تخرج من مدرسة المعلمين العليا عام

١٩٣١ م؛ واشتغل بالتدريس، وغيره من الوظائف الإدارية. سافر إلى إنجلترا عام ١٩٥٥ م في بعثة لإعداد

المعلمين. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٥٠٧/١٩.

(٢) محمود الخفيف، مجلة الرسالة، عدد ٣٥٠، تاريخ ١٨/٣/١٩٤٠ م؛ ص ٥٠١ - ٥٠٢.

لم تر الأرض مثل عقباك عقبى  
هل رأت مثل ما بلغت ارتقاء  
نلت ما نلت من زمانك غصبا  
لم تجد في الحياة سهلاً وصعباً  
ثم خلقت تبتغي غير وإن  
أيها النسـر، أن تنال السماء  
قضي الأمر هل رضيت القضاء  
أيها اللاعب المهيض الجناح  
كيف ترضى وما عرفت الرضاء  
مرة أمس أو عدت الرجاء  
أيها الواجم العبوس تلاشت  
خدع الحلم في يقين الصباح  
قد تزيذت في غرورك حتى  
كدت تُنمى لغير هذا الوجود  
وتأتى من زوره ما تأتى  
فتغابيت في مواطن شتى  
لشجاني برغم ذلك مرأى  
شبح الذل في العقاب الصيود  
تصف العين في محياك خوفاً  
وابتناساً وذلةً وانكساراً  
لا يوفيك غير مراك وصفاً  
عذت كالنـاس بل لقد زدت ضعفاً  
ليت شعري يا من هزمت المنايا  
كيف تحيا؟ هل تستطيع اصطباراً

بهر الناس في صعودك برق  
لم يروا في سناه منك العيوب  
كل إفرن أرذنته فهو حق  
وتحدّي الزمان عندك سبق  
تشفق العين أن ترى الشمس حتى  
تتراءى لها تريد الغروب  
كم ترى العين في غروبك مما  
يملا القلب من شتيت المعاني  
أنت في الأرض من بني الأرض مهما  
ملأتك الحياة وهمًا وعزما  
عبقري الحروب، كم كنت تبدو  
أمس كالطفل أطمعته الأمان  
رحمت كالطفل لاعبًا بالعروش  
لعبًا حار جند عرشك فيه  
النجيع الصبيب أبهى النقوش  
والدمى من أسيرة ونعوش  
كرة الأرض بين رجلك حيرى  
والمنايا تجري بما تشتهي  
ويك! قد كنت كالشهاب التماعا  
وسناء وروعة وانطلاقا  
كلما زاد في السماء ارتفاعا  
وتبدى للعين أبهى شعاعا  
ومضى يخطف العيون سناه  
لم يزد المضاء إلا احتراقا

أشبهتُ ملكك الفقاقيع معنى  
وبذاءً وبسطةً وفناءً  
بهرج المجد كان زورًا وإفنا  
وبريقًا يكسو الفقاقيع حسنا  
وهي مثل الهواء أو هي أوهى  
وهي كالبرق ومضة وانطفاء

\*\*\*\*\*

## مصطفى عوض الكريم<sup>(١)</sup>

### غريب<sup>(٢)</sup>

ولا سلوى بلندن عن      بلاد كلها سحرُ  
فوا ظمئي لماء النيد      ل وفو السائغ الثرُ  
فأين بلادي الحسنى      وأين ظباؤها العفرُ  
وأين شواطئ الوادي      يرف بروضها الزهر  
وهل لي أن أمر بأر      بع يسموبها الطهر  
والثم في ربي السودا      ن ترياً دونهُ العطر  
وأجلس في ظلال النخ      ل يسقط حولي التمر  
كأنني تحتها كسرى      وأن غلامي الدهر  
أنا في معشرٍ كالنم      ل لا يدركهُم حصر  
أناس لست أفهمهم      يلوح عليهم المكر  
أرى شيئاً فيُحنقني      فألقاهم به سُروا

(١) مصطفى عوض الكريم (١٣٤٢ - ١٣٨٢ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٦٢ م) شاعر سوداني حصل على درجة الدكتوراة من مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية بلندن عام ١٩٥٩م، وعمل بعدها استاذاً للأدب الأندلسي بجامعة الخرطوم. صدر له علاوة على مؤلفاته الأدبية ديواناً وحيداً بعنوان «السفير» عام ١٩٦١م. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٣٧٩ / ٢٠.

(٢) مصطفى عوض الكريم، السفير، ط ١٩٩١م: ص ٣٠ - ٣٢.

معاشرُ مثلما شاءت  
ولكن بين أضلعهم  
تراقبني عيونهم  
وحيرهم سواد اللو  
فمنهم قائل: شخص  
ومنهم قائل: «بل سا  
ومنهم قائل: «بل أب  
فقلت لهم: «من السودا  
فقالوا لي: وما السودا  
وخط الاستواء جنو  
وفيه النيل لم يعرف  
فقالوا: إنه يهذي  
وخط الاستواء كذا  
لحاهما الله دنيا لا  
تطيل الهم في قلب  
يمر اليوم بي دنفا  
أقول لعلها الأحلا  
فعلّة مهجة كانت  
وقلب طالما قد ضا  
فيطرده هذه الأحلا  
متى ألقاك يا ليلي  
دعوتك دعوة المضطر  
فلبى دعوتي طيف الـ

طبيعة أرضهم زهر  
قلوبًا دونها الصخر  
كأنني عندهم سر  
ن في جسمي فلم يدروا  
يغطي جسمه الحبر  
حس غيبيه السحر  
يض أحرقه الجمر  
ن إنسان ولا فخر  
ن؟ قلت: «فإنه قُطِرُ»  
به، وشماله مصر  
بمثل بهائه نهر  
فما النيل؟ وما مصر؟  
ك أمر قاله نكر  
يُنال لبحرها غور  
المحب فيقصر العمر  
ويتلو شهرَي الشهر  
م تنأى إن أتى الفجر  
يروح بفضلها الضر  
ق دون نضاله الصدر  
م هذا الواقع المر  
وثغر الدهر مفتّر  
ر لَمَّا ضاق بي الأمر  
خيال وبيننا البحر

وصحراءٌ تَضَلُّ سبيـ      لها فيها القَطَا الكُذُر  
وليس يهمني سود      ولا بيض ولا حمر  
عَلَيَّ إذا رجعتُ إليـ      لك يا محبوبتي نذر  
بأن أبقى لديك فلا      يفرق بيننا الدهر

\*\*\*\*\*

## الرتيرو<sup>(١)</sup>

وخميلة سَكِرَ الندامى بالهوى  
في ظلها لا بابنة العنقودِ  
مشمولة قد رفرفت أطيّارها  
فوق الغصون وجُذُن بالتغريدِ  
وتفتحت أكمامها وتمايلت  
أغصانها فحكّت قدود الغيد  
رق النسيم بها وداعب أوجها  
مسحورة من أعين وخدود  
والناس في الحلل الموشى رقمها  
فكأنما انتشروا صبيحة عيد  
سلكتهم كف الأصيل لآلئنا  
منظومة من توأم وفريد  
سجدوا لآلهة الهوى والطيب والـ  
أحان والألوان أي سجدوا  
وتعددت أربابهم وهم الألى  
دانوا الرب العرش بالتوحيد

\*\*\*\*

---

(١) مصطفى عوض الكريم، السفير: ص ١٢٣. والرتيرو منتزه سكان مدريد.



## عبدالقادر رشيد الناصري<sup>(١)</sup>

### شهرزاد مدريد<sup>(٢)</sup>

عبرت بي، وهي شقراء لها وجه صبوح  
في مساء تعبق الفتنة منه وتفوح  
شاعريُّ الظل، مخضلاً، له النور مسح  
قلت: يا ضاحكة العينين! ماذا لو أبوح؟  
أنا، لو تدرين، قلب بهوى الغيد جريح  
شاعر طوف في الأرض فأشقاءه النزوح  
سئم القيد ببغداد وأدمته الجروح  
فأتى باريس في ظل الأمانى يستريح

☆☆☆☆

---

(١) عبدالقادر رشيد الناصري (١٣٣٩ - ١٣٨٢ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٦٢ م) شاعر عراقي، انقطع عن الدراسة عام ١٩٢٣ م، وعكف على تأليف نفسه ذاتياً؛ إلى أن أوفد إلى باريس لإكمال دراسته عام ١٩٥٠ م، غير أنه عاد بعد عدة أشهر نتيجة تقلب الأحوال السياسية على نحو أفضى به إلى حال متدهورة. عثر على جثته ميتاً في أحد شوارع بغداد. راجع: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ج ١١ ص ٥٣٥.

(٢) عبدالقادر رشيد الناصري، ديوان عبدالقادر رشيد الناصري، جمعه وطبعه كامل خميس، مطبعة شفيق، بغداد ١٩٦٥ م، ج ١ ص ٣٤-٣٦.

فرأى حلم لياليه بعينيك فهاما  
وتسامى نغمًا يشرق بالحب ضراما

☆☆☆☆

ووقفنا نتملى «السين» والليل سكونُ  
الثرى سحرًا، ونور القمر الظامي حنينُ  
عُرُسُ، فالورد والأنسام رقص ولحون  
وعذارى الشهب في حاشية الأفق عيون  
فتعانقنا بروحينا وهزتنا الشجون  
وهتفنا: لمن الصهباء واللحن الحنون؟  
ها هنا يحلو لعشاق اللذات الجنون  
فهلمّي نتعاطاها فدنيانا فتونُ

☆☆☆☆

ما على مغتربي دارٍ بباريس أقاما  
إن أحالا الليل جامًا والمسرات مداما؟

☆☆☆☆

وانتحينا حانة تحكي أساطير الليالي  
السنى في جوها الصاخب شرقي المثال  
واندفعنا بين حشد من نساء ورجال  
يتساقون على نخب ليالي «الكرنفال»  
قلت: يا ملهمتي الشعر ويا وحي خيالي  
انزعيتها من جنى «بورديو»<sup>(١)</sup> ومن تلك الدوالي  
خمرة تكشف للشاعر عن سر الجمال

---

(١) بورديو: مدينة فرنسية تقع على نهر الجارون بالقرب من مصبه جنوب غرب فرنسا.

ما علينا لو أذبنا الروح في نار الوصال  
أنت يا زهرة مدريد ويا زهو الدلال:

☆☆☆☆

عيدَ أفراحي، وعطري، ومدامي، والندامي  
قربى ثغرك أسكب فوقه روعي هياما

☆☆☆☆

قالت: اشرب قلت: (سنيورا) اشربي نخب لقانا  
لا تقولي قد خلا الحان ولم يبق سوانا  
الهوى العاصف لا يعرف للنجوى مكانا  
نحن أغرودة حب ردد الدهر صدانا  
ما علينا لو ختمنا بدم القلب هوانا  
حسبنا أنا احترقنا في جحيم من أسانا  
قدر نأدى، وقلبان أجابا من دعانا  
فحسى نبعث ذكرى «شهر زاد» والزمانا

☆☆☆☆

وتلاقت شفتانا ساعة كانت مناما  
أمر الحب فكنا في فم الدنيا ابتساما

\*\*\*\*

# محمود شوقي الأيوبي<sup>(١)</sup>

## الغرب الجائر<sup>(٢)</sup>

يا رب إن الداء داءٌ موجعٌ  
بريوعنا والليل ليلٌ أسفَعُ  
يا رب إن (الغرب) شذُّ بجوره  
وعلى هوى (أذنبه) يتشيع  
هذا (يهوديٌّ) وذلك (خائنٌ)  
والكل في الوطن المعذب يفرع  
أنى نظرتُ إلى الربوع وجدت من  
ظلل المصائب والردى ما يُفجع  
بعض إلى شهواته متحفرٌ  
متكالبٌ عن غيِّه لا يرجع

---

(١) محمود شوقي الأيوبي (١٣١٩ - ١٣٨٦ هـ = ١٩٠١ - ١٩٦٦ م) شاعر كويتي تتلمذ بالمدرسة المباركية ثم التحق بدار المعلمين ببغداد وأنهى دراسته بها عام ١٩١٧ م؛ اشتغل بالتدريس في العراق والكويت وأندونيسيا ونشر الثقافة العربية وعمل بها طيلة إحدى وعشرين سنة حتى عاد للكويت عام ١٩٥٠ م. أصدر عددًا من الدواوين الشعرية، أولها «رحيق الأرواح» ١٩٩٥ م. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٦٩١/١٩.

(٢) محمود شوقي الأيوبي، الحان الثورة، ط١ الكويت ١٩٦٩ م؛ ص ٣٧٧ - ٣٧٨.

والغرب لاستعبادنا لا ينتهي  
من جورهِ، يزجي الخطوب ويصفع  
والبعض منا وهو سيد قومه  
يمشي مع المستعمرين ويخنع  
حاشا الأبياة الثائرون فإنهم  
عند العروبة نورها المتشعشع  
بهم تعز محارم ومواطن  
ولهم إذا حُسم القضاء المرجع  
هم بيضوا تلك الوجوه وسجلوا  
صحف الخلود بصنعهم وترفعوا  
هذي مآثرهم تهلل في الحمى  
ويكل قلب ضؤوها يتجمع  
وشبابهم في الدهر ثورة شعبنا الـ  
عربي عند جلاله نتخشع  
مجد بني شهداؤنا أبراجه  
فيها محارب العباداة تلمع

\*\*\*\*\*

## أحمد خير الدين<sup>(١)</sup>

أحمد خير الدين (١٣٢٤ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٦٧ م)

### على شاطئ «نيس»<sup>(٢)</sup>

هنا ترقد الشمس وقت الأصيل  
وتستيقظ الأعين الساحرة  
هنا هيكلُ الحبِّ، عشُّ الغرام  
هنا مسبحُ الأنفسِ الشاعرة  
على شاطئ «نيس» حيثُ العذارى  
يُحَيِّينَ بالبسمةِ الفاترة  
تَراهُنَّ يمرحن مثلَ الظباءِ  
ويخطرُن في الحللِ الساخرة!  
من الشمس ينسجن ثوبًا عجيبًا  
به يتَّقِن لظى الهاجرة

.....

.....

---

(١) أحمد خير الدين (١٣٢٤ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٦٧ م)، شاعر تونسي درس بجامع الزيتونة، واشتغل بالتعليم وبالإذاعة، وكانت له عناية واضحة بالمسرح والترجمة. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين ٥٥٨/٢.

(٢) أحمد خير الدين، ديوان وأغاني أحمد خير الدين، ط الدار التونسية للنشر، تونس ١٩٨١ م: ص ١٣٨ - ١٣٩. ونيس مدينة متوسطية وهي عاصمة الريفيير الفرنسية المشهورة في جنوب شرق فرنسا.

وتندى من الحر أجسادهن  
كمثل ندى الزهرة العاطرة  
تلفعن في (ثوب خَوَاء) كي لا  
تُرى بيننا غادة سافرة  
خلعن الشفوف فخلت الورود  
تُفتق أكمامها الناضرة  
وأسرعن إليم وهو غضوب  
يعانقن أمواجه النافرة  
ويرقصن رقصا خليعاً بديعاً  
كمن جُنَّ بالنعمة الساحرة!  
وهُنَّ اللَّالي بدورُ الليالي  
ولغزُ الجمال، لدى السامرة  
وطورا تراهن مستلقيات  
يناجين بالهمسة الحائرة  
إطار من الشعر قد ضم (بدرًا)  
تداعبه نسمة عابرة  
جسوم تمرغ فوق الرمال  
من الشوق (كالحية) الثائرة!  
فتنفق إذ ذاك سوق التجني  
وتنبعث البسمة الماكرة  
ملاك سلام، قصيد هيام  
وشيطان يُلهي عن الآخرة!  
وتصبح صفرَ اليدين وحيداً  
بعيداً عن (الظبية النافرة)

وإن بتُّ يُضنيك (داءُ الهوى)  
فأجدي دواءً هو (الطائفة)!

☆☆☆☆

أخا الشعر إن رُمتَ تحيا هنيئاً  
وتخلدُ كالمُثلِّ السائرة  
فلذ (بالطبيعة) وانشد جمالا  
طهوراً لدى (الزهرة الطاهرة)!  
ورفرف بروحك - روح الشعور -  
على كل زنبقة ناضرة!  
ولا يخدعنك ابتسامُ الغواني  
وإياك والغادة الفاجرة  
فلا عيب في (نيسَ عُشِّ الجمالِ)  
سوى العيشة الحرة الفاخرة!  
وتلك الدواهي (نجوم الملاهي)  
وكل (عجوز) تُرى سافرة!

\*\*\*\*\*



## الأخطل الصغير<sup>(١)</sup>

### الحرب بالكلمات<sup>(٢)</sup>

نحن في لبنان

طُلْتُ يا ليلي أو لم تَطُلِ  
مثلك الفجر الذي سوف يلي  
أيها الليل استطل مهما تشا  
وتحكم يا كرى في المقل  
ما يفيد النور في إشراقه  
إن يكن أطفئ نور الأمل  
أنا، مهما تطرد الشمس الدجى،  
لا تزل نفسي بليل ليل  
أعشق الليل ومالي والضحي  
عشت يا ليل: ألا فانسدل

---

(١) بشاره عبدالله الخوري (١٣٠٣ - ١٣٨٨ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٦٨ م) شاعر لبناني كبير عرف نفسه إلى قراء الشعر العربي بلقب الأخطل الصغير بعد أن وقع إحدى قصائده بهذا الاسم المستعار. أصدر صحيفة البرق، وصار نقيباً للصحفيين اللبنانيين ومثل بلاده في عديد من المؤتمرات الأدبية، وبويع بإمارة الشعر سنة ١٩٦١ م. وكرمه مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين بأن أقامت دورتها السادسة ببيروت ١٩٩٨ م باسمه ودارت ندوتها الأدبية حول فنه الشعري وأصدرت على هامشها طبعة كاملة لإبداعاته. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٦٣٠/٣.

(٢) الأخطل الصغير، الديوان الكامل إعداد سهام أبوجودة، ط١ مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت/ بيروت ١٩٩٨ م: ج ٢ ص ١٦٤ - ١٧٤.

انسدلُ تحجبُ عن الطرف الشقا  
يا لـطرفٍ بالشقا مكتحل  
لا يرى، إذ تطلع الشمس، سوى  
سائل أو عاجز أو وكل  
عصف الفقربهم، فانتشروا  
كانتشار الوابي المستفحل  
يلهمون العشب من جوعهم  
ويحهم ما تركوا للهمل؟  
بجسوم هزل، تحملها  
بعباء واهيات الأرجل  
ووجوه، كَتَبَ الموتُ على  
صفحتيها: هذه الأوجه لي  
صدق الموت بما قد قاله  
ما ترى أشلاءهم في السبل؟  
☆☆☆☆

#### الدول العظمى

دولة الماء، ولا تجري إذا  
لم تشائي، قطرة في جدول  
هو ذا النجم قريب فاعتلي...  
ما على الأسطول من أسطولهم  
أيخاف البازُ شرَّ الحجل؟  
☆☆☆☆

ذكر «السين» عهدًا للتي  
تيمت مهجته وهو خلي

فإذا بالنار في أحشائه  
وإذا بالجرح لم يندمل  
فمشى يقسم أن لا ينثني  
عن لقا «الزاسه» أو يُقتل  
فلتكَ «الزالس» يا «سين» لهم  
إنما الملك لرب الأزل  
لك عرش العلم في أبهته  
وله سلطنة في الملل  
حلم القيصر أن يرفعها  
دولة «السلف» فوق الدول  
واستلذ الحلم... فاستعجله  
بالظبي البيض وسمر الأسل  
عقت «البلغار» والحلم قضى  
وتلاشى في شهور الحقل

☆☆☆☆

قيصر الروس، ولم يحلم بما  
حُرِّقَتْهُ تاجُ المُعِمْ المخول  
لك نصف الناس، لو تنهضم  
كانت الأملاك بعض الخول

☆☆☆☆

إيه «غليوم» استزد من حشدها  
واستبج أبناءها واسترسل  
إنما الأمة للجيش... وقد  
رُضِيَتْ فاضرب بها واستبسل

وَمُرِ الْمَعْمَلُ فِي تَسْلِيحِهَا  
هُوَ يُدْعَى مَعْمَلٌ: فَلْيَعْمَلْ  
وَامْلَأَ الْبَحْرَ سَفِينًا، وَالْفَضَا  
«زَيْلِينًا»... سَاءَ فَاَلْ الْأَعْزَلْ  
وَمَتَى يَنْهَضُ عَزِيزٌ فَارِزِهِ  
وَمَتَى يَجْهَلُ مَلِيكَ فَاجْهَلْ  
نَمْ عَلَى صَهْوَتِهِ أَوْ لَا تَنْمِ  
وَانْطَلِقْ مِثْلَ النَّسِيمِ الْمُرْسَلِ  
تَرْتَجِي أَنْ تَصْبِحَ الْكَفُّ، وَأَنْ  
تَصْبِحَ الْأَمْلاكُ بَعْضُ الْأَنْمَلِ  
أَمَلْ نَاجِزَتَهُمْ مِنْ أَجَلِهِ...  
وَلَقَدْ يُرْدَى الْفَتَى بِالْأَمَلِ

☆☆☆☆

#### «فنون، الحرب»

لَيْتَنَّا فِي الْكَهْفِ، حَتَّى يَنْقُضِي  
- لَا شِفَاءَ لِلَّهِ - جَهْلُ الدُّوَلِ  
سَعَرُوْهَا. لَوْ أَصَابَتْ جَبَلَا  
رَاسِخًا، لَانْهَدَ رُكْنُ الْجَبَلِ  
أَوْ أَصَابَتْ جَحْفَلًا، مَا تَرَكْتَ  
رَجُلًا حَيًّا بِذَاكَ الْجَحْفَلِ  
تَارَةً وَجْهَ الثَّرَى حَرْبُهُمْ  
وَأَحْيَايْنِ تَرَاهَا مِنْ عَمَلِ  
تَقْذِفِ النَّارِ مَنَاطِيْدَهُمْ  
كَانْقِذَافِ النَّيْزِ الْمَشْتَعَلِ

تسبق الطير إذا سابقتها  
ويهيى الطير ولما تزل  
وإذا ما سَعُروها في الدجى  
وترقُّوا للسَّماك الأعزل  
وترامَوْا باللظى واشتعلوا  
وتهاووا كالقضاء المقبل  
خِلْتُ أن النجم في عالمه  
بات في كارثة لا تنجلي  
سَعُر الحرب فنادى المشتري  
يالِثارات العلى من زحل  
وبدا «الليث» على أنيابه  
قطرات من دماء «الحمل»  
بدع، لو لم تُشاهد، حُسِبَتْ  
من أساطير الشعوب الأول  
ورموا بالغاز قتالاً، فإن  
ينتشر ينشر حبال الأجل  
تحسب الجيش، وقد نُشِّقُهُ،  
أخضر السنبل تحت الشمال  
يأخذ الفيلق إذ يبكمه  
ولقد يأخذه بالخبل  
ولقد ينساب في أنفاسه  
مثلما انساب دم في مفصل  
ولقد يتركه ذا صمم  
ولقد يتركه ذا شلل

عدد، كانت لتشفى عللاً،  
صيروها لاختلاق العلل...  
ولجوا بطن الثرى، فهو بهم  
جبهة الليث وحيد المنصل  
بل عرين يبعث الهول بما  
ضم من ليث وليث مشبل  
تركوا ضرب الظبي، كي يضربوا  
في جلاميد الصفا بالمعول  
وإذا ما خندق الأعدا بدا  
نسفوه وانثنوا في عجل  
فهنا: قد زلزلت زلزالها  
ورمت بالجلمد المشتعل  
فإذا القرب، لمن كانوا به،  
كفَنُ بالدمع لم يغتسل  
وإذا الخندق أمسى منزلاً  
أبدئاً... ياله من منزل  
يا عينيك ترى غواصة  
نزلت من لجئه في الأسفل  
ولقد تلمح في الماء، كما  
يُلمح المعنى خلال الجمل  
عجايب الحوت في أحشائه  
بشر ما يأمرؤا يمتثل

حوت «يونان» حواه رجلاً...  
وبحوت اليوم كم من رجل؟  
وَجِدْتُ كِي تصل السُّبُل، وقد  
صارَت اليوم لقطع السبل  
☆☆☆☆

### ويلات الحرب

يا لهول الحرب في ويلاتها  
رمت الكون بخطب جلل  
تلهم المليون لا يشبعها  
ومتى تطعم أخاه تاكل  
كم شמוש في سما الماضي، وكم  
من نجوم في سما المستقبل  
ويتيمات فنون جمّة  
حسبت من معجزات الأول  
فإذا تلك انطفئت شعلتها  
وإذ هذي كَبَّالِي طلل  
ولكم روضة بيت ذبلت  
وهي لولا حرها لن تذبل  
وفتاة طفلة قد سألت  
أمها - أين أبي لم يقبل  
فلقد طالت بنا غيبته  
وأنا اشتقت لتلك القبل..

ولكم عذراء كالبدن، على  
قائمة كالفُصْنِ المعتدل  
تلمس النجمة في مبسمها  
ويرى ذوب الدجى في المقل  
سامها الفقر، وكانت قبله  
تتغذى بخيوط المغزل  
فأباحث ثغرها مرغمة  
وهي، لولا جوعها، لم تفعل  
أنا، مهما قلت في ويلاتها،  
كنت ممن قنعوا بالوشل  
☆☆☆☆

#### «مؤتمر الجماد»

أدوات الحرب، عنها أضربت،  
والتقت أجمعها في محفل:  
وقف الفولاذ فيهم خاطبًا  
بكلام كالرحيق السلسل  
قال: لو أنصفت، ما كنت سوى  
سكةٍ أو معولٍ أو منجلٍ  
أسعف الإنسان في الحرث، ولا  
أتوانى عند حصد السنبل  
مؤثر لو كنت مسمارًا - ولا  
خجل - في نعل طفل محول



أمنع الأشواك أن تجرحه  
وأقبي أرجله من بلل

☆☆☆☆

عند هذا الخشب اهتز وقد  
قال: فلتقطع يمين الرجل  
حبذا اليوم الذي كنت به  
غصناً عند ضفاف الجدول  
لي من الأوراق أبهى حلل  
ومن الزهر نفيسات الحللى  
وتثنييني نسيمات الصبا  
ويسلييني غناء البلبل  
أحمل الأثمار يجنيها بنو  
أدم سائغة كالعسل  
فإذا بي تارة مركبة  
تحمل المدفع ثقل الجبل  
وإذا بي تارة في سباح  
وإذا بي تارة في معقل  
أنالو أنصفني المرء، لما  
كنت إلا مغزلاً في معمل  
أنسج الصوف فأكسوه ولا  
أشتكي من تعب أو ملل

☆☆☆☆

عند هذا، الكهربي قالت، وقد  
لمعت أنوارها للمجتلي،

قوتل الإنسان كم دمر بي..  
وأنا روح النظام الأمثل  
أحفظ الأجرام في أفلاكها  
وأقيها عادات الخل  
أنا ملء الكون: ما فيه سوى  
خدمتي أو خولي أو رسلي  
قسمًا، لو كنت أدري أنه  
بسوى الآثام لم يشتمل  
لَتَحَجُّبْتُ... فلم أظهر له  
ولما دنس يومًا هيكلي  
ولما جَشَمَنِي أثقاله  
ولما فارق ظهر الجمل  
أنا لو خِيَّرْتُ لاخترت الخفا  
ورجوعي للخمول الأول

☆☆☆☆

فانبري البارود، في حديثه،  
وهو يغلي غليان المرجل  
قال: لم ينكب بهم مثلي، ولم  
يحتمل منكم بهم محتملي  
قوتلوا من بشر، أفضلهم  
إن يفاضل أي وحش، يفضل  
أقذف المدفع، في أحشائه  
للمنايا زمزمات الهول

حمم ظمأى، متى ما انطلقت،  
فدم الإنسان أروى منهل  
تصدم الحصن، فتذريه وقد  
قهقهت من شائديه الجهل  
أنا، لو خيَّرتُ، لاخترت البقا  
في يد الآسى وعلم الصيدلي  
أنقذ الإنسان من آلامه  
ولقد أدرا بعض العلل

☆☆☆☆

هذه، وهي جماد، أنفثت  
أن ترى الإنسان يهوي من عل  
يدعي العقل، ولكن حربُهُ  
أنبأنا أنه لم يعقل

☆☆☆☆

#### أيها العصر

أيها العصر الذي آياته  
سامتت أي الكتاب المُنزل  
كم تنقّضت عصورًا سلفت...  
ويلنا من عصرك المكتمل!  
قسماً، لو بُعثت وأُهِممت  
بالذي جئت: ارتدت بالخل  
عصر «نيرون» و «نيرون» معاً  
رفضاً، لو خيَّرا، بالبدل

ضحك الجهل من العلم وقد  
فاخر الجسد بماضي الكسل

☆☆☆☆

قَدْكَ يَا عَصْرُ اخْتِرَاعًا، إِنَّهُ  
مَكْمَنُ الْوَيْلِ وَلَكِنْ قَدْ طُلِيَ  
كَالْمُرَائِي لِابْسَاسٍ شَفَافَةٍ  
لِلتَّقَى فَوْقَ فُؤَادِ دَغِلٍ  
أَوْ كَصَمَامٍ، بِخَدِيهِ الرَّدَى  
كَامِنٍ، وَالْغَمْدُ زَاهِي الْخَلَلِ  
تَغْمُرُ الْكَوْنُ، لَكِي تَهْدِمُهُ،  
لَيْتَ ذِيَّكَ الْبِنَا لَمْ يَكْمَلِ  
وَتَرْبِي الْطِفْلَ، كِي تَقْتُلَهُ،  
لَيْتَ أَحْشَاءَ النِّسَاءِ لَمْ تَحْمَلِ

☆☆☆☆

يَا لَخَطْبِ الْعِلْمِ فِي أَبْنَائِهِ  
إِنَّهُ مِنْهُمْ بَدَاءٌ مَعْضِلِ  
قَوْسُوا مِنْ ظَهْرِهِ، فِيمَا جَنُوءَا،  
فَهُوَ قَدْ شَابَ وَلَمْ يَكْتَهَلِ  
نَعَمْ، عُقْتُ لَهُ فِي جِيدِهِمْ،  
فَهِيَ، مِنْ كَفَرَانِهَا، فِي عَطَلِ

سنة ١٩١٥

\*\*\*\*

## إبراهيم زكي<sup>(١)</sup>

### لوديج فان بيتهوفن<sup>(٢)</sup>

١٧٧٠ - ١٨٢٧ م

إن غبت عنا فلم تسمع ولم تُجِبِ  
فإن صوتك في الأسماع لم يغِبِ  
وإن غدت بدنيا أهلها صُمْتُ  
فقد تركت نواحي الأرض في لجب  
أو باعدتنا أصول منك واختلفت  
أنسابنا فكفى بالفن من نسب  
وإن طوتك المنايا غير حافلة  
فالفن ينشر ما تطوي يدُ العَظَبِ  
وإن تجردت من حسٍّ فحسبك ما  
يوحيه فينا حلال الفن من طرب  
وإنما الفن إحساس إن امتلأت  
به الجوانح من أدوائها تَطِبِ

---

(١) إبراهيم زكي، (..... - ..... هـ = ..... - ..... م)، شاعر مصري ولد في مطلع القرن العشرين، وعاش أغلب فترات حياته بالإسكندرية، درس القانون واشتغل وكيلاً للنائب العام سنة ١٩٢٧م، ثم قاضياً بالمحاكم الأهلية عام ١٩٤٣م. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين ٣٠٣/١.  
(٢) إبراهيم زكي، الأشعار الأولى، القاهرة ١٩٢٧م: ص ٦ - ٩.

وإنما الفن إلهام ومقدرة  
وليس في الفن من لهو ومن لعب  
والفن نور من الرحمن ينشره  
على الوجود فيجلو ظلمة الكُرب  
وقوة من قوى الديّان كامنة  
في النفس تسخر بالتيجان والنشب  
وإنما الفن كل الفن مهبطه  
وادي أغانيك وادي السحر والعجب  
أبُ الأغاني وما ناديت مستمعا  
هذي أغانيك تشجي مسمع الحقب  
هذي أغانيك من أحزانك انسجمت  
كم من أغاني حواها صدر منتحب  
هذي أغانيك تدنيننا وتبعدنا  
من كل مبتعد منا ومقترب  
هذي أغانيك تطويننا وتحجبنا  
عن العيان وتبدي كل محتجب  
أبُ الأغاني وما فاتتك أغنية  
تسقي النفوس كسقي الطلّ للعشب  
تغيب بالنفس في مجهول عالمها  
وكم تمنيت أن النفس لم توب  
هذا الوجود لقد أنطقت أعجمه  
فأي سمع إليه غير منجذب  
وللوجود لغات أنت تعلمها  
لا في المعاجم معناها ولا الكتب

لولا أغانيك ما كنا نواجهه  
إلا بقلب من الأوهام مضطرب  
أما سمعت له في البحر زمجرة  
والبحر يزخر بالتيار والعبب  
وفي الرياح عويلاً وهي صافرة  
في المهمة القفر أو في المربع الخرب  
وفي الرعود هزيمًا وهي قاصفة  
وقد تلبد وجه الجو بالسحب  
أبُ الأغاني أما للموت أغنية  
طُولَى تَطُوحُ بما للموت من رهب  
حسب الحياة أغانٍ منك طائحة  
بما تصم به الأسماع من كذب

\*\*\*\*\*

## عادل الغضبان<sup>(١)</sup>

أستاذ الأدب العربي في جامعة القاهرة

### أيها الجندي<sup>(٢)</sup>

عرف الناظم في أحد المصايف المصرية إبان هذه الحرب جندياً من جنود الحلفاء كان على جانب كبير من الثقافة وكان يجيد عدة لغات منها العربية فرغب إلى الناظم أن يهدي إليه إحدى قصائده على سبيل التذكار فنظم له هذه القصيدة:

وطن في ساعة الهول أهابا  
والعوالي دونه كن الجوابا  
وتقاضاك على مذبحه  
أنفَسَ الذخر فقدمت الشبابا  
وتخذت النار والشرك أخا  
بعد إذ فارقت أهلاً وصحابا  
وتبدلت بربع مؤنسٍ  
مسكنًا وحشًا وصحراء يبابا

---

(١) عادل الغضبان (١٣٢٦ - ١٣٩٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٢ م) ولد بتركيا ونشأ بحلب واستوى عوداً وتكويناً ثقافياً في القاهرة وفيها عاش ومات. اشتغل بالتدريس، وتسلم بعض المناصب الثقافية والصحافية في مؤسسة دار المعارف، زار معظم البلدان الأوروبية سائحاً أو مشاركاً في بعض المنتديات الأدبية والشعرية. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ج ٩ ص ٦٧٥.

(٢) عادل الغضبان، مجلة الكتاب، المجلد الأول، السنة الأولى، ج ١، تاريخ نوفمبر ١٩٤٥م: ص ٩٩ - ١٠٠.



يا لها في الأرض من تضحية  
عظمت في الملاء الأعلى ثوابا

☆☆☆☆

قم إلى الحرب وخض منها العبابا  
وامتطِ الفولاذ في الروع ركابا  
غص بقعر البحر واسبق حوته  
واعلُ في الجو وسُقْ فيه السحابا  
زلزل الأرض ودوّع أهلها  
بزئير يفزع الأشد الغضابا  
وابعث النيران سيلاً عاصفاً  
يجرف السهل ويجتث الهضابا  
واملاً القسوة جنبك وقل  
إن عند الله للبأغي العقابا

☆☆☆☆

دمك الطاهر إن يرو الترابا  
ولئن يصبغ من الأرض الجنابا  
أو يمزق جسمك الغض الردى  
ويزاحم فوقه النسر العقابا  
أو يُوسِّدْكَ ثرى غير الذي  
ذقت من خيراته الشهد المذابا  
تشتري العز وترفع للحمى  
فوق أشلائك صرخاً وقبابا

وتكن فيه مسيحًا ثانيًا  
حمل الآلام عنه والعذابا

☆☆☆☆

إن صبح النصر مهما يك غابا  
فغداً تلقاه قد شق الحجابا  
فانتظم تاجك من لآئنه  
واخفض السيف وأودعه القرابا  
خمدت نار الوغي فارجع إلى  
بيتك الحر ولو أمسى خرابا  
واسمع الأوطان تشدو طرباً  
وتغنيك الأناشيد العذابا  
أيها الجنديُّ قد صنتَ الجمى  
أيها الجنديُّ حررت الرقابا

\*\*\*\*\*

## عبد اللطيف النشار<sup>(١)</sup>

مترجم من اللغة العربية إلى اللغة الفرنسية

### بين أثينا وبين روما<sup>(٢)</sup>

بين «أثينا» وبين «روما»  
تفوص بالفكر أم تطير؟  
في ظلماتٍ بقاع يمّ  
ليس بها ذرّة تنيرُ  
تختنق العين في دجاها  
والنفس والروح والضمير  
فتلك «روما» التي يباهي  
بمجدها جيلها الأخير  
ضخامة ما لها رواء  
ينكرها الحس والشعور  
يا زهرة مالها عبير  
في ظلك الضيق والنفور

---

(١) عبد اللطيف النشار (١٣١٣ - ١٣٩٢ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٢ م)؛ شاعر مصري، قضى حياته بين مصر وإنجلترا وفرنسا؛ اشتغل بالعمل الصحفي في مدينة الإسكندرية، وكان له نشاط بارز في ميدان الترجمة. راجع معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٦٧٨ / ١١.

(٢) عبد اللطيف النشار، مجلة الرسالة، عدد ٣٨٦، السنة ٨، تاريخ ١٩٤٠/١١/٢٥ م: ص ١٧٥٠.

يا زمنًّا لم يزل يدور  
مبدأ رومما هو المصير  
شعب ضعيف يسير كرهًا  
كما يرى حاكم كبير  
هيهات هيهات يا أثينا  
لن تقبلي الحكم إذ يجور  
دنيا من الحسن يا أثينا  
لا بَرَحَتْ شمسها تنير  
يريد إطفاءها غشومٌ  
هذا العمري هو الغرور  
قد عاش حرًّا ومات حرًّا  
ذلكم والشاكر الصبور  
وَارِثُ سقراط في حباه  
تعجز عن كيده الدهور  
في الحرب والسلم يا أثينا  
تشرق في جوك البدور  
فيك بشير بكل ما لم  
يأت بمصرٍ له بشير  
لو لم تكن مصر لي بلادًا  
لقلت في أرضك النشور  
لبيك لبك يا أثينا  
أسمَعَنِي صَوْتُكَ الجهير  
ما جُنَّ «بيرون» في هواها  
لكنه شاعر بصير

\*\*\*\*

## أبناء نيرون<sup>(١)</sup>

أبناء برلين لهم عذرهم  
خيالهم طاغ على الواقع  
إلا تكن حقا أمانيتهم  
فإنهم في حلم رائع  
أهل حروب صادفوا أهلها  
فدافعوا عن حسب رافع  
إن يخفقوا في الحرب، وليخفقوا،  
فقد أتوا بالعجب الرائع  
وأنت يا روما بلا عاذر  
شربت من سم الوغى الناقع  
(وإنما الفتك لذي خسة  
شبعان أو ذي كرم جائع)  
حسبك يا روما رضى القانع  
أو فارقبى عاقبة الطامع  
كرامة الدافع والسوازع  
هما عماد الفاعل المانع  
وأنت لا حق ولا قوة  
ولست أهلاً للسنن اللامع

---

(١) عبداللطيف النشار، مجلة الرسالة، عدد ٣٩١، السنة ٨، تاريخ ٣٠/١٢/١٩٤٠م: ص ١٨٨٧.

وأنت لا شيء سوى نعمة  
أبلغ ما فيها أذى السامع  
دعتك برلين فسايرتها  
هيهات ما المتبوع كالتابع  
أبناء نيرون بكم ما به  
من قدرة، لكن على الوادع  
أبناء نيرون بكم ما به  
من جزع في الموقف الفاجع  
أحرق روما طالباً لذّة  
لذته في موقف الضارع  
منتحراً يبكي على نفسه  
بين وميض اللمع الساطع  
في كفه الموسيقى والحافظه  
حائرة في المحجر الدامع  
أبناء لم تتركوا نهجه  
كلكم ومن ذلك الطابع  
وكلكم أجرم إجرامه  
وماله في الغد من شافع  
وكلكم موساه في كفه  
فلتثأروا للأمل الضائع  
أو هادنوا الإغريق من قبل أن  
يتسع الخرق على الراقع  
أو أحرقوا روما كنيرونكم  
تنجوا من المخدوع والخادع

\*\*\*\*

## كأس سقراط<sup>(١)</sup>

رأى الموت سقراط فلم يخش وجهه  
فهل ضل سقراط وقد كان هاديا  
وهل كره الدنيا مودّع حسنها  
إذا هو لم يلق المنية باكيا  
تقول التي عن بيتها خف رحله  
«لقد مات مظلوما!» فقال مداجيا  
«وهل كان خيرا أن أودع ظالما؟»  
وجرّع كأسا للمنية راويا  
إذا أنا ودعت الحياة فإنني  
أودعها جذلان فرحان راضيا  
وما ذاك عن كره لها غير أنني  
أرى كل شيء حادثا مرضيا ليا  
أرى القدر المقدور عدلا ولم يكن  
ليغضبني عدل إذا ما اعترانيا  
وما الموت إلا حادث في حياتنا  
ولست لشيء في حياتي قاليا  
أهش لكأس السم والكأس في يدي  
وأرحل والدنيا لدي كما هيا

---

(١) عبداللطيف النشار، ديوانه، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٨م: ص ٢٢٧ - ٢٢٨.

ولست بمختار الحياة على الردى  
فإنني وجدتُ الحادثين سواسيا  
ولست بمختار الردى قبل حينه  
ولا قائلًا لو كنت أرجع ثانيا  
عليّ لنفسي أنني قد عرفتُها  
فأعطيْتُها من عملة الجهل شافيا  
فلست الذي يأسى إذا حم حينه  
كما قال قيس<sup>(١)</sup> حين أجهش باكيا:  
«قضاها لغيري وابتلاني بحبها  
فهلا بشيء غير ليلى ابتلانيا»  
ولكنني قد عشت ما عشت راضيا  
فإن مت لاقيت المنية راضيا  
ولما عرفت النفس أقنعْتُها بها  
فما خلّتني قد قلت (يا ليت ذا ليا)  
طماحُ قَنُوعٍ أو قناعة طامحٍ  
فإنني أرى عرفانك النفس كافيا  
وما الموت حدًّا للذي عاش رأيه  
فأبلغُهُ أحفادُهُ والذرائيا  
ومن لم يعيش حرًّا فلا عاش لحظة  
أنزِ يا ضياء النفس هذي الدياجيا

\*\*\*\*

---

(١) إشارة إلى قيس بن الملوّح شاعر الغزل العنري المشهور وصاحب القصة الذائعة مع محبوبته ليلى العامرية.



## وقفه على نهر التاميز<sup>(١)</sup>

هذا هو التاميز ليس كنيّلنا  
فرعُ تنافسه الفروع فيضوّل  
لكنما قَسَمَ الحظوظَ مقسّمٌ  
في كل شيء لا محالة يعدل  
هذا لماضيّه وذاك لحاضر  
منه، وذاك نصيبه المستقبل  
ويحوّل الأشياءَ وفق مشيئة  
من دونها ستر عليها مقفل  
يا نيّلنا أهْلُ لماضٍ لم يدم  
يا نيّل لكني أراك تؤهل  
أو هكذا أرجو الإله وأملُ  
أو لا.. فخاطر شاعر يتخيل!  
وأراك يا تاميزُ تهبط هاويًا  
وكما نزلنا من سماءٍ تنزل!  
والله ليس شماتةً ما ينطوي  
قلبي عليه فإن قلبي أعدل

---

(١) عبد اللطيف النشار، ديوانه: ص ٢٨٠.

لكنْ هي الدنيا مواكب أعصرِ  
في سيرها المحمول والمترجل  
الآن يا تميز تروي غُلَّتِي  
والنيل كنت أعلُّ منه وأنْهَلُ  
عذبْ مذاق الماء عندك في فمي  
لكن ماء النيل عندي أجمل

\*\*\*\*

## محمود غنيم<sup>(١)</sup>

١٩٢٠ - ١٣٩٢ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٢ م

### محنة فرنسا<sup>(٢)</sup>

رحماك رب إلام نصلى نارها؟  
فَنِيَّ العبادُ ولم تضع أوزارها  
غابت ملائكة السماء، وأصبحت  
تذرو أبالِسَةَ الجحيم غبارها  
قبضت على سكانها يد مارِد  
جعل الصبيب من المداد بحارها  
في كل وادٍ ثورة مشوية  
لا يطفئ البحر الخضم شرارها  
حتى كأن الأرض من إعيائها  
سكنت وأخطأت النجوم مدارها  
كتب الفناء على البرية.. ويحهم  
ما بالهم يستعجلون دمارها

---

(١) محمود غنيم (١٣٢٠ - ١٣٩٢ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٢ م) شاعر مصري، تخرج من كلية دار العلوم عام ١٩٢٩؛ اشتغل بالتدريس وترقى في وظائف التعليم حتى صار عميد مفتشي اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم. شارك في الكثير من المهرجانات الأدبية العربية والدولية، وأصدر عددًا من الدواوين الشعرية أولها «صرخة في واد»، ١٩٤٧ م. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٩/٢٠.

(٢) محمود غنيم، الأعمال الكاملة، ط دار الغد العربي، القاهرة ١٩٩٣ م: مج ١ ص ٤٣ - ٤٧.

زمرُّ من الأسماك ناطقةٌ إذا  
ما جاءتِ ازدد الكبار صغارها

☆☆☆☆

حربُ رأيت الجوع بعض سهامها  
فرضت على المتراشقين حصارها  
غدتِ الجبال الشامخات سفينها  
والزاحفات من الحديد مهارها  
الزيت والبترول من آلاتها  
والعلم ينفخ إن خبت أكوارها  
قد سيرت فوق الثرى دبابها  
وإلى الكواكب صعدت طيارها  
ملأت قذائفها العباب، فعكرت  
زبد البحار وكدرت أغوارها  
يا بحر ما فعلت مياهاك - ويحها -

برفات قوم يسكنون قرارها  
ضجت بنات الماء منه، وأوشكت  
تجفو الطيور لأجله أوكارها

☆☆☆☆

يا ربِّ شعبٍ في حماه وادع  
جرفته لجثتها فخاض غمارها  
ومحاربين لغيرهم أسلابها  
لكنهم يتحملون خسارها  
وذوي عروش طوخت بعروشهم  
وتخطفت من حولها أمصارها

تتطاير التيجان عن أربابها  
كالقِدْرِ تنفث في الفضاء بخارها  
عَبَرُ على مر القرون تشابَهَتْ  
حتى أجداد العالم استظهارها  
ورواية من عهد ذي القرنين، ما  
برح الزمان مردداً أدوارها  
أو كلما كادت تتم فصولها  
مُنِيَتْ بشيطان يزبح ستارها

☆☆☆☆

سائل ضفاف «السين» كيف استُهدِفَتْ  
للغزو، واقتحم العدا أسوارها  
خَطُّ حسبنا الجن لو مرت به  
ولتُ أمام حصونه أدبارها  
أترى «فرنسا» أطبقت أجفانها  
من خلفه، وتجاهلت أخطارها  
هيئات! لا الحصن المنيع أقالها  
كلا، ولا الأدب الرفيع أجارها  
لا تعدم المرأة كسر زجاجها  
يومًا وإن كان الحديد إطارها  
إن المعازل لا تحصن أهلها  
ما لم تُحَاكِ قلوبهم أحجارها  
قالوا: مهادنة فقلنا: حبذا  
لو أن هدنتها ثقل عثارها  
هيئات! ما أرضت بذاك خصومها  
كلا، ولا استبقت به أنصارها

ماذا تقول إذا الجود تعثرت  
وإذا المشيئة أنفذت أقدارها  
وإذا قضاء الله أحقق بالشرى  
لم تلق أساد الشرى أظفارها  
كالوا الملام لها، فقلت: تريثوا  
يا قوم، والتسموا لها أعذارها  
أو ما كفاها أنها ما سلّمت  
حتى طلّت بدمائها أنهارها  
إن قيل: عار أن تسلّم أمة  
نهض الدم المسفوح يغسل عارها  
إنني لأشفق أن يكون مصابها  
أزرى بجوهرها، وشان نضارها  
ومحا محاسنها فعُذّن مساوئها  
وأحال لؤلؤها؛ فصار محارها  
من يكب لم تعذره عثرته، ومن  
ينهض تُقلّذه الأعداء غارها  
والنفس تعجب بالقوي وإن يكن  
جلاد تلك النفس أو جزارها

☆☆☆☆

أسألت «باريس» المهيضة: ما لها؟  
سل أهلها: هل قُوموا منها رها  
سلها بربك: كيف ذل عزيزها  
وتحملت أسد العرين إسارها  
كيف الفواني والمغاني بعدما  
طمس المغير بجيشه آثارها؟

بالله هل عاث العدو بأرضها  
وهل استرق ببأسه أحرارها  
ماذا أصاب مدينة الأزياء؟ هل  
أبلى القتال المستحر إزارها  
هل أظلمت أرادها؟ ولطالما  
حسد النهار وشمسه أسحارها  
وهل المخابيئ أصبحت مأوى لِمَنْ  
كانت مقاصير المسارح دارها  
راعت أراملها الحروب وخلفت  
في حسرة لا تنقضي أبكارها  
من كل نافرة يصدق فؤادها  
لم ينفر الظبي الغرير نفارها  
نفرت من الحرب الضروس وطالما  
كان النُّفار من الدلال شعارها  
ما للتي أَلِفَ المزاهر سمعُها  
وزئير آلاف الوغى وخوارها  
حملت هموم الحرب في «باريس» مَنْ  
كانت يداها تشكوان سوارها؟  
كم غُبِرَتْ بدُخانها وجهًا، إذا  
بَصُرَتْ به شمس السماء أغارها  
سائلٌ عن القبلات أهليها: أما  
زالت تحس شفاههمُ تيَّارها  
كيف القلوب الخافقات صباةً  
تفشي مواعيد الدجى أسرارها

شهدت خمائلها مواقع للهوى  
ما حرّكت من خيفة أطيّارها  
شتان بين مَواقِعٍ ومَواقِعٍ  
كلتاها تشكو الضلوع أوارها

☆☆☆☆

ما كنت، يا باريس إلا روضةً  
مُنيت بسائمة رَعَتْ أزهارها  
أصمى الحضارة من رماك، فإنها  
منك استعيرت من سواك أعارها  
وجنت يدها على علوم طالما  
أجريت شرعتها وشدت جدارها  
ما ضرني أن لم أزرها طالباً  
وقد اقتبست العلم ممن زارها  
باريس، أين دمشق أو بغداد، هل  
قصت عليك روائعها أخبارها؟  
المدن مثل الناس في أجالها  
تفنى البلاد إذا قضت أعمارها

\*\*\*\*\*



## شبح الحرب<sup>(١)</sup>

هو الموتُ إن قامتْ على ساقها الحربُ  
وإلا، فحسبُ الناسِ ما يفعلُ الرُّعبُ  
يلوح لهم في الصُّخو والنوم طيفُها  
ودون انتظار الخطب أن يقع الخطب  
فرغنا، فلا جفن من الخوف مطبقُ  
ولا مستقر في مضاجعه جنب  
ولا أنف إلا عالق بكمامةٍ  
ولا دار إلا شق في جوفها جبُ  
وما اكتوت الأيدي ولا احترق الحشا  
بجمر كجمر لا يشب ولا يخبو  
فيا أيها الليث المكشّر للورى  
حنائيك! إمّا الانصراف، أو الوثب  
مطامعُ غرّ الغرب ومضُ سرابها  
فأصبح يضلّى نارها الشرق والغرب  
كأني بها قامت، وشبّ أوارها  
وقد جفت الأقلام، وانطوت الكتب  
سفين بلج البحر يرميه مثله  
وسرب بأعلى الجو يقذفه سرب

---

(١) محمود غنيم، الأعمال الكاملة: مج ١ ص ٥٩ - ٦١.

وبينهما تمشي المنايا كأنها  
طيورٌ، وأرواحُ الأنام لها حُبٌ  
وَعْي، لا الدروعُ السابغاتُ موانعُ  
أذاها، ولا مُجدٍ بها الصارمُ الغضبُ  
تثلمَ حَدُّ السيفِ، وانقصَفَ القنا  
وأصبح لا طعنَ هناك ولا ضرب  
كأنني بها ترمي مدافعُها، فلا  
يطيشُ لها سهمٌ، ولا مضربٌ ينبو  
تُدَمِّر ما تأتي عليه، لو أنها  
تُصَوِّب نحو الألبِ، ذُكُّ بها الألب  
هي البرقُ خطافاً، هي الرعدُ قاصفاً  
هي الشهبُ إذ تهوي من الفُلكِ الشهب  
فمن كان يصطادُ الحَمامَ بنبله  
فإن لنا نبلاً يُصاد به القُطب  
كأنني بها والطائراتُ بغازه  
تجودُ كما جادت بوابِلِها السُحب  
يمدُّ إلى الأرواحِ كَفِّيه خلسةً  
فلا الرأسُ مقطوعٌ، ولا الدَّمُ مُنصباً!  
رقيقُ الحواشي لا تكاد تُجسُّهُ  
وَأَلْيَنُ منه الصُّخرُ والمعدن الصلب  
له قطراتٌ لا يُبَلُّ بها صدَى  
ولا يابسٌ تُبقي عليه ولا رطب  
إذا انتشرت في الأفق لم ترع حُرمةً  
لأنثى، ولا شيخَ علا رأسه الشَّيب  
إذا انتشرت في الأفق تصرعُ كاعباً  
وتخفق أمَّا خلفها طفلُها يحبو

لقد شيب بالسّمِّ الهواء، فهل ترى  
يُشاب من الأنهار سائلها العذب؟

☆☆☆☆

أرى الغربَ يدنو كالفرّاش من اللّظى  
اللقوم في إحراق أنفُسهم إرب؟  
ويا ربّ حربٍ منذ عشرين جيّةً  
بكلّ فؤادٍ من جراحِتها نذب  
أضرّت بجزيّتها وإن تمّ نصرها  
لحزبٍ، وقاسى ذلّ خذلانها حزب  
إذا ما ذكرناها اقشعرت جلودنا  
إذ الناس كالأنعام قوتهم العشب  
وإذ هم بأكناف الخنادق ما لهم  
مضاجع غير التُّرب لو نفع التُّرب  
يُقاسون حرّاً ما لضبّ بحمله  
يبدان، وبرداً ليس يحمله دُبّ  
وحشوّ أنوف القوم غاز مسمّم  
وللنار في أبدانهم مرتعٌ خصب  
فيا لحروبٍ لا يجفُّ لها دمّ!  
ويا لشعوبٍ كلما نهضت تكبوا  
أجذكم يا قوم، طال بنا السُّرى  
ولم يسترخ حيناً من السُّفر الرُّكب  
لقد سار نحو المجد قومٌ فأنلجوا  
ولم يعلموا أين انتهى بهم الدرب؟  
ولو أنفقوا في الخير ما يُنفقونه  
على الحرب، عمّ الخصبُ وانقطع الجذب

ولم يبقَ طائرٌ ليس يملكُ قوته  
ولم يبقَ عارٍ ليس يستتره ثوب

☆☆☆☆

شعوبٌ بعصرِ النورِ يفتكُ بعضها  
ببعضٍ كما يعدو على الحملِ الذئب  
يُمثِّلُ بالإنسانِ فيها، وربما  
أقام قريِرَ العينِ في ظلِّها الكلب  
إذا قنصَ الليثُ الغزالةَ ساغِبًا  
فما عُذِرُ شعبٍ بات يقنصُه شعبٌ؟  
ذنوبُ الضُّعافِ العاجزينِ كثيرةٌ  
وما لِـقويٍّ إذ تُحاسبُه ذنب  
كانَ ليس بين العالمينِ شرًّا  
ولا خلفهم بعثٌ، ولا فوقهم ربٌّ  
ولا في قوائِنِ البرِّيَّةِ رحمةٌ  
ولا شيءٌ في الدنيا يُقالُ له: الحب!  
ولم يبقَ معبودٌ سوى القوتِ وحدَه  
فكلُّ فؤادٍ مُستهامٌ به صَبٌّ  
عزاءٌ لنا أن الحضارةَ أفلست  
فرونقُها زيفٌ، ومنطقُها كذب  
إذا ما تمثَّلتِ الحضارةُ، خلَّتْها  
لباءٌ لها جوفٌ، وليس لها قلب  
سلِّ العلماءِ الفاخرينِ بعلمِهم  
أجاؤوا بنور العلمِ أم نازَهُ شَبُّوا؟

\*\*\*\*\*

## عبدالرحمن صدقي<sup>(١)</sup>

١٨٩٦ - ١٣٩٣ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٣ م، شاعر مصري مجدد، اشتغل بالصحافة وعمل

### ميناء نابولي<sup>(٢)</sup>

صحوْتُ على التهليل والهاتف العالي:  
هنا نابلي في الأفق تختال كالآل  
فما صكُّ تهليلُ بأرضك مسمعي  
على غفلة حتى وثبت إلى بالي  
وثررت إلى ظهر السفينة معجلاً  
كأنني هنا لاقيك من بعد أجيال  
يصافح عيني الماء أزرق صافياً  
وقد شاب به ورد الصباح بجريال  
ولاح بأقصى الأفق «فيزُوف» داخناً  
كظيم اللظى يطوي كوامن أهوال  
صهير الحشى جهم الجناب محمماً  
يحدث عن حالي ومضمري بلبالي

---

(١) عبدالرحمن صدقي (١٣١٤ - ١٣٩٣ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٣ م)، شاعر مصري مجدد، اشتغل بالصحافة وعمل بالتدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية، وعُيِّن مديراً لدار الأوبرا حتى خروجه للتقاعد عام ١٩٥٦ م. راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٦٨٤/١٠.

(٢) عبدالرحمن صدقي، من وحي المرأة، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٥ م؛ ص ٢٣٨ - ٢٤٢.

وقامت بـقيد العين أهـضاب جنة  
مُدارٌ على الميناء مَشْرِفُها العـالي  
قد انتظمتها في جلالٍ ورقَّةٍ  
نظام سموط الدُرِّ في جيدٍ مِـكْسـال  
مغانٍ كـشرفات الجنان تمثـلت  
لناظرنا ما بين ماءٍ وأظلال  
وأبراجٍ بيعاتٍ ودُورٍ منيفةٍ  
وأسـوارٍ أطامٍ وأمجادٍ أطلال  
تُطلُّ علينا من علٍ في صعوـدها  
قِبابٌ وأنصـاب من المرمـر الغـالي  
مُمَرَّدَةُ البـنـيان زاه صباغُها  
تَوْهَّجُ تحت الشمس كالنار للصـالي  
رَكِـبَنَ الرُّوابي بِدَعَاةٍ فوق بدعةٍ  
فتم بها للحسن أبـدع تمثال

☆☆☆☆

وألقت مراسيها السفينة ضحوهً  
فأسلمتْ ظهر الأرض أقدام جوال  
أجوسُ ديارِ الفنِّ دَهْشَانٌ معجباً  
وأمشي كاهل الفنِّ مِشْيَةً مختال  
إلى أن وَنَتْ شمس النهار ورُنُقَتْ  
وألقت على الآفاق صُفْرَةَ أصال  
فَمِلْتُ إلى خـانٍ أواكلُ أهلهُ  
وأنقَعُ من مشروبهم حُرٌّ أوصالي  
وقام مُغَنِّيهم يغني شِرابَهُمْ  
على مِغْرَفٍ مُسْتَكْمَلِ النطق قوال

يغني أغانيهم جِـراراً شجيةً  
بِنَغْمٍ شديد الوقع في القلب فعال  
يلذ لأسماع الخَلِيِّينَ وقْعُهُ  
ولكنه عند الشَّجِي جِدُّ قتال  
توالى على سمعي، وأفضى لمهجتي  
وفضُّ مغاليقي وحطم أقفالي  
فَهَبْتُ من الأعماق هوجاً عنيفةً  
براكين أشجاني فزلزلن زلزالي  
وثارت إلى عيني الدموع سخينةً  
وهزُّ كياني النُّشْجُ واشتدَّ إعوالي  
إذ بي وأهل الخان حولي، رحمةً  
وعطفاً، ولما يسألوا كُنْهَ أحوالي  
وقد راعهم كأسِي وخبزي ومطعمي  
مبِلُّلةً من واكف الدمع هطال  
وجاءوا مغنيهم، فأجمل شدوهُ  
وقد أدركوا مأساة عمري بإجمال  
لقد أدركوا - يا لحن عمري - أنني  
طروبُّ إلى لحنِي، فلا لحنَ يهنا لي  
وأنَّ لحنَ الحب مُذَكِّرَتِي به  
تَهْيِجُ له شوقي فيزداد بلبالي  
وليس كأهل الفن من يَقْدُرُ الأسَى  
ويدري خصال الحب حالاً على حال

\*\*\*\*\*

## المدينة الخالدة<sup>(١)</sup>

سلامٌ على روما عروسِ الحواضرِ  
بما ورثتْ طول القرون الغوايرِ  
طوافي هنا لا في المكان وإنما  
بجوف زمانٍ ذاهبٍ الغور داهر  
هنا حيثما انساقت خطاي معالماً  
تحدث عن ماضٍ من المجد دابر  
خرائب تستعدي الجلال على البلى  
وتزهى بمطموس من الفن دائر  
جوائمٌ إلا أنها في جثومها  
تنصُّ جبيناً مثخناً غير صاغر  
بقايا أساطين فُرادى منيفةٍ  
جلادٍ على الأيام غير خوائر  
تطل على الأنقاض حول نصابها  
وكل العلا في نقضها المتناثر  
لها روعة في النفس تشعر أنها  
محاريب ربٍّ أو قصور قياصر

---

(١) عبدالرحمن صدقي، من وحي المرأة: ص ٢٤٣ - ٢٦٤، مجلة الكاتب المصري، عدد ٢٦، نوفمبر ١٩٤٧م: مج ٧ ص ٢٢٩.



بيوت عبادات ودور سيادة  
ببابهما ذُلتُ جباه الجبابر  
لقد دثرتُ، لم يَحْمِ رَبُّ بِناءه  
فأهوى وما لاقى مقيلاً لعائر  
سوى معبد الأرباب جمعاً كأنما  
أفاد القوى من سرها المتضافر<sup>(١)</sup>  
عظيم من البنيان كالطود راسخٌ  
يَخِفُّ من التنسيق خفة طائر  
له قبة روحاء ينفذ أَوْجُها  
إلى القبة الكبرى بتدبير ساحر  
وئمة أَلطاف وأثار نعمة  
شواهد عيش رافه الظل ناضر  
وأطلال حُمَامٍ عَفَتْ عَرَصَاتُهُ  
وكانت عباقةً بالطيوب العواطر  
وجفت حياضٌ فيه كانت رويَّةً  
يساق إليها الماء فوق القناطر  
كم ازدهمت أحواضه وأريكُهُ  
بأبناء روما المترفين السواد  
وئمة بين الربوتين بلاقعُ  
هي السُّوق كانت ندوة للتشاور<sup>(٢)</sup>  
ذكرنا عليها رأي شيخ مُحَنِّكٍ  
وقول خطيب ذي شَقَاشِقٍ هادر

---

(١) معبد الأرباب: هو البانثيون أمر ببناؤه الإمبراطور الروماني أجريبا ليكون معبداً لسائر الآلهة.

(٢) الربوتان: هما ربوة البالاتين وربوة الكابتول وكانت تقام بينهما الأسواق الرومانية القديمة.

وكانت جَمَى رأْيٍ ومَرْقَى بلاغةٍ  
ورمزًا لحق الشعب عند الأباطر  
وأحداث أَقْيَالٍ تَهَيَّبُهَا البَلَى  
وسَبْيٍ مِسْلَاتٍ جَلائبٍ جائر<sup>(١)</sup>  
وصِنُوءٍ لأهرام الفراعين يقتدي  
بمصر، ولكن في قوام البحاطر<sup>(٢)</sup>  
وأسوار أطامٍ وشَمٍّ معاقل  
تدرع للعادي بصبر مُصابر  
وأعمدةٌ قد كان تمثال ربُّها  
على رأسها سَخْبَانٌ تلك المناير<sup>(٣)</sup>  
وأقواس نصرٍ خَلَدَتْ جنباتها  
على الصخر ما أملَى رواة البشائر  
لكم مرت الأجناد تحت عقودها  
خِفافًا بأعلام النسور الكواسر  
كتائب جرَّارٍ يَصِلُ سلاحها  
وترفع بالإنشاد هُوجُ العقائر  
مرردة الأبواق تعلن نصرها  
وثم هتاف الشعب ملء الحناجر  
وفي الصدر منها مركبُ النصر عالياً  
كبرج من الإبريز أَقْـرَـةً سائر

---

(١) إشارة إلى المسلات الفرعونية التي نقلها الرومان إلى روما.

(٢) إشارة إلى هرم كايوس تشيوس أحد زعماء روما (ت ٤٣ ق.م)؛ وهو هرم قصير لا يزيد ارتفاعه على سبعة وثلاثين متراً.

(٣) سحبان: إشارة إلى سحبان وائل خطيب العرب المعروف قبل الإسلام.

تجرره الأفراس من كل محضر  
لدى السبق، هِمْلَاجٍ لدى العرض خاطر<sup>(١)</sup>  
تجلى عليه ذو جبين مكلل  
له فوق عرش العاج جِلْسَةُ ظافر  
يروع بوجه أحمر الصُّبُغِ مشرقٍ  
يخال سناه وهج شمس الهواجر  
وَحُلَّتُهُ من أَرْجُوانٍ وَعَسْجِدٍ  
وزينتُهُ من دُمْلُجٍ وَأَسَاوِرٍ  
وبين يديه يعرض النصر سوقُهُ  
غنائم حرب في العجال المواقر  
وتمشي حفاةً في السلاسل رُسْفًا  
أَسَارَاهُ مثل الهَدْيِ صوب المجازر  
مواكب تجتأب المدينة كلها  
تطوف نواحيها طواف مفاخر  
وتفضي - وللشكران عقبى مطافها -  
إلى معبدٍ في ذروة الطود كابر<sup>(٢)</sup>  
وما أَنَسَ لا أَنَسَ الملاعب شادها  
عواهل روما نزهةً للخواطر  
ونزهتهم فيها صراعٌ عبيدهم  
وإعتاق أسراهم بحز المناحر  
وطرح النُّصارى للسباع تشفيًا  
لأرباب روما من تمرّد ثائر

---

(١) الهملاج: سريعة الجري.

(٢) إشارة إلى معبد جوبيتر حامي روما المقام على صخرة الكابتول.

ملاعب قد دك الزمان صروحها  
أوائلها قيد البلى كالأواخر  
سوى مَلْعَبٍ أبلى الليالي مناعةً  
وشقُّ على أرجائهنَّ الدوائر<sup>(١)</sup>  
تعالى طباقًا أَرْجُ فوق أَرْجِ  
يزاحمنَ أبراج النجوم الزواهر<sup>(٢)</sup>  
قد انفسحت أقطارُهُ وتحلَّقتْ  
مقاصيرُهُ ترعى عرين القساور  
إذا بثت القمراء فيه ظلالها  
ورفت به أنفاس هُوجِ زوافر  
تخال به أبناء روما وغيدها  
مهلة تلهو بدامي المناظر  
ولكنَّ دورًا قد رعى الدهرُ عهدها  
وإنَّ عَطَّلت فيها عِتَاقُ المشاعر  
علَّتها يدُ الإنسان بالمقت والقلَى  
وجبُّ اختلاف الدين عقد الأواصر  
سباها الألى ارتادوا الدياميس مفزعًا  
وباتوا وموتاهم ببطن مفاور<sup>(٣)</sup>  
وغادرها الدين الجديد لرَبِّه  
وبيعاته الكبرى ركامَ محاجر

---

(١) هو ملعب الكولوسيوم الذي بدأ بناءه الإمبراطور فسبازيان سنة ٧٢م، واكتمل سنة ٨٠م في عهد خلفه الإمبراطور تيتوس، ولا تزال معالمه قائمة إلى الآن.

(٢) الأزج: جمع الأزج وهو بناء يبنى طولاً.

(٣) الدياميس: جمع ديماس وهو السرداب.

كنائس قامت للمسيح مقامها  
وتاهت بقبات لها ومنائر  
وجدت فنون طبق الأرض صيئها  
تجلّى بها فنُّ الثُّقات العباقر  
فيا ربّ حيّ صوروه تخالهُ  
وأنفاسه - كالحَيّ - ملء المساحر  
يُزادُ من التجسيم فضلَ ضلّاعةٍ  
وروعةٍ تأثير وفتنة فاخر  
فأعجبْ بأطراف الأساطير حيةً  
على سقف محراب هنالك غائر<sup>(١)</sup>  
ويومٍ عصيبٍ للحساب كأنه  
حقيقة حس لا خداع نواظر<sup>(٢)</sup>  
وشبّه موسى لا محالة ناطقٍ  
بتمثاله، بادي الجلالة أمر<sup>(٣)</sup>  
شديد القوى، وافي الشطاط، مؤرّب  
له بأس جبار وبنية حادر  
وحقّ كلّيم الله في الطور أن يرى  
- بما دك منه الطور - صلب المكاسر  
عجائب فن قد أتيح لرّبّه  
- علي فضل هذى - فضل بان وشاعر  
لقد جمعوا أطراف كل صناعةٍ  
وأوتوا على التكوين قدرة قادر

---

(١) إشارة إلى المحراب السستيني الذي أمر ببنائه البابا سستو الرابع، وأبدع تصويره الفنان مايكل انجلو.

(٢) إشارة إلى صورة يوم الحساب الأخير في صدر المحراب السستيني من تصوير مايكل انجلو.

(٣) التمثال نحته مايكل انجلو وهو موجود بكنيسة القديس بطرس بروما.

شخوصٌ تماثيلٌ وبذُعُ زخارفٍ  
وإعجازٌ تصويرٌ وسحرٌ عمائر  
على كل ميدان وفي كل مفرق  
تقوم الدمى في حفلها المتكاثر  
وتنثر هُولاتُ الفساقِي مائها  
بتصنيع مُفْتَنٍّ وصنعة ماهر<sup>(١)</sup>  
أضافوا إلى غرِّ الأعاصر عصرهم  
وعصرُهُم في الفن زين الأعاصر  
كذا أنتِ يا روما جماغُ ذخائرٍ  
وتاريخُ أكوانٍ وسفر مآثر  
كذا أنتِ أمُّ للحضارات تنطوي  
حضارة ماضٍ في حضارة حاضر  
وَرَدَتِكَ مشتاقًا إلى الفن ظامئًا  
وَعُدْتُ على شوقي بنَغْبَةِ طائر  
سجلُّك مسجورٌ، وفنك باذخٌ  
عميق، فما توفيك زورة زائر  
تلبَّثْتُ لو أني وزوجي ها هنا  
ولكنَّ زوجي في عقال المقابر  
ضجيعة أرض طاول النجم مجدها  
وأنتِ جنينٌ في غيوب المقادر<sup>(٢)</sup>  
لقد طفتُ يا روما ربوعك موحداً  
فيا حسنَّها لو كان زوجي مجاوري

---

(١) الهولات جمع هولة: كل ما كان غريب الخلقة.

(٢) إشارة إلى مصر وحضارتها القديمة.

أراني على الأطلال أطول وقفةً  
وأمعن تسريحاً لفكري وناظري  
أراعي إلى قدس المعابد أصبحت  
مدارج أقدام ومجرى حوافر  
وأربابها صرعى التماثيل ضيُّع  
وكانت تُرجى في الخطوب الكبائر  
وأحنو على أي الجمال تناثرت  
حصى أو بقايا في ضمان الجبائر  
رسوئك يا روما القديمة عبرة  
لأرمل ملتاع الجوانح عابر  
مصارع مجدٍ شامخ الشأو نادر  
ومدفن حسنٍ مُعجز الصنع باهر  
تأسيتُ يا روما بهذي جميعها  
وإن تك أوثاناً بمحراب كافر  
تأسيتُ بالأرباب لاقت حتوفها  
ولم تنج من سهم الردى المتواتر  
تأسيتُ يا روما ولو بعض ساعة  
فلسيتُ على رغم الهوى بمكابر

\*\*\*\*\*

## فلورنسا<sup>(١)</sup>

إليك فلورنسا شققتُ طريقِي  
بقلبٍ شديد الخفق جدُّ مشوقِ  
توالى على عيني البلادُ أجوزها  
كسهم مريشِ الجانبين مَرُوقِ  
تَوَالَى سَراغًا روضةٌ بعد روضةٍ  
دواليك في نظم لهن نسيق  
لهن كمسنون الزمرد جلوَّةُ  
مضاعفةٌ من خضرةٍ وبريقِ  
تَخَلَّلُهَا الأشجار هيفًا فوارعًا  
زهاةً بممشوق القوام رشيق  
وقد أَلَفْتُ قضبانُ كرم شتاتها  
مشبَّكةً سوقًا هناك بسوقِ  
تَمَثَّلُ لي والريح تلوي قوامها  
وتهفو بمنشورِ الشعور وَرِيقِ  
صبايا إله الخمرِ ترقصُ رقصها  
وقد أُسْكِرَتْ في عيدِهِ برحيقِ  
وأرقى الروابي ريوَّةٌ بعد ريوَّةٍ  
بأُخْنَاءِ شعبٍ لاجِبٍ ومضيقِ

---

(١) عبدالرحمن صدقي، من وحي المرأة: ص ٢٦٥ - ٢٧٣. وفلورنسا هي أكبر مدن إقليم توسكانا في وسط إيطاليا وأهمها تراثًا تاريخيًا وفنيًا، وأكثرها قيمة اقتصادية وإدارية.



وفوقي رِغَانٌ وعِرةٌ من معمم  
بثُلجٍ، وحَالٌ مُشْجِرٍ، وحليق  
وتحتي مهاوي الموت تُفْضي كمثلِه  
إلى قاعِ جناتٍ خوالدِ رُوقِ  
يُدار برأسي في الذرى فإخالني  
وأرباب «أولسب» بـذُرُوةٍ نيق  
تلوح السماوات العلى قيد إصبعي  
ودنيا الورى كالذُرُّ تحت طريقي  
وهام خيالي في الأساطير شاردًا  
هيام عقاب في الجواء أبُوق  
وأهوى بنا للسَّهل سائق ركبنا  
وما زلت كالسكران غير مُفِيقٍ  
وقالوا «فلورنسا!» فأذكرتُ زوجتي  
وثُبْتُ إلى حالي وسرَّ طروقي  
أحج لأرضٍ حققت حلم مهجتي  
وأنس حياتي، برهة، ورفيقي  
منابت أهليها فلا بدَّع ضوعفتُ  
على طيبها طيبًا بقلب صديق  
وكانت منارًا للمدائن كلها  
ورائد عصر للفنون طليق  
أعللُ نفسي بالمعابد والدمى  
تَعْرِفُتُها في الطرس علم سبوق  
وأرسل طرفي رائدًا مترقبًا  
مَطَالِغَ حُسْنِ طارفٍ وعتيق

فما راعني إلا القبور طوالعا  
يطالعين في فيض المدامع مُوقي  
قبور بأرباض المدينة جزتها  
فأذكرنني زوجي وهجن حريقي  
هنا كان أولى أن يُشقَّ لقبرها  
فيلحق فرعُ محدث بعروق  
هنا كان أخرى أن تقام لحسنها  
تمائيل تذكاري ورغبي حقوق  
هنا أم ضفاف النيل؟ سيان في النوى  
لميت رهين في التراب غريق  
وأرخص علينا الليل سحق سدوله  
مهلهلة بالشهب ذات خروق  
وملت إلى خان المدينة مجهدا  
أصانع أشجاني لوقت شروق  
فلما تولى الليل وانجاب جيشه  
أمام لواء للصباح خفوق  
بكرت - فلورنسا - إليك مُسلما  
مُصرًا على لقياك غير معوق  
إلى القبة الكبرى تسامت كأنها  
ركام رباب بالفضاء علوق<sup>(١)</sup>  
إلى البرج طاقًا فوق طاقٍ أو اهلا  
بنقش شبيه بالحياة نطوق<sup>(٢)</sup>  
إلى المغسل القدسي يُزهي بسقفه  
وباب بأعتاب الجنان خليق

---

(١) القبة الكبرى: تتوج كنيسة فلورنسا العظمى.

الرباب: السحاب الأبيض.

(٢) البرج: برج الاجراس وهو طبقات أربع.

الطاق: ما جعل كالقوس من قنطرة أو نافذة.

عرائسُ بيضٌ من رخامٍ ممردٍ  
تحلى بتخطيطٍ أحسمٍ دقيقٍ  
يرف عليهن الضياء كأنما  
يزل على سطح لهن زليق  
روائع فنٍّ لا يضارع حسنها  
وقد جُمعت طرّاً بساحة سوق  
على أنه لم تخل منك بقيعةٌ  
- على صغرٍ - من شائقٍ وأنيقٍ  
طرائف شتى كلهن شواهد  
على فضل بيت من بنيك عريق  
وثمة فوق الفن سحرٌ طبيعة  
رهين بسرٍّ في ثراك عميق  
وما الماء في مجراك من ماء كوثرٍ  
ولا الترب من مسكٍ هناك فتيق  
كأن هنا الطلسمَ عُقْلَةً قادمٍ  
وقيدَ نزيلٍ في هواك ربيق  
تلفتُ لما أن تركتك راحلاً  
تلفتُ عانٍ عاشقٍ لعشيق  
إلى القبة الكبرى ترينُ على الحمى  
وقد أكسبَتْها الشمس لون عقيق  
كذلك رانت في الحياة وفي الردى  
على أفق عمري زوجتي وشقيقي

\*\*\*\*\*

## جَنُوا<sup>(١)</sup>

خليجُك، جنوا ! لَزَوْرُدُ وبلُورُ  
يَرْدَانِ طرفي عنك والطرف مبهورُ  
سماؤك جلواء، وماؤك جوهرُ  
فأيهما استقبلتُ صافحني النور  
وفي الأفق شطُّ حالمُ الحسن في الضحى  
كما امتدَّ وادٍ في الأساطير مسحور  
شَجِيرُ الروابي، مزهر القاع، وارفُ  
كثيفُ الدوالي، فارع السرو، منصور  
يخايل كالفردوس من فرط حُسْنِهِ  
فإن يكُ معمورًا فعامرُهُ الحور  
غدت بي عليه الفُلك - من بعد جريها  
تهادت - كأن الفلك سكرانُ مخمور  
وما بي إلى الفردوس والحر مأربُ  
على أن كل الركب نحوهما صُور<sup>(٢)</sup>  
حداني لا حبُّ ولا طيبُ مربع  
ولكنما موتٌ بفنِّك منشور

---

(١) عبدالرحمن صدقي، من وحي المرأة: ص ٢٧٥ - ٢٧٨. وجنوا مدينة معروفة وميناء بحري كبير في شمال إيطاليا، وهي ذات تاريخ عريق وتقاليد بحرية ذائعة وهي إحدى الأقطاب الأساسية للاقتصاد الإيطالي.

(٢) صور: جمع أصور وهو المائل.

هنالك في واديك، في حَرَم الردى  
حديث الهوى والموت في الصخر منقور<sup>(١)</sup>  
تماثيل تستوحي الحياة مثالها  
براها صناع بالتماثيل نحير  
يصوّرُ حال المَيّت والحيّ: والدُ  
مسجّى، وجمع الأهل لهفان مذعور  
ووالدة ولهى تهدل شعرها  
وواحدة بين الذراعين مقرر  
وخوّد تزيج الستر عن وجه زوجها  
فتُجفل إذ جلى إلى الزوج مقدور<sup>(٢)</sup>  
والفان في ريق الشباب تعانقا  
ولكنها وسنى وأجفانها غور  
هي القُبلة الأخرى يبادلها لمى  
جليدٌ، وثغرٌ مضرم الشوق محرور  
فجائع تستولي على العين والحجى  
فيختل معقول ويسودُ منظور  
وفوق ثراها الزهر أنضر ما ترى  
شقيقٌ ونسرينٌ ووردٌ ومنثورٌ  
وحسبك زهرٌ بالجسوم مزوّدٌ  
وبالدم ممدود وبالدمع ممطور  
كذلك مأساة الحياة نقائضُ  
شتات، ووجه الرأي فيهن مستور

---

(١) حرم الردى: المقصود به هنا مقابر ستالينو في جنوا.

(٢) الخود: المرأة الشابة. جلى: سبق.

يطوف بعقلي طائف الشك عندها  
فلا هو مقبول ولا هو منكور  
وإنني لأزجي الخطو أسوان واجماً  
أودع وادي الموت والعقل مقهور  
إذا نُصِبَ «الإيمان» - وسط فنائه  
وبين المآسي - ناصبُ الرأس منصور

\*\*\*\*

## البندقية

### حلم من الأحلام الإيطالية<sup>(١)</sup>

هذه أنت يا عروس الماء  
قد تجلّيت تحت ورد المساء  
تترائين لي كحُلُم قديم  
أبدعته بداهة القدماء  
ربة الحسن قد تبدت من البحر  
وليبدأ من رغبة وضياء  
هذه أنت تُسكريني فما أغـ  
رِفُ أرضى وماءها من سمائي  
أسكرتني وليس من صهباء  
رعدة الماء هاهنا والهواء  
أسكرتي الخلجان منشعبات  
ضيقات الشعاب ذات التواء  
كالأتاويه ملغزات تُعايى  
باشتباك الدروب والأنحاء<sup>(٢)</sup>  
والخليج الكبير منفسخ الجذ  
بين للقلك كانفساح الرجاء<sup>(٣)</sup>

---

(١) عبدالرحمن صدقي، من وحي المرأة: ص ٢٨٠ - ٢٩٦.

(٢) الأتاويه: الممرات الملتوية المتشابكة. عاياه: القى عليه كلاماً لا يهتدى لوجهه.

(٣) الخليج الكبير: طريق طوله نحو ميلين على شكل حرف (S) يشق مدينة البندقية (فينيسيا).

والخضمُّ المحيطُ أزرق رجرا  
جَا عَظِيمُ الْعُبابِ ضَاحِي الْفُضَاءِ<sup>(١)</sup>  
هُوَ عِرْسُ زُفَفَتِ مِنْهُ إِلَى أَرْ  
وَعِ جَمُّ الثَّرَاءِ جَمُّ الرِّوَاءِ<sup>(٢)</sup>  
أَسْكَرْتَنِي طَوْلَ الطَّرِيقِ أَفَانِي  
مَنْ جَمَالٍ هُنَا بِغَيْرِ انْتِهَاءِ  
حُبُّكَ الْمَاءِ فَضْةً وَنَضَارًا  
فِي اخْتِلَافِ الْأَنْوَارِ وَالْأَفْيَاءِ  
وَطَوَالَ الْأَوْتَادِ عِنْدَ الْمَرَاسِي  
زَاهِيَّاتِ الْأَعْلَامِ لِلْإِرْسَاءِ  
وَتَوَالِي الْجُسُورِ مِنْ كُلِّ مَمْشُو  
قِي أَقْبَبَ الْحَشَى دَقِيقَ الْبِنَاءِ  
غَيْرِ جَسَرٍ مَا بَيْنَ صَرْحٍ وَسَجْنٍ  
جَادَ فِيهِ الْهَلَكَى بِبَاقِي الذُّمَاءِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْسِيَابِ «الْجَنْدُولِ» يَسْعَى خَفِيفًا  
فِي سَوَادٍ كَالْحَيَةِ السُّودَاءِ  
مُسْتَدْقًا، ذَا جُؤْجُؤٍ مُشْرَبٍّ  
شَائِلَ الْعَجَبِ، مُسْتَطِيلَ الْمَطَاءِ  
وَعَلِيهِ مَقْصُورَةٌ ذَاتُ فَرَشٍ  
وَرِيَّاشٍ كَالْقُبَّةِ الْحَدْبَاءِ

---

(١) الخضم المحيط: هو بحر الأبرياتيك.

(٢) إشارة إلى احتفال ولاية البندقية كل عام بزواج المدينة من البحر، دليلاً على سيادتها.

(٣) هو جسر الزفرات الذي يصل بين قصر الوالي والسجن. وقد أطلق عليه هذا الاسم حيث كان نزلاؤه يواجهون غالباً عقوبة الإعدام فيلفظون فيه زفراتهم الأخيرة.  
الذماء: بقية الروح.



أسكرتني منك القصور على الشط  
طَيْنَ بيضاً كالشمعة البيضاء  
راسياتٍ لا فوق حزن وسهل  
شارعات إلى شوارع ماء  
شادها السيد المؤئل ذو النع  
مة من مرمري شفيف الصفاء  
حاليات بالطنف والطاق والأق  
واس هيف الضلوع والأحناء  
وكان الرخام، من كثرة النق  
ش عليه، مخرمات الوشاء  
أسكرتني منك الكنائس في الما  
ء كعيسى يمشي على الدماء  
صاعدات القباب، عالية الأب  
واب، غمر المحراب بالأضواء  
قائمات المعراج في الماء يرقى  
نحوها كالغريق أهل الخطاء  
أسكرتني منك المنارة والسا  
عة، كُـلُّ بالساحة الفيحاء<sup>(١)</sup>  
يتنادى البرجان، يـؤذِنُ هذا  
بـصلاة، وذاك بالآناء

---

(١) إشارة إلى ساحة القديس مرقس، في صدرها الكنيسة الكبيرة التي تحمل اسم هذا القديس وعن يمين الكنيسة ساعة الأجراس وعن يسارها ساعة البرج المشار إليهما في الأبيات التالية.

ساعة البرج بدعة تطلع النا  
ظـر طـلـعَ البروج والأنواء  
يتلقى ناقوسها ضرب جباً  
رَيْنِ عُرْبٍ بالرنة الجوفاء<sup>(١)</sup>  
وتجيب الأجراس في الشقة الأخـ  
رى بأشجى الترجيع والأصداء  
أسكرتني هذي المجالي ولأء  
شد سكري من المجالي الولاء  
وتمام الإسكار في الساحة الغر  
راء مجلى الكنيسة الغراء  
توَجَّثَها القباب صغرى وكبرى  
كارتكام البهاء فوق البهاء  
وجيادُ بطنفها كبراق الـ  
وحي شَبَّتْ تهمٌ باستعلاء  
وَكَسَتْها الفسيفساءُ فصوصاً  
فوق أرضٍ من عسجد وضاء  
وزجاج مُلَوَّنٍ في ذراها  
يخطف العين بالسنى والسناء  
قد تجلت في الصدر أروع ما تب  
حِـرُّ عَيْنٍ في هذه الأرجاء

☆☆☆☆

---

(١) إشارة إلى تمثالين عملاقين من البرونز اطلقوا عليهما (الغرب) لما علاهما من سمرة الصدا، يهويان بمطرقتهما على الناقوس يدقان كلما حانت الساعات وأنصافها.

هذه أنتِ يا عروس الماءِ  
فتنةٌ في الصباح والإمساء  
هذه أنتِ، غير أنني ما عثُ  
تَمَتُّ أن هيَّجَ التذكر دائي  
يا جلاء العيون بالنور شَفْشَا  
عُما من الماء والصفاء والهواء  
يا جلاء النفوس بالحسن في البید  
عات والدور والدمى والنساء  
ما لعيني من دون نورك قد غا  
م عليها كَغْيِهَا الظلماء  
ما لنفسي حيال حسنك قد عا  
دت جمادًا كالصخرة الصماء !  
قد ركبت الجندول فيك وحيدًا  
هُزْأَةً بين سائر الأحياء  
هو فلك العشاق تحنو عليهم  
بضلوع من فـأزة وطفاء  
كم أجنت من عاشقين على الجمـ  
ـر فغابا عن أعين الرقباء  
يطفئان الهوى وقد رَجُوعَ النو  
تِي لحنًا في الليلة القمراء  
وأنا ذلك الشقي ارتقي الجنـ  
ـدول فردًا إلا من البرحاء

تَنْسَمُ الرِّيحُ مِنْ حِوَالِي كَالسُّكُ  
—رَى بِزَفَرِ الْهَوَى وَعَطَرَ رِءَاءِ  
قَدْ تَعَلَّلْتُ لَوْ أَرَانِي مَمْطُو  
لَا بِوَعْدٍ، فَالْوَعْدُ رَهْنُ وَفَاءِ  
غَيْرِ أَنْ التِّي هَوِيْتُ لِقَاهَا  
رَهْنُ قَبْرِ، فَلَاتِ حِينَ لِقَاءِ  
زَوْجَتِي وَحَدَّهَا عَشِيقِي وَإِلْفِي  
وَهِيَ أَنْسِي دُونَ الْوَدَى وَهِنَائِي  
يَا رَبِيعَ «الليث المجنح» حَزَنِي  
مَخْلَبُ اللَّيْثِ غَاصَ فِي أَحْشَائِي<sup>(١)</sup>  
هَيْجَ الْفِكْرِ وَالتَّذْكَرِ مِنْ نَا  
رِي حَتَّى لَقَدْ كَرِهْتَ ثَوَائِي  
فَتَرَكْتَ الْخَلِيجَ مُسْتَعْبِرَ الْعِيدِ  
نَنْيُنْ أَعْشَوُ لِلْمَاءِ مِنْ خَلْفِ مَاءِ

\*\*\*\*\*

---

(١) الليث المجنح: شعار مدينة البندقية.

## وداع إيطاليا على بحيرة كومو<sup>(١)</sup>

في شطِّكَ الأَخْوى ختامُ مطافي  
يا جنة الملتاع والمصطفِ  
طافت بشطيكِ الربى مخضرةً  
بالسُّروِ والزيتون والصفصاف  
وطلعت كالقدح المدور مترعاً  
حتى الطفافة بالرحيق الصافي  
سكرت بمراك النواظر والحجى  
والحس سكرًا غير ذي إنزاف  
وتنزلت فيك السكينة كالندى  
في نفس مجروح الحشى لهاف  
طاب التوحد في حماك ولم يكن  
عندي التوحد طيب الأوصاف  
ما مُوَحَّدٌ من كان فيك مصاحباً  
للطيب والألوان والأعطاف  
أزهار بستان، ودوح خميلة،  
وشدًا كأذكى العطر للمستاف<sup>(٢)</sup>

---

(١) عبدالرحمن صدقي، من وحي المراقبة: ص ٢٩٩ - ٣٠٣.

(٢) المستاف: المستنشق.

يا ما أُخِيلِي ساعةً مُلِيْتُهَا  
في ظل تلك الدوحة المضياف<sup>(١)</sup>  
في ظلها عرفتُ أفويق الرضا  
من لم تكن تدريه غير نطاف  
رود من الملكات جافت خدرها  
كرها ولم تخلع ثياب زفاف<sup>(٢)</sup>  
جوابة شرقاً تهيم ومغرباً  
تهيام لا وإنٍ ولا وقاف  
هامت طويلاً ما استقربها النوى  
إلا بساحل لجك الرجاف  
تخذتك خندقها المملأ، دونيه  
جيش من التشهير والإرجاف  
يا حسن مائك لازورداً أزرقاً  
ذا رونق كالجوهر الشفاف  
عيني موكّلةً به مسحورة  
ترنو إليك بناظر مسراف

---

(١) إشارة إلى دوحة عظيمة بفندق فيلاديستي على بحيرة كومو.

(٢) الرود: هي الشابة الحسنة. وتلك الملكة الشابة هي الأميرة كارولين ابنة دولة برونزوبك بالمانيا؛ تزوجها الملك جورج الرابع (١٧٦٢ - ١٨٣٠م) وهو ولي عهد إنجلترا؛ وانفصل عنها بسبب سوء حالة الصقت بها زوراً، ولم تفلح مساعي الصلح في راب الصدع فرحلت كارولين عام ١٩١٤م إلى المانيا. ثم وجدت سلوتها في الأشعار حتى طاب لها المقام، واستقرت بشرنوبيو على بحيرة كومو وكانت خيرة معطاة أينما حلت، فعرفت بالأميرة المحسنة. حاولت العودة إلى لندن بعد جلوس زوجها الملك جورج الرابع على العرش عام ١٨٢٠م إلا أنها منعت من المشاركة في حفل تتويجه بكنيسة وستمنستر فسرعان ما قضت نحبها بعد ثلاثة أسابيع من ذلك الحفل.

أبدًا تفرُّسُ في حشاكِ كأنه  
يطوي على سرِّ لسحركِ خافِ  
يحكي صفاؤك لي - كرؤيا حالمٍ -  
عن كل ما في هذه الأكناف  
جليتهن فكل شيءٍ لامع  
وشففتهن فكل شيءٍ طافِ  
رقصت بصفحتك الربى وتخيلتُ  
شم الجبال عليك كالأطيافِ  
وبدا الرباب عليك بيض ملائكِ  
تهفو بأجنحة لهن لطاف  
وتراءت الجنات فيك وأصلها  
في ضفتيك شوابك الأطراف  
لله أنت، بكل ركنٍ أيةُ  
تحیی یقین الملحد المتجافي  
لوددتُ، أحيا في ضفافك مخلدًا  
بعض الحياة، هنا خلود كافِ  
لوددتُ، لولا أن عودي مُفجَلُ  
نادى به داعي الهوى المتلاف  
نادت به زوجي هناك ضجیعةُ  
في أرض وادي النيل كالأضياف  
يا أرض إيطاليا الوداع على الهوى  
والسود والتقدير والإنصاف

أرض الطبيعة كالجنان تعرضت  
في الحلم الطافاً على الطاف  
أرض الفنون جمعت آياتها  
كالشهب آلافاً على آلاف  
لك من طبيعتك الجميلة غنية  
عن عسجد اللبات والأشنان  
ومن الفنون إذا دعتك كريمة  
ينبوع سحر من جراحك شاف

\*\*\*\*



## عزيز أباطة<sup>(١)</sup>

### في دار شكسبير<sup>(٢)</sup>

أنجبتِه ذُخْرَ الوجودِ وحبوتِه سرُّ الخلودِ  
وبعثتِه إشراقاً للعقل ذي الغور البعيد  
وركزته عِلْمَ البيا ن من القديم إلى الجديد  
يا مهد معجزة الدهور لأنت معجزة المهد  
حلّيت جيد الكون بين يديك بالعقد الفريد  
حبّاته لَمَعَ الجمال سُلُكُنَ في البصر الرشيد

☆☆☆☆

غرفٌ ثلاثٌ شَعُ نور الفكر فيها والحصاة  
ضاقت بملهمها فسلسل روحه في الكائنات  
كانت حراء الشعر زان رفيعه شتى اللغات  
كشفت عن النفس الغشاوة للأساة وللهداة  
في البيانات المحكمات من القوافي المرسلات

---

(١) عزيز أباطة (١٣١٦ - ١٣٩٣ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٣ م) شاعر مصري كبير زار عدداً من الدول الأوروبية. تخرج في مدرسة الحقوق العليا عام ١٩٢٣م. اشتغل بعدد من الوظائف الإدارية العليا، كما انتخب عضواً بمجلس النواب ومجلس الشيوخ، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. له عدد من المسرحيات الشعرية، وقدم طه حسين لديوانه «أناث حائرة». راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٧٥/١٣.

(٢) عزيز أباطة، ديوانه، دار الكتاب المصري/ دار الكتاب اللبناني: ص ٢٥ - ٢٧. وقد نظم الشاعر هذه القصيدة سنة ١٩٥٠م عند زيارته قرية ستراثفورد مسقط رأس شكسبير.

والنفس واحدة الخلائق في منوعة الجهات  
والشعر إن صدقت روافده فأنفاس الحياة

☆☆☆☆

يا كاشف الإنسان والإنسان لغز لا يحلُّ  
هو خسة وسماحة وهوى وعارفة وجهل  
للشرف في أعراقه رُحْبٌ وللحسن مَطْلُ  
كيف اتخذت لفهمه سُبُلًا فلم تُضِلِّكَ سُبُلُ  
وَحَقَّقْتَ ما أخفت طبيعته كأنك كنت تتلو  
تلك النبوة والحجا الجبار والفوق الأجل

☆☆☆☆

يا باعث القصص الخوالد فاستوت كالخلق خلقا  
صوِّرت فيهن الحياة بما حوت بُطْلًا وَحَقًّا  
تلقى الروائع ضحلة المُنْسَاب وهي البحر عمقا  
وإذا هَزَلَتْ - وكم هزلت - كسوت هذا الهزل صدقا  
وإذا أثرت عزيمة حمَّلتها أفواه حمقى  
سخر الذي خبر النفوس فرائعها في الهون غرقى

☆☆☆☆

أَعْجَزَتْ فَارْعَةَ العقول ورعتهن بما فرعتة  
وشغلت من قاسوا مذاك بمن خلفت ومن سبقته  
قالوا فما تقوى العباقر أن تجيء بما خلقتة  
هو جهد أفذاذ البيان لَقَفْتَهُ ثم انتحلته  
إِضْحَك من الأقسام وَاثِر لدائهم فلقده عرفته  
قد يجمع الله الورى في شاعر فحل فكنته

☆☆☆☆

أليصابات<sup>(١)</sup> وعهدا الذهبي والملك الكبير  
والبحر والأرمادا<sup>(٢)</sup> تزهى فيه والنصر الخطير  
والمجد حيث تدور رايتها وساستها يدور  
ذهبت كأطياف الرؤى وهوت كثاقبة تغور  
لم يبق من هذا التراث الضخم إلا شكسبير  
عز الخلود على العروش ورثه القلم الطير

☆☆☆☆

أنا في رحابك ناشد المثل الوضاء ومجتيديها  
ماذا تركت لقائل إلا الشفافة يحتسيها  
وفتات مائدة إذا التقطت سمّت باللاقطيها  
إننا لنغلق بالخوالف من غبارك نقتفيها  
شعشع لنا قيساً يضيء عقب السبيل لسالكها  
واخلد على شفة الدهور هدى الدهور وما يليها

\*\*\*\*\*

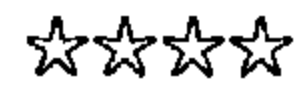
---

(١) هي إيزابيث الأولى (١٥٣٣ - ١٦٠٣م) ملكة إنجلترا في اعظم عهودها من ١٥٥٨ إلى ١٦٠٣م. ابنة الملك هنري الثامن وأن بولين؛ كان أبوها يعدها ابنة غير شرعية وأوصى بعدم جلوسها على العرش بعد اتهامه أمها أن بولين بالخيانة. ولكنها تولت الحكم بعد شقيقتها ماري الأولى.

(٢) الأرمادا: لقب الأسطول الإسباني الذي لا يهزم، وكان مؤلفاً من ثلاثين ومائة سفينة وقد وجهه الإسبان لمحاصرة إنجلترا بعدما أهدمت إيزابيث الأولى الملكة «ماري استيورت» ملكة إسكتلندا التي لقبت بحامية العقيدة الكاثوليكية بعدما تورطت في مؤامرة ضد إيزابيث عام ١٥٨٧م.

## روما وشوقي<sup>(١)</sup>

قف بروما في يوم موكبهِ الضخِّمِ وقل عشتِ معبدِ الفنِ روما  
ليس من أهلها ولكن نجوم الدهر تَسْنِي بكل أفق نجومها  
وطنُ العبقري حيث يذوق الناس تنزيله العليِّ العظيما  
هو روحٌ عليا وهل تعرف الروح حدوداً في سبحها أو تخوما  
ليس بدعاً أن تذكره فقد أنجبتِ أكفاه العظام قديما  
فحبوت الوري «بدانتي» و«فرجيل» كتاباً مُنْغَمّاً منظوما<sup>(٢)</sup>  
يقرأ القارئوه معجزة الأجيال فناً سمحاً وهدياً كريما  
نسي الدهر مجد قيصر أو كاد ولم ينس شاعراً وحكيما  
ذاك يَبْنِي على دم، ويحيل الدم هذان نضرة ونعيما  
في بيانٍ نَدِ كإشراقة الرّاح يهز الوجود هزاً رؤوما  
أه لو يعلم العباقر أي الناس هم لامتلوا عتوا أثيما  
إن فيهم ربّاً هموناؤه العذب وأستغفر الرحيم الحلّيما



إيه روما أنصفت صناجة العرب وجزت الإنصاف للتكريم  
قد سبقت الدنيا إليه وأنت الدهر سباقة لكل عظيم  
منذ فجر التاريخ كنت منار الخلق والخلق في الظلام البهيم  
جئت بالفن من أتينا ومصر فارتوى من رحيقك المختوم

---

(١) عزيز أباظة، ديوانه: ص ٣٠ - ٣١. وقد ألقيت هذه القصيدة في حفل إزاحة الستار عن تثال شوقي الذي أقيم بروما.

(٢) دانتي شاعر الكوميديا الإلهية؛ وفرجيل شاعر الإلياذة.

وربما في رباك حتى كأن الشعر أشجى من الغناء الرخيم  
وكان الغناء شعر إذا الشعر عتاب المُنْتِمْ المحروم  
وكان التصوير رسماً ونحتاً حيوات مصبوبة في رسوم  
صور أو دُمى تكاد تراها كائنات تسعى إذا قلت قومي  
كملت روعة فنم لك الظاهر عما أخفى ستار الأديم  
ولقد يكشف الطبائع والأخلاق لطف التلوين والتصميم  
قيم الفن ليس خطأ ونقشاً هي ذكُ المجهول بالمعلوم

☆☆☆☆

لم أحدثك عن جديدك روما الجديد المجيد سُورُ القديم  
اسلمي واقبلي سلاماً من الشرق وشكرَ الكريم فضلَ الكريم  
مِنَنْ طَوْقَتَه تحفظها الآباء حفظَ الحميم عهدَ الحميم  
وقديماً كان الوفاء شعار الشرق إلا لِمُغْتَدٍ أو خصيم

\*\*\*\*\*

## أمام تمثال جيته<sup>(١)</sup>

إن الخلود الحق أهل لكم  
يا قادة الفكر بهمس القلم  
لله ما أضالّه الله  
فكيف يبني ويدك الأمم  
وكيف سال النور في وشيه  
مقتبسًا من قطرات الظلم

☆☆☆☆

جوهرة فيكم تُشيع السنن  
تغمر فيه جلوات الشموش  
تُرى أمثواها أحاسيسكم  
أم في طوايا القلب أم في الرؤوس  
تبذل للكون كريم الطلا  
لألاءة في ذهبى الكؤوس

☆☆☆☆

الله ما أجمله خالقًا  
أضفى على الدنيا فنون الجمال  
أحسب أسماها جمال الحجى  
وشُعهُ الشعر بسحر حلال  
باق على الدهر جديد الحلى  
موتلق الغرة سكب الطلال

☆☆☆☆

---

(١) عزيز أباظة، ديوانه: ص ٣٢ - ٣٤. نظمها الشاعر في فرانكفورت في يوليو ١٩٥٥م.

يا مشعل النفس وعش الهوى  
أي البُرَاقين لديك الأثيرُ  
ركبت هذا فشقت الدُّجى  
واجتزت بالآخر سُذُم الأثير  
ما دان ما أثَّلت من معجز  
إلا لذي قلب كبير كبير

☆☆☆☆

شيطانك الحي الذي تمُحي  
هذي الدنا وهو الدؤوب العتيدُ  
كأنما الكون إذا لم يَعِثْ  
فيه فسادًا موشك أن يبيد  
الخير إن غاض فأهون به  
والشر أصلٌ في بناء الوجود

☆☆☆☆

قَدُرْتَ شيطانك مستعظمًا  
تجديده لو قد عداك الردى  
هذي الحضارات له مرتع  
أوغل فيها هابطًا مصعدا  
انساب في الخلق فذُلُّوا له  
واستمرعوا الشر وجازوا المدى

☆☆☆☆

ترى أشيطانك أغواهمو  
أم هم دعوه فأجاب الدعاء

تري أمن أنفسهم نفسُهُ؟  
أم أنس المثوى حفيًا فجاء  
تري أظلموا عند منهاجه  
أم شيدوا فوق البناء البناء  
☆☆☆☆

الختل والغدر وحب الأذى  
والكيد والسطو وهضم الشعوب  
والهدم والسلب وشل القوى  
والحقْد إن شعشع فكر خصيب  
هذي دساتير السورى صاغها  
منذ سقى الأرض النجيع الصبيب  
☆☆☆☆

ما يدفع المرء إلى عاندٍ  
رثي من الأخلاق.. هل قلت لي؟  
هل خسة الأنفس خلق إذا  
دافعها ذو العزم لم تنزل  
أم أنها النطفة؟ أم علّها  
غريزة للفوق لم تصقل  
☆☆☆☆

الخير والشر جوائيمها  
مركوزة في خلقة الكائنات  
بشّرت بالخير وغلبتْهُ  
منئى تعللت بها كاذبات



«فاوست» لم تعصمه أخلاقه  
بل إنها أخلاقك العاصمات

☆☆☆☆

يا شاعر الحب الذي لم يغض  
في قلبه العمر ولم يفتّر  
ما كانت السن حجازاً له  
لا سن للخلافة العبقري  
أحببت شيخاً فقمعت الهوى  
وذقت ما دق على «قرتر»

☆☆☆☆

يا صاحب التمثال يهفوله  
من أم الأرض حجيج الأدب  
أخوك في مصر كأن لم يكن  
صناجة الإسلام ناي العرب  
شوقي لئن أنصفه قومه  
صاغوا له تمثاله من ذهب

☆☆☆☆

يا مصر كرميت ولم تبخلي  
إلا على الموهوب والنباه  
هذا ابنك المضيفي عليك السنى  
ينهل من معجز آدابه  
إن قيل ما شأوك في حاضر  
لم تعرفي يا مصر إلا به

\*\*\*\*

## حديث الحجر<sup>(١)</sup>

وقفة في ميدان الباستيل

معقلٌ نُطِّقَ مرفوع الذرى  
دُكُّ فأنقضُ فأمسى خبرا  
جعل القوم عليه آيةً  
نصبًا يروي الأمور الكبرى<sup>(٢)</sup>  
حجرٌ يلحظه الدهر إلى  
يوم يطوى خاشعًا منبها  
خضخض التاريخ فاهتز كما  
هزت النكباء غصنًا ثمرًا  
فهفا يخفض في حضرتِه  
رأسه مختشعًا منكسرا  
قال والنشوة في غرته  
كافح الإنسان ثم انتصرا  
كان حتى أمس عبدًا بشرًا  
فاستوى اليوم إلها بشرًا

☆☆☆☆

حجر لو قد تغرُّسَتْ به  
لم تشم عيناك إلا حجرا

---

(١) عزيز أباطة، ديوانه: ص ٣٨ - ٤٠.

(٢) النصب التذكاري المقام في مكان سجن الباستيل.

أدكن اللون وفي دكنته  
ألق النور إذا النور سرى  
يا لأشلاء عليه ودم  
أنشرا الحق وكان اندثرا  
ليس حيًا ضارغٌ منخذلٌ  
مؤثرٌ دون مناه الحذرا  
إنما الحي من انصبب على  
ظالميه حممًا منصهرا  
يتحدى كل من دافعه  
عن مقام الحر حتى القدرا

☆☆☆☆

طفت حوليه أناجيه كما  
طفت في بطحائها معتمرا  
إنه منها... ألم يهد الورى؟  
فاهتدى بالمثل العليا الورى  
قلت حدثني فإنا أمة  
نفضت حاشدة عنها الكرى  
ومضت تسعى إلى غاياتها  
تركب اليسر لها والعُسرا  
قال لي ثورتكم نقدُرهما  
كرمت فرعًا وطابت عنصرا

ثورة عَفَّتْ فلم تهرق دمًا  
وهو في الثورات يجري غدرا  
لم نكن في كرهنا مثلكم  
بل ركبناه عرامًا أشرا  
فقتلنا ونفينا زمرا  
وهتكنا وفضضنا سترا  
وأكلنا في سعار كليب  
محسنا أبلى ونذلا غدرا  
كانت التهمة إن يقذف بها  
- وهي خرقاء - دليلاً سفرا  
ثم دب الذعر في أقطابها  
فمشى كلُّ كلِّ مُضجِرا  
ثم أفضينا ما تعرفه  
فندمنا الندم المستعرا  
قلت ما هذا الذي أنشده  
لم تزد عمًا وعينا خبرا  
قال هل يبذل نصحا حجرًا؟  
قلت قد تقدُّر مصر الحجرا  
إنها تقرأ في أهرامها  
سورًا مزدحمات صورا  
عزة جلالها الفن سَنَى  
وكساها الظلم وشيئا نضرا

قال لا تنحرفوا عن كرم  
إن في إهداره المنهدرا  
إنما الثورات في ميلادها  
رجفة الكبت إذا ما انفجرا  
فإذا أوفت إلى أهدافها  
فاحطموا الناب وهضوا الظفرا  
ادفنوا الماضي، من في دهره  
لم يسيئ؟ كل جواد عثرا  
لا تقولوا فئة ظالمة  
إن فيهم - قد علمنا - غررا  
أو تقولوا أوجه مخلقة  
يعتق الخمر فيزكوسكرا  
ليس يجديكم ولا يكرمكم  
أن تشلوا الكافي المقتدرا  
وعليما خبر المال وما  
دق من معضله واستترا  
ليست الخبرة إلا ثمرا  
للتجارب فصونوا الثمرا  
لا تبيتوا بصدور نغلت  
لن يحل الفضل صدرا وغرا  
فاقرنوا الصفح إلى العدل فما  
صفح العادل إلا كبيرا  
واجمعوا أمتكم في نسق  
وارتقوا الشمل وشدوا بالعرى

واركبوا الصبر إلى مطلبكم  
تبلغوه والفتى من صبرا  
إن ترسمتكم خطى من قبلكم  
فخذوا الصفو ونحو الكدرا  
غلب الأيام من واكب في  
سفرها أحداثها فاعتبرا

☆☆☆☆

هكذا قال فأنثبت وما  
ساق لي إلا الحجى والبصرا

\*\*\*\*\*

## في پلاتزا فينيزيا<sup>(١)</sup>

«تحت شرفة موسيليني الشهيرة،

رأيتك منذ إحدى وعشرين حجة  
على الطُنْف المحزون تهدر كالبحر  
تدوي فيغشي الخلق والأرض رعدة  
ويبلغ أقصى شأوه فزعُ الدهر  
وحولك شعبٌ ما رأى منذ قيصر  
سواك إلى أعلى هُماماته يجري  
خفيف الخطى للعسر ما سُقَّتْه له  
ثقیل الخطى إن قلت حتى على اليسر  
أحبُّك لم يعلم أحبُّ مُوسَّد  
على الحمد أم حب التوجس والذعر  
وللذعر حبُّ أن تجف عروقه  
تَخَطُّ لألوانٍ من المَقَتِ والغدر  
ضربت عليه القهر ضربة لازِب  
فأرقل للعلياء في ذلة القهر  
أصاب ثراء العبد في ظل ربه  
وقد كان يرضى دونهُ فاقة الحرِّ

---

(١) عزيز أباطة، ديوانه: ص ٥٣. كتبها في روما ١٩٥٠م.

تعلّم فحكم الفرد مهما يكن هدى  
وعدلاً فلن تحليه من طعمه المر  
ومن صورة ألوانها الدم والدجى  
فتحمر في عصر وتعبر في عصر  
ولم أر مثل الحكم عبئاً لأهله  
ولم أر كالحكام أبعد عن أجر  
ولم أر كالمحكوم يسليخ عمره  
على قلق لا ينقضي أبد الدهر  
يضيق بما يلقاه صدرًا فإن مضى  
تمناه محشورًا له ضيق الصدر  
يندد بالشورى وينكر فضلها  
لما يصحب الشورى من المد والجزر  
فإن لاح حكم الفرد لج لجاجه  
وقال منينا بالهوان وبالنكر  
فإن زال لم يحمد وإن دام لم يطق  
دواليك محذول السكينة والصبر  
هي النفس والأهواء ملء فروعها  
يروق لها التغيير حتى إلى شر  
متى يكرم الإنسان حتى ليرعوي  
بغير أمير ما؟ أيبلغ؟ من يدري

\*\*\*\*\*



## جعفر الناصري<sup>(١)</sup>

مؤلف كتاب: «الرحلة الباريسية»

### باريس<sup>(٢)</sup>

دع الوقوف على الأطلال والدمنِ  
وما تُهَيِّجُ من شجو ومن شجنِ  
وعَدُّ عن ذكر جيران بسذي سلم  
وعن بكاء اللواتي رُحِنَ في الظعن  
ولا تهمُ بزمان زال رونقُهُ  
وعيشه قد مضى أحلى من الوسن  
واليوم قد درست عنا معالنه  
كأن بهجته الغراء لم تكن  
إن المنازل من سلْعٍ ومن إضْمٍ  
معاهدٌ أقفرت في سالف الزمن

---

(١) جعفر الناصري (١٣١٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٦ م)، شاعر مغربي زار باريس فبهرته الحضارة الغربية وانطبعت صورها في وجدانه العربي، وسجل هذه الزيارة في كتاب له بعنوان «الرحلة الباريسية»، تولى عدة وظائف رسمية كما اشتغل بالتدريس والوعظ راجع، معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٥ / ٥٦١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: مج ٥ ص ٥٦١.

واذكر محاسن باريس وما جمعت  
مما يسليك عن أهل وعن وطن  
فكل شئ بها مستحسن حسن  
وكل نفس بها تسلو عن الحزن  
فالروض مزدهر، والزهر منتثر  
والسوزق أعربت الألحان في فن  
ناهيك من منظر عز النظير له  
وچار في وصفه البليغ ذو اللسن  
لله أنهارها الملتف جانبها  
ذات الخمائل والأدواح والغصن  
أما القصور فقد أضحت مصافحة  
نجم السماء وقد أزرت على القن  
كم في جوانبه من كل أنسة  
بين الحسان أتت كالبدن في الدجن  
فالورد من خدها استعار حمرة  
والشمس في وجهها تجري مدى الزمن  
في طرفها دغج يزينه غنج  
وثغرها الجوهري در بلا ثمن  
والقد يحكيه غصن البان في ميس  
وخصرها ضامر والرديف ذو سمن  
وكل من راعها سرت محبتها  
في قلبه سريان الروح في البدن

إذا تذكرتها طار الفؤاد أسى  
وسح دمعى كَسَحَ العارض الهتن  
باريس قد حزت في ذا العصر منزلة  
وتهت عجباً على الأحياء والمدن  
لا زال ربك ما هو لا يطيف به  
أهل الخلاعة والمجون والددن

\*\*\*\*

## خيرالدين الزركلي<sup>(١)</sup>

١٨٩٣ - ١٩٧٦ م

### في غابة بولونيا<sup>(٢)</sup>

غَنُّ بِالذُّكْرِيَّاتِ لَا بِالْأَمَانِي  
إِنَّمَا الذُّكْرِيَّاتِ عَمْرُ ثَانٍ  
لِيْ أَمْسِي وَلَسْتُ أَمْلِكُ يَوْمِي  
وَعُدِي مَا يَزَالُ مَلِكُ الزَّمَانِ  
بِالْحَبَابَاتِ وَالتَّبَارِيحِ شَدَوِي  
وَالْيَهْنَ بَعْدَ لَأَيِّ حَنَانِي  
ضَحَكْتُ لِيْ غَابَاتِ بُولُونِ يَوْمًا  
وَأُرْتَنِي الْجَنَانِ تِلْكَ الْمَغَانِي  
نَسَقْتُ دَوْحَهَا ظِلَالًا لِأَسْرَا  
بِ مَنْ الرِّيمِ رُتِّعَ فِي أَمَانِ

---

(١) خيرالدين الزركلي (١٣١١ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦ م)، شاعر سوري تنقل بين لبنان وسوريا ومصر والحجاز والأردن والمغرب والعراق، وزار إنجلترا وفرنسا وإيطاليا واليونان، عمل أستاذًا للتاريخ، وتقلد بعض المناصب الرسمية لأولاد الشريف حسين إبان الثورة العربية، كما مثل الحكومة السعودية في عدد من البلدان الغربية وزيرًا مفوضًا ومندوبًا فوق العادة. كان عضوًا بمجامع اللغة العربية في دمشق والقاهرة وبغداد. وهو صاحب موسوعة «الأعلام». له ديوان بعنوان «ديوان الزركلي»، ١٩٢٥م. راجع: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٧ / ٥٠٠.

(٢) خيرالدين الزركلي، ديوان الزركلي (الأعمال الشعرية الكاملة)، ط٢ مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٣م: ص ٢٩٣ - ٢٩٤. وقد كتب هذه القصيدة بباريس عام ١٩٤٦م.

فَرَشَ السُّنْدُسَ البَهِيجُ بِسَاطًا  
 زَانَهُ لَوْلَوْ مِنْ الْغُدْرَانِ  
 وَتَبَارَتْ أَزْهَارُهَا وَالْغَوَانِي  
 أَيُّهِنَّ الْأَشْهَى لِقَلْبِ الْعَانِي  
 حَسَدَ النَّرْجِسِ الْعَيُونَ مَتَى كَا  
 نَ لَهُ مَا بِهِنَّ مِنْ لَمَعَانِ  
 وَقُدُودِ الْحَسَنِ يَخْطِرُنَّ أُنَى  
 مِثْلُ مِيلَاتِهِنَّ لِلْأَغْصَانِ  
 كُتِلَ مِنْ خَلَائِقِ اللَّهِ تَدْفُ  
 فَقُّ مِنْ كُلِّ جَنَّةِ زَوْجَانِ  
 كُلِّ إِلْفَيْنِ بَيْنَ صَفْقَيْنِ مِنْ زَهْ  
 رِ الْأَقْصَاحِي وَالرُّنْدِ مِلْتَفَانِ  
 سَاعِدٌ أَخَذَ بِمَقْعَدِ خَصِرٍ  
 وَلِسَانٌ تَمْتَصُّهُ شَفْتَانِ  
 شَغَلَ النَّاسَ، كُلُّ قَيْسٍ بَلِيلَا  
 هَ فَمَا لِلْفُضُولِ مِنْ سُلْطَانِ  
 قُبُلَاتٌ لَا تَسْمَعُ الْأُذُنَ إِلَّا  
 نَفَمَاتٍ لَهْنٍ كَالْأَلْحَانِ  
 مِلْتَقَى مَوْعِدٍ، وَمُبْعَثُ حُبٍ  
 مَا «كَيْوَبِيدُ» فِيهِ بِالْمَتَوَانِي

☆☆☆☆

مِيْ مَهْلًا، هِنَا مِثَارُ صَبَابَا  
 تِي وَمَهْوَى رُوحِي وَمِثْوَى جَنَانِي

نولينني، هل نحن إلا كمن نبـ  
حصر؟ قلبان في الهوى خافقان  
هي باريس يا أميمة جـل  
للمحبين في حماها التداني  
أو تَنسَيْنَ يوم «دوفيل»<sup>(١)</sup> والنـجـ  
م شهيد ونحن منتشيان  
قال حوذئنا وقد هتن الغيـ  
ـث: أواريكما فتستتران  
و «برشباي» والندامى صحاه  
أسكر الدن مقله الديدبان  
مَدُّ أنفًا وهز كَفًّا وأومى:  
طاب ممساكما وممسي الحان  
هي باريس يا أميمة، ما شئـ  
ت وما شاء الهوى شرعان  
ما على العاشقين فيها جناح  
أو يشقى في جنة عاشقان؟  
المناجاة في حدائقها الخضـ  
ـر ترانيم، والحديث أغان  
لتلاقي العيون نشوة خمر  
ولهمس القلوب وحي بيان  
المنى هاهنا جنى لا الأمانى  
والأمانى مطية الحرمان

☆☆☆☆

---

(١) دوفيل: مدينة شمال غرب فرنسا تقع في مقاطعة باس نورماندي، وتشتهر بطبيعتها الخلابة وطرزها المعمارية الساحرة.

ضمنا الليل بين جنحيه، صدرا  
فوق صدر، وعربد الثديان  
لي من ثغرها ومن شفتيها  
رشفات من مَغْسِلِ ريان  
جسدان انضما لزائما فما تح  
سب أن الذي ترى جسدان  
قلت: ماذا؟ قالت، ولم تتكلم:  
بك ما بي؟ وتنطق العينان  
فتناولتُها فما أقصر اليد  
ل علينا ونحن معتنقان  
تتلوى وتستكين إلى أن  
رفع الديك صوته بالأذان

☆☆☆☆

مئي إن تذكرني فيض ليالٍ  
نحن كنا منهن في مهرجان  
خُلس هن، أغمض الدهر عنها  
عينه وهو ساهر الحدثان

\*\*\*\*

## أمين نخلة<sup>(١)</sup>

أمين نخلة (١٣١٩-١٣٩٦هـ = ١٩٠١-١٩٧٦م)

### إلى بُودلير<sup>(٢)</sup>

(عاش بودلير عليلاً، بائساً، وبقي شعره خامل الذكر حتى قضى أجله،  
فأخرجوا، يومئذ، ديوانه «أزهار الأذى»، فملاً اسمه الدنيا...)  
برُدَ الفَيءُ المنْدَى شفتيك!  
ولوى بالرَّفَق واللَّين عليك  
أنت أشقى الخلق بالعيش، فخذُ  
راحة الموت بكلتا راحتك  
مَتَّ مَشْتاقاً كظيماً ساهداً  
فسأرخ صدرك، واملاً مقلتك  
أمرعتُ «أزهارك» اليوم، وقد  
حمدوا الجنى، وقد فاءوا إليك  
يا لها في الزُّهر من رِيانةٍ  
فكأن لم تسقها من مدمعك

---

(١) أمين نخلة (١٣١٩-١٣٩٦هـ = ١٩٠١-١٩٧٦م) شاعر لبناني كبير، درس الحقوق في دمشق، وعمل بالمحاماة، وانتخب نائباً عن جبل لبنان سنة ١٩٤٧م؛ وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: / .  
(٢) أمين نخلة، ديوان أمين نخلة (المجموعة الكاملة)، إعداد إيهاب النجدي، ط١ مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠٠١: ص ٢٠١.



انظر الدنيا، تجدها أقبلت  
تتمنى نفحةً عن جانبك  
ليت شعري، أيُّ خزي يعتري  
شعراء الأرض إن قاموا لديك!  
أنسا، لو بُلِّغْتُ جئت القبر في  
حرمة الموت، وقبُلتُ يدك

\*\*\*\*\*

## لامرّتين<sup>(١)</sup>

أنشدت هذه المثناة في الحفلة التي أقيمت في الباروك، على النهر، لاستقبال الوفد الفرنسيّ من «أصدقاء لامرّتين» وقد جاء الوفد لبنان تذكّاراً لمرور مائة سنة، على زيارة لامرّتين لبلادنا، والتطويف في ربوعها، وكان له على ضفاف النهر في الباروك، (مسقط رأس صاحب الديوان) أيام هانئة.

يا أيُّها الشاعر الحبيبُ:

ما البعد، ما العتق، ما الزُّمنُ!

مـزارك الأخضر القريبُ

في جيرة الماء والفنن

☆☆☆☆

هل تذكر «النُّهر» في الصِّباحِ

و «النُّهر» في زينة النهارِ

إذ تبسط الشمسُ خيرَ ساحِ

ويبتني الظلُّ خيرَ دار؟

☆☆☆☆

وأنـت في ظلِّه مقيمٌ

تنظرُ، أو تسمع الهديرَ

قد أمسك الشاعرُ العظيمُ

فلا نظيمٌ، ولا نثيرُ

☆☆☆☆

---

(١) أمين نخلة، ديوان أمين نخلة: ص ٢٩٧-٢٩٨.

رأيت في «النهر» منك شيئاً  
وفي الأفنانين، والظلال  
قصيدة زدتها رؤيا  
قصيدة اللّهُ في الجمال!

☆☆☆☆

فنحن في بهجة الربيع  
ما رُقَّ ظلُّ، وطاب ماء  
نراك في شعرك البديع  
على دواوين من بهاء!

☆☆☆☆

و«النهر» وهو الوفيُّ، يجري  
في أرض لبنان سمردا  
في كلِّ زاهٍ جرى، ونضِرٍ  
يحمل من شعرك الصّدى

\*\*\*\*\*

## عبدالعزيز عتيق<sup>(١)</sup>

### إلى الغرب<sup>(٢)</sup>

أيها الغرب عذِّبِ الشرق عذِّبْ  
أضرمِ النار بيننا والدخانا  
وتحكُّم في أهله وتجبِرْ  
وتفنن في قهره طغيانا  
واحشد البر والبحار جنوداً  
وإذا اسطعت، فاملاً الجو جانا  
ليس تهديدكم لنا بمخيف  
لا، ولا عسفكم لنا أوهانا  
إنه الحق، سوف ندفع عنه  
كل باغ يسومه العدوانا  
☆☆☆☆

---

(١) عبدالعزيز عتيق (١٣٢٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦ م) شاعر مصري تلقى تعليمًا دينيًا ثم التحق بدار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٣٢م، ثم سافر إلى إنجلترا وحصل على الدكتوراة من جامعة لندن عام ١٩٤٨م. تقلد عددًا من المناصب الإدارية والثقافية، وعمل بالتدريس بجامعة بيروت العربية وكان أول من تولى عمادة كلية الآداب بها. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٢٨٧ / ١١.

(٢) عبدالعزيز العتيق، أحلام النخيل، ط مكتبة مصر، القاهرة ١٩٦٠م: ص ١٢.

أيها المستقلُّ دعني وشأني  
واقصر اللوم، إن قدرت، الآنَا  
أيها المستقلُّ أنت طليقُ  
لا تبالي بكائن مَنْ كانَا  
لا تُلْمِني إذا غضبتُ لحقي  
ما ألفنا الإنسان يبقى مهانا  
أيها المستقل حسبك ألا  
تصحب الذل أو تذوق الهوانا

\*\*\*\*\*

## الغرب والشرق<sup>(١)</sup>

قل لهذا الغرب: يا غربُ إلاما  
تعشق الجور وتهوى الانقسام؟  
كم بزيّف القول أشقيت الورى  
وېمحض الكيد أذيت السلاما  
قد هبطت الشرق داءً معضلا  
لم يفت شيخاً، ولم يرحم غلاما  
فإلام العسف والغدر بنا؟  
وعلام اليوم حرمت الكلاما؟  
الخداع المحض قد حللته  
والكفاح الحق قد أمسى حراما!  
أشخوص نحن، أو قوم لنا  
مطلب قامت له الدنيا قياما؟  
لا تحدث عنك قومًا عرفوا  
أنك الخطب الذي غشى الأناما  
أو تلوح بالأكاذيب فما  
أدومّ الذل، إذا ما القيد داما  
كلما طفت بـوَادِ آمِنٍ  
طار عنه الأمن، والخوف أقاما!

☆☆☆☆

---

(١) عبدالعزيز العتيق، أحلام النخيل: ص ١٣ - ١٤.

يا ذئاب الغرب قد ضقنا بكم  
وسئمنا وجهكم عامًا فعاما  
ما عليكم - لا جنيتم مطمعا -  
يا ذوي الأطماع أن تحيوا كراما؟  
أعلى الله أخذتم موثقا  
أن تسوسوا الناس ظلما واجتكاما؟  
ذلك الشرق الذي يبغضكم  
أقسم اليوم على ألا يناما  
ذلك الشرق الذي جاز المدى  
يوم همتكم بالخرافات هياما  
هب يسعى مستعيدا مجده  
لن يمل السعي، أو يلقي الجماما  
فاتقوا الشرق، وخافوا بطشه  
إن «سعدا» أيقظ الشرق وناما<sup>(١)</sup>!

\*\*\*\*\*

---

(١) هو الزعيم سعد زغلول.

## محمود حسن إسماعيل<sup>(١)</sup>

محمود حسن إسماعيل (١٣٢٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧ م)

### راهب الغرب<sup>(٢)</sup>

هاجها مزهري وقد خنق القيـ  
ـدُ أناشيدُهُ فضجُ وثارا  
وفي حيرى تُطِلُّ لَهْفَى على النـ  
ـل وترنو لمتعبين حيارى  
منذ خمسين.. لم تحرك إليهم  
قدمًا، أو تُطِيقُ إليهم مزارا  
درجت في السنين من عهد «خوفو»  
حسرة ما وعت لديها إسارا  
عقدت تاجها على الشمس كبرًا  
أن يُحَلِّي جواهرًا ونضارا

---

(١) محمود حسن إسماعيل (١٣٢٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧ م) شاعر مصري كبير من أعلام الحركة الرومانسية العربية سافر إلى عدد من الدول الأوروبية، وعمل مساعدًا للدكتور طه حسين بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وتولى إدارة البرامج الثقافية والدينية بالإذاعة المصرية، وأنشأ بها إذاعة القرآن الكريم، وعمل مستشارًا بلجنة المناهج بوزارة التربية بالكويت حتى وفاته. أصدر عددًا من الدواوين أولها «أغاني الكوخ» عام ١٩٣٥ م. راجع؛ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٦٠٩/١٩.

(٢) محمود حسن إسماعيل، الأعمال الكاملة، ط١ دار سعاد الصباح، الكويت/ القاهرة ١٩٩٣ م: ص ٩٩ - ١٠٦. القيت في أحد المؤتمرات الوطنية التي عقدها الشباب في مصر احتجاجًا على تصريح المستر هور وزير خارجية إنجلترا إبان ثورة سنة ١٩٣٥ م.



وبننت عرشها على مفرق الأهـ  
 —رام زهواً بمجدها وافتخارا  
 وجرى النيل ساجداً بين كفيـ  
 ها جلالاً وروعةً وصغارا  
 ثم دار الزمان دورة نحسٍ  
 فإذا حظها مع النحس دارا  
 وإذا راهب أتاه من الغر  
 ب تقيٍّ يروم منها الجوار  
 قال: إنجيلي السلام فقالت:  
 مرحباً بالسلام خللاً وجارا  
 أنا ريحانة الغريب، وكهفٌ  
 للذي غرّه الحمى فاستجارا  
 نيلي الخمر.. ذق طلاه وقل لي:  
 أين خفّ الجنان منك فطارا؟  
 سئسلُ يُلهم الهدى للذي ضل  
 ل وإن كان فاجراً كفّارا  
 وجناني مُنْضَرات خوالٍ  
 حالمات ترّوع الأفكارا  
 جؤسةً في خلالها تُرقص الرو  
 ح صفاء، وتُسكّر الأعمار  
 كانت الطير سُكُتًا .. فتهادت  
 في سمائي فهاجت الأطيّارا  
 فإذا ما المساء عطّل فاهـ  
 نقرت في الصباح دُفًا وطارا  
 أنا في الشرق هالة لوراها  
 فاقد الملح فجّر الأنوارا

أَنطَقْتُ «بَنَتْنُور» فِي صِمْتِهِ الدَّهْ  
— رَفَغْنِي وَخَلَّدَ الْأَشْعَارَا<sup>(١)</sup>  
أَنَا دِيرَ الْجَمَالِ يَا رَاهِبَ الْغُر  
بَ فَهَيَّجْ بِسَاحَتِي الْمَزْمَارَا  
جُسْ رِحَابِي وَطَفْ حَوَالِي وَاخْشَعْ  
وَادُعْ مَا شِئْتُ جَهْرَةً وَسِرَارَا  
إِنْ لِلضَّيْفِ فِي حِمَايَ — وَإِنْ نَلْ  
لَ حِمَاهُ — مَعِزَّةً، وَوَقَارَا  
فَشَجَى الرَّاهِبِ الْمُقْنَعُ مَا قَا  
لَتِ، وَأَلْقَى عَنْ جَانِبِيهِ الْعِذَارَا  
وَسَرَى فِي الدِّيَارِ تَصَحْبَهُ الْفَتَا  
كَةَ أَتَى مَشَى وَأَيَّانَ سَارَا  
سَاطِئًا فِي الْخَفَاءِ أَنَا، وَأَنَا  
يَخْتَلُّ النَّاسُ لَا يَبَالِي جَهَارَا  
أَطْمَعَتْهُ غَضَاضَةُ الْقَوْمِ حَتَّى  
ظَنَّهُمْ — ضَلَّةً — لَدَيْهِ أَسَارَى  
فَبَدَا بَيْنَهُمْ هَزِيرًا إِذَا مَا  
صَاحَ خَلْفَ الْقَطِيعِ وَلَّى فَرَارَا  
كَلَّمَا ضَجَّ مِنْهُمْ قَلْبٌ حَرًّا  
أَتَرَعَ الْكَأْسُ مِنْ دِمَاحِ عَقَارَا  
وَقَحَّتْ طَبْعَهُ الْقَذَائِفُ تُلْقَى  
لَمْ يَرَعْهَا الرَّدَى، وَلَمْ تَخْشِ ثَارَا  
تَسْفِكُ الرُّوحَ بِاللَّظَى وَهِيَ تُمَلَى  
رَاوِيَّاتٍ مِنَ الدِّمَاءِ، سَكَارَى  
عَلِمَتْهُ السُّفَاهُ فِي مَنْطِقِ الْحَقِّ  
قِ فَأَخْزَتِ حَيَاءَهُ الْمُسْتَعَارَا

---

(١) بنتاؤر: شاعر فرعوني قديم خلد موقعة قاش بملحمة من الشعر القصصي.

قالها «هُورُ» كلمة ساقها البطل  
ش فَجَرْتُ على حمى النيل عارا  
كم أَسْت أنفَسًا وأفنت ضحايا  
في صداها، وجرححت أحرا را  
أيقظت (مصر) من سبات لو ان الضد  
صخر فيه لما أطاق الغرارا  
فرننت نحو ضيفها غلُّ عُتْبًا  
يرعوي منه أو يسوق اعتذارا  
فإذا بالمُسُوح شَفَرَاتُ ذئبٍ  
خشبي السطو جهرة فتواري  
وإذا الدَّيْرُ فَوْرَةٌ من يَمَاءٍ  
تتلظى فتفزعُ الأقدارا  
وإذا بالتي شجاها نشيدي  
ومَرَى جفنها الدموع الغزارا  
هي (مصر) التي أثار شجاها  
أن تطيق القلوب عنها اصطبارا  
كَبُلُوها بكل قيدٍ أثيم  
عاقها أن تجوس تلك الديارا  
سألَتْهُمْ: علامَ أَسْرِي؟ فَصَمُّوا  
وأَصْرُوا واستكبروا استِكبارا

☆☆☆☆

فابعثوها تُصِمُّ سَمْعَ اللَّيالي  
ثَوْرَةٌ تُضْرِمُ السَّمَاكِينَ نارا  
ماتَ عهدُ الكلامِ فَلَنَجْعَلَ الثُّوْرَةَ  
والموتَ لِلْجِهَادِ شِعَارًا

\*\*\*\*\*

## مرثية غصن الزيتون<sup>(١)</sup>

إلى رفات ملك إثيوبيا صرخة السلام

في الحرب الإيطالية بالحبشة

لا زهرُهُ يندى، ولا هو ينفُحُ  
ذاو على طرف الصِّبا مُتصوِّحُ  
رِيَّانُ أَمْيَسُ هَدَلَتْ أطرافه  
هَوْجاءُ من نارِ المطامع تَلْفُحُ  
فَرْعُ من الزُّيتون لم يَخْفُقْ له  
فَنَنْ، ولم يَسْجَعْ عليه صَيْدُحُ  
أَنـداؤُهُ من حكمةٍ أَبـدية  
صَمَتَتْ فما تَلْغُو ولا تَتَفْصَحُ  
وغـداؤُهُ من رحمةٍ عُـلـويَّةٍ  
يُضْفُو بها طيفُ هناك مجنَّح  
فخذِ السـلام قصيدةً قدسيةً  
يشدو بها شادي السـلام ويصدق  
لو رن هاتفها بسمع كتيبة  
هوجاء في رَهَج اللُّظى تترجع  
سجدت له الأسياف خجلى رهبة  
وتكفَّأت فوق الثرى تتطوح

☆☆☆☆

يا سَرْجَةً بِرُواق «جينيف» ارتوت  
من جدولٍ بدم الضحايا ينضح

---

(١) محمود حسن إسماعيل، الأعمال الكاملة: ص ١٢٨ - ١٣٣.

نَبْعُ مِنَ الْأَرْوَاحِ سَلْسَلُ فَيْضُهُ  
وَجَرَى عَلَى بَطْحَائِهَا يَتَفَوَّحُ  
يَنْسَابُ مِنْ خَلَلِ الْجَمَاجِمِ صَاحِبًا  
أَمْوَاجُهُ مِنْ كُلِّ عِرْقٍ تَطْفَحُ  
مَاذَا دَهَاكَ فَلَمْ يَدْعِ سَوْسَانَةَ  
- مِنْ هَوْلِهِ - فِي جَانِبِيكَ تَفْتَحُ  
صَوْتُ مِنَ الطُّلَيَانِ أَرْوَعُ غَاشِمِ  
مُتَحَفِّزِينَ بَيْنَ السُّورِ يَتَبَجَّحُ  
خَدَعَتُهُ صَامِتَةُ الْقَنَابِلِ حِينَمَا  
ذَهَبْتَ تَهْدِدُ بِالرَّدَى وَتَلُوحُ  
مَجْنُونَةٌ بِالمَوْتِ جُنُّ حديدِهَا  
وَمُرِيدُهَا خَطَرًا يَرْوَعُ وَيَفْدَحُ  
رَعْنَاءُ لَوْ مَسَّتْ مَطَارِفَ شَاهِقِ  
لَأُنْذَكَ مِنْ عَالِي الذَّرَا يَتَطَرَّحُ  
سَكْرَى بِخَمْرِ المَوْتِ تَهْذِي جَهْرَةً  
بِمَلَا حِنْ مِنْ كِبَرِهَا تَتَوَقَّحُ  
خَرَسَاءُ لَوْ نَطَقَتْ أَصَمُّ ضَجِيجُهَا  
أُذُنَ الحَيَاةِ، فَلَا تَعِي مَا تَفْصَحُ  
حَبْلِي بِنَسْلِ النِّارِ، يَا وَيْلَاهُ إِنْ  
وَلِدَتْ فَحْتَفُ لِلْبَرِيَّةِ يَكْسَحُ  
كَمْ أَفْرَعْتَ «عَزْرِيْلَ» حِينَ تَبْرَجْتَ  
تَلْهُو عَلَى جِثِّ العِبَادِ وَتَمْرَحُ

☆☆☆☆

سَلْ أُمَّةَ الْأَحْبَاشِ.. كَيْفَ تَفْرُغَتْ  
وَعَدَتْ عَلَى قُضْبِ القَنَا تَتَرَنِّحُ  
لَمْ تَغْنِهَا الْأَجْيَالُ تَعْصِمُ هَارِيًا  
أَوْ شَاكِيًا تَحْتَ المَغَامِرِ يَرْزَحُ  
خِيَمَاتِهَا فِي الحَرْبِ لَوْ أَبْصَرَتْهَا  
شِعْلًا عَلَى كَنْفِ الهَوَاضِبِ تَلْمَحُ

هي ألسنٌ للحقِّ ذاع بيانها  
ضرمًا عن الوجد المكتَّم يفصح  
يا ربُّ مُسنودَ الجبين بظلها  
قسماته عند الوغى تتوضح  
يصليه إيمان العزائم باللظى  
فيظل من قبساته يتروح  
يلقى الطفاة بعزمة لو صادفت  
قلب الحديد لخر بالدم يرشح

☆☆☆☆

يا فارس الروم العنيد تحية  
من شاعر باللوم جاك يصدح  
أنغامه في النيل ضيُّعها الأسى  
وهي التي بهوى البلاد تُسبِّحُ  
عذرية تشدو فإن هي أقبلتْ  
تأسو يراوغها الشلمات فيجرح  
صرخت على حرية مسلوقة  
شعراؤها في كل فج نُوحُ  
ما ضر لو أمهلت - طائشة الوغى  
قومًا تغادوا بالشُّكَاة وروحوا؟  
أوطانهم! يا رحمتا لمصيرها  
أمل لسفاك الطفاة ومطمح  
فزعوا من الغازات تخنق جوهمُ  
فيضوع بالموت الأصم وينفح  
الله طهره هواءً طيبًا  
كالروض ضمخه العبير الأفيح  
وابن التراب .. أحاله مسمومة  
نكباء ذارية تُبِيد وتفدح

\*\*\*\*

## إلى ضمير الإنسانية<sup>(١)</sup>

زفرة على فلسطين الدامية  
وإلى ربح «التاميز» العاتية

صوتُ بأرض القدس مشتعلُ الصدى  
كادت له الأكباد أن تتوقدا  
لما تأوّه صارخاً بين الورى  
أسيان يُرزم تحت نيران العدا  
جَزَع «المسيح» له ولولا طهره  
ما مدُّ للرحمات كفاً أو يدا  
رُهبانه في الغرب منبعُ حكمةٍ  
ما غلّفت يوماً للتمس الهدى  
رشفوا من «الإنجيل» فيض رشاده  
وتخشّعوا حول الهياكل سُجّدا  
وشدوا بملحمة السلام ورنموا  
مزموره للكون خلّاب الصدى  
لكن شعبهم أثار عجاجةً  
في الشرق طافحةً بأهوال الردى  
فإذا التعاليم التي هتفوا بها  
من سؤرة الأطماع قد ضاعت سُدى

---

(١) محمود حسن إسماعيل، الأعمال الكاملة: ص ٣٧٥ - ٣٨٠.

وإذا بلحن السلم بين شفاههم  
عصفت به شهواتهم فتبددا  
تخذوا الرصاص شريعة قدسية  
وقذائف الأرواح نهجا مرشدا  
لم يرهبوا التاريخ في استعمارهم  
أنى سَطَوْا وكزوه أروع سيدا  
لطموه في القدس المحرم لطمه  
كادت لها الأجيال أن تنهددا  
مهذ الشرائع من قديم ما له  
أضحى لأحرار البرية موقدا  
في كل مُرتبِع به وحنية  
تلقى صريعا في التراب مُمددا  
هانت على البطل المجاهد نفسه  
فسقى لحوض الموت يطلب مؤردا  
ألقى إلى اللهب المسعور وحه  
وكذا يكون الحر في يوم الفدا  
الله في وطن النبوة ! نال من  
شَرِه الطفاة اليوم حظا أنكدا  
الفتنة الشفواء هاجت قلبه  
لم تُبق فيه كنيسة أو مسجدا  
شرعت من الرق البغيض سلاحها  
تتفرع الأقدار إما جُرّدا  
صرخ الضعيف شكاية من هولها  
فمحا اللهيب صراخه فتشرّدا



فتخاله والصدْرُ يَنْفُتُ نَارَه  
من كل زافرة تُريق الأكبدا  
حَمَلًا يَدُ الْجَزَارِ دَقَّتْ عَمْرُه  
فَقَضَى بِصِرْخَتِهِ عَلَى حَدِّ الْمَدَى  
مِخَنٌ مُرَزَّئَةٌ وَمَوْتُ عَاصِفُ  
لم يُبْقِ شَيْخًا فِي الْحَمَى أَوْ أَمْرًا  
يَا رَبِّ وَاِدٍ فِي الصَّبَاحِ مَنْضَرِ  
غَيْسَانٌ بَاكَرُهُ السَّنَا فَتَاوْدَا  
لَمَّا دَهَثَتْهُ الْحَادِثَاتُ ضُحَيَّةً  
وَسَرَى دُخَانُ الْمَوْتِ أَقْتَمَ أَرِيدَا  
نَفَضَتْ خَمَائِلُهُ شَبِيَّةً عَمْرَهَا  
وَتَصَاوَحَتْ فَغَدَتْ مَحِيلاً أَجْرَدَا  
مَا ذَنْبُهَا؟ مَا ذَنْبُ صَيْدِجِهَا الَّذِي  
قَدْ كَانَ يَسْجَعُ فِي الظَّلَائِلِ مَنْشَدَا  
خُنِقَتْ مَزَاهِرُهُ وَمَاتَ نَشِيدُهُ  
وَنَأَى عَنِ الْوَطَنِ الْحَبِيبِ وَأُقْرَدَا  
لَوْلَا هِيَاجُ الْحَرِّ دَيْسَ مِهَادُهُ  
لَثَوَى بِجَنَّتِهِ وَظَلَّ مَفْرَدَا  
يَا يَوْمَ «بَلْفُور»<sup>(١)</sup> وَشَوْمُكَ خَالِدُ  
مَا ضَرَّ لَوْ أَخْلَفْتَ هَذَا الْمَوْعِدَا؟  
عَاهَدْتَ أَعْزَالَ الْجَسُومِ، سَلَاخُهم  
مَا كَانَ إِلَّا الْحَقُّ صَاحِ مَقِيدَا

---

(١) إشارة إلى الرسالة التي بعث بها عام ١٩١٧م آرثر جيمس بلفور وزير خارجية بريطانيا العظمى إلى اللورد ليونيل ولتردي روتشليد زعيم الطائفة اليهودية في إنجلترا يشير فيها إلى تأييد الحكومة البريطانية لإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين؛ وهي الإشارة المعروفة بوعده بلفور.

وتركتهم رهْن المطامع تبتغي  
منهم على حرِّ المواطن أعبدا  
ثاروا بأرض الله ثورة عاجز  
سمع القويُّ شكاته فتوعدا  
هاجوا على الأصفاد هيْجة ناسك  
زخمتْه آثامُ الصِّبَا فتمردا  
هجمتْ على الغار المطهر في الدجى  
فأثار عُزلته، وهاج المعبدا  
ضجوا على «نابلس» حتى كاد من  
صخبِ الأسى والحزن أن يتنهدا  
عجبًا يكاد الصخر يدمع رحمةً  
لَهُمُ وقلبُ الأدميِّ تصلدا  
ومعالم الإسلام بين ربوعهم  
كادت تُزْمَجِر لهفةً وتوجُّدا  
بسطتْ إلى قدم النزِيل رحابها  
فبغى على قسماتها وتهددا  
وهو الذي لولا نعيم ظلالها  
لمضى على كنفِ الوجود مُشرِّدا  
والشرق؟ ويَح الشرقِ نام أسوده  
عن ثائر في القدس ضجَّ وأرعدا  
شَلَّتْ عزائمهم ونامَ جهادهم  
وتصرَّعوا في كل مهْدٍ هُجِّدا

\*\*\*\*

## محمود أبوالوفا<sup>(١)</sup>

### في باريس<sup>(٢)</sup>

ما في دموعك؟ قلت: قلبٌ ذائبٌ  
ما في ضلوعك؟ قلت: حبٌّ صادي  
أحمايم الوادي، وفيكنُّ الهوى  
هل من يبل صدًى كنار الوادي  
ليت التي قد بات يهتف باسمها  
ويشيد قالت: ما اسم هذا الشادي؟  
صُنْتُ الوداد هنا، وما ضيغْتُه  
أترافُهم صانوا هناك ودادي  
طُولي ليالي البين لا تتقاصري  
لأري الزمان عناده وعنادي

---

(١) محمود أبوالوفا (١٣١٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩ م) شاعر مصري مجدد عاش في مصر وفرنسا وتنقل بين عدد من المهن الصناعات الصغيرة حتى استقر بالانضمام إلى أسرة تحرير مجلة «المقتطف»، ثم عمل منيعاً بالإذاعة المصرية. له عدة دواوين أولها «أنفس محترقة»، ١٩٣٢ م. راجع: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: ٤٥٦/١٩.

(٢) محمود أبوالوفا، دواوين شعره ودراسات باقلام معاصريه، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٧ م: ص ١٤١ - ١٤٣. قصيدة أجاب بها الألباء والشعراء الذين القوا كلماتهم وأنشدوا قصائدهم ترحيباً به في باريس.

إنني اطلبُتُ المجدَ من عملي أنا  
لا من يد الأقدار والأجساد  
قسمًا بذات المجد، إما نلتُها  
أو نلت فيها، فخر الاستشهاد  
يا عترة الضاد الكرام إلى العلا  
هيا ، فإنكم رجاء الضاد  
أنتم سواعدها إلى أمالها  
أنتم مراقيها إلى الأمجاد  
وطني هي الفصحى، فكل بلادها  
في مصر أو في الشام.. هن بلادي  
هذا هو الوطن الذي أحيا له  
وله أوالي - صادقًا - وأُعادي  
ما نمتُ إلا أن تكوني حرة  
في مصر في لبنان في بغداد  
(باريس) جئت بذات جسمي شاكيًا  
فصدرتُ أشكو منك ذات فؤادي  
حرية الأرواح، تلك هي المنى  
للنفس، لا حرية الأجساد  
الناس.. ما داموا عبيد ميولهم  
ما الفرق بين حواضر وبوأي  
حرر طباع الناس من أصفادها  
تلق الحياة خلت من الأصفاد

\*\*\*\*\*

## يا صاحب البؤساء<sup>(١)</sup>

يا صاحب البؤساء، جاءك شاعرٌ  
يشكو من الزمن اللئيم العاتي  
لم يكفه أني على عكازة  
أمشي.. فَحَطَّ الصخر في طرقاتي  
ثم انثنى، يُزجي عليّ مصائبًا  
سُحُبًا، كقطعان الدجى جهمات  
في ليلهن فقدتُ آمالي الألى  
صاحبنني مُذْ لاح فجر حياتي  
فغدوت في الدنيا ولا أدري: أمن  
أحيائها أنا، أم من الأموات؟

☆☆☆☆

خففت يا «هوجو» عليك فلم أطل  
وبعثتها فصلين من مأساتي  
ولو انني أَعْطَيْتُ بؤسي حَقُّهُ  
وصفًا.. لَصَوَّرَ معرض النكبات

\*\*\*\*

---

(١) محمود أبو الوفا، نواوين شعره ودراسات باقلام معاصريه: ص ١٣١ - ١٣٢.





Bibliotheca Alexandrina



1101041



الكويت

2011